

Smlouva o výkonné produkci

uzavřená v souladu se zák. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**občanský zákoník**“), zejm. ust. §1746 odst. 2 a §§ 2586 a násl., mezi:

Českou národní bankou

Na Příkopě 28

115 03 Praha 1

zastoupenou: Ing. Zdeňkem Virusem, ředitelem sekce správní

a

Ditou Vejnářkovou, B. A., ředitelkou odboru Návštěvnické centrum

IČO: 48136450

DIČ: CZ48136450

(dále jen „**Objednatel**“)

a

Logline Production, s.r.o.

zapsanou v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179471
sídlo/místo podnikání: Štítného 1233/34, Žižkov, 130 00 Praha 3

zastoupenou: Petrem Erbenem, na základě plné moci

IČO: 24842559

DIČ: CZ24842559

č. účtu: 6496688001/5500 vedený u Raiffeisenbank, a.s.

kontaktní e-mail: petr.erben@logline.cz

(dále jen „**Zhotovitel**“)

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Smluvní strany se dohodly, že Zhotovitel zajistí pro Objednatele natočení série vzájemně navazujících audiovizuálních děl a samostatných zvukových záznamů, které budou Objednateli předány jako součást jediného audiovizuálního díla (dále jen „**AVD**“), a to dle předloženého literárního scénáře, který tvoří Přílohu č. 1 k této smlouvě, specifikace položek (činností), která tvoří Přílohu č. 2 k této smlouvě, technické specifikace, která tvoří Přílohu č. 3 k této smlouvě (dále jen „**Specifikace**“), a pokynů Objednatele. Předpokládaná stopáž AVD je do 21 min (včetně; z toho samostatných zvukových záznamů přibližně 8 min). Pracovní název AVD je „Imersní místnost Rašín“. Režisérem bude Jiří Strach. Roli Aloise Rašína ztvární Ondřej Vetchý. Výroba AVD bude probíhat dle Harmonogramu (viz čl. I odst. 6 této smlouvy, dále jen „**Harmonogram**“).
2. Změna v osobě režiséra nebo představitele Aloise Rašína podle předchozího odstavce je nepřipustná vyjma zásahu vyšší moci, který by učinil uvedené osoby objektivně nezpůsobilé výkonu potřebných činností, k čemuž je třeba uzavřít dodatek k této smlouvě. Obsazení hlavních pozic výrobního štábu, hlavních tvůrčích osob či obsazení hlavních hereckých rolí v AVD se řídí na návrh Zhotovitele rozhodnutím Objednatele, přičemž Zhotovitel i Objednatel jsou povinni respektovat tuto smlouvu a její přílohy; nedojde-li mezi Zhotovitelem a Objednatelem k dohodě, rozhodne o obsazení Zhotovitel, nesmí však tímto rozhodnutím způsobit změnu v osobách podle věty první tohoto odstavce. Obsazení dalších pozic výrobního štábu, tvůrčích osob či hereckých rolí v AVD se řídí rozhodnutím Zhotovitele, nesmí však tímto rozhodnutím způsobit změnu v osobách podle věty

první tohoto odstavce. Změna osob již určených v průběhu výroby AVD je možná pouze na písemnou odůvodněnou žádost Zhotovitele se souhlasem Objednatele, přičemž tím nesmí být způsobena změna v osobách podle věty první tohoto odstavce, nejde-li o změnu právě v těchto osobách z důvodů a způsobem podle věty první tohoto odstavce.

3. Zhotovitel na sebe při plnění závazků z této smlouvy přebírá povinnosti, ke kterým se zaváže vlastním jménem vůči třetím stranám, a ručí za ně samostatně (subdodavatelé, AVD štáb, některé tvůrčí profese apod.). S autory, výkonnými umělci a dalšími tvůrci AVD uzavře Zhotovitel smlouvy svým jménem a na svůj účet. Objednatel je povinen k finančním a jiným plněním dle této smlouvy a dále k plněním v rozsahu dle čl. I odst. 9 této smlouvy.
4. Zhotovitel a Objednatel prohlašují, že práva výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a práva výrobce zvukového záznamu (pro části AVD mající pouze zvukovou stopu) náleží dle § 75 odst. 2 a § 79 odst. 2 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dál jen „**AutZ**“), od počátku Objednateli, neboť zvukově obrazový záznam i zvukový záznam AVD je pořizován na jeho objednávku a z jeho podnětu. Pro případ, že by k takovému originárnímu nabytí práv Objednatel nedošlo, převádí Zhotovitel práva výrobce zvukově obrazového záznamu a práva výrobce zvukového záznamu AVD v plném rozsahu a bez zatížení právy třetích osob na Objednatele ke dni úplného zaplacení všech finančních závazků Objednatele vůči Zhotoviteli z této smlouvy; až do uvedeného dne nesmí Objednatel práva podle tohoto odstavce vykonávat a Zhotovitel je vykonává pouze pro účely plnění této smlouvy.
5. Návrh Harmonogramu předá Zhotovitel Objednateli k odsouhlasení do 5 dnů ode dne uzavření této smlouvy. Objednatel návrh Harmonogramu schválí nebo k němu zašle Zhotoviteli připomínky do 5 dnů ode dne, kdy jej obdržel. Pokud Objednatel vznesl k Harmonogramu připomínky, postup podle tohoto odstavce se opakuje s tím, že Zhotovitel je povinen do nového návrhu Harmonogramu připomínky Objednatele zapracovat.
6. Harmonogram musí obsahovat nejméně následující schvalovací projekce – ke schválení výsledků jednotlivých etap výroby AVD:
 1. Final offline střih, včetně schválení hudební složky AVD,
 2. Online a mix final verze AVD.

Objednatel je povinen vždy po příslušné schvalovací projekci písemně schválit příslušnou verzi AVD nebo k ní sdělit Zhotoviteli konkrétní připomínky, a to do 7 dnů od příslušné projekce, jinak se má za to, že připomínky nemá a daná etapa výroby se považuje za schválenou bez dalšího.

Objednatel je oprávněn k příslušným fázím výroby AVD vznést jen takové připomínky, které odpovídají obsahu této smlouvy, jejích příloh či Harmonogramu; případné nové požadavky na obsah, rozsah či jiná specifika AVD, než plyne z této smlouvy, jejích příloh či Harmonogramu, se považují za vícepráce. Zhotovitel je povinen Objednatele informovat o skutečnosti, že jeho požadavek považuje za vícepráce. K realizaci víceprací je třeba uzavřít dodatek k této smlouvě.

7. AVD bez vad a nedodělků se zavazuje Zhotovitel předat Objednateli nejpozději do 20. prosince 2024 způsobem podle čl. IV této smlouvy. Objednatel si vyhrazuje možnost prodloužit uvedenou lhůtu, a to přiměřeně okolnostem, na základě písemné a odůvodněné žádosti Zhotovitele, ve které Zhotovitel doloží, že objektivně nemůže pokračovat v plnění dle této smlouvy z důvodu neposkytnutí povinné a nezbytné součinnosti Objednatel, nebo z důvodu skutečností stojících na straně Zhotovitele, které ani Zhotovitel jednající s náležitou péčí nemohl předvídat a které sám nezpůsobil (včetně např. výpadku či zdržení v dodavatelsko-odběratelském řetězci, výpadku v pracovní síle Zhotovitele z důvodu opatření uložených orgány veřejné moci, nikoli však v důsledku protiprávního jednání Zhotovitele, zdržení v plnění jiných smluvních partnerů Objednatele, kterého se plnění dle této smlouvy dotýká a které nebylo způsobeno Objednatel).

Žádost Zhotovitele dle tohoto odstavce musí být Objednateli doručena v dostatečném předstihu před uplynutím uvedené lhůty a musí obsahovat i návrh jejího prodloužení, ten však není pro Objednatele závazný. Úprava lhůty bude provedena formou dodatku ke smlouvě.

8. Objednatel se zavazuje uzavřít se Zhotovitelem dodatek smlouvy o prodloužení lhůty podle čl. I odst. 7 v případě, že s ohledem na znění čl. I odst. 10 oznámí Zhotoviteli opožděně oproti Harmonogramu osobu realizátora nebo osoba realizátora nebude poskytovat Zhotoviteli potřebnou součinnost pro naplnění závazku podle čl. I odst. 10. Vzniknou-li takovým prodloužením realizátora Zhotoviteli dodatečné náklady, považují se tyto za vícepráce ve smyslu čl. I odst. 6 za předpokladu, že Zhotovitel bez zbytečného odkladu písemně informuje Objednatele, že mu tyto náklady vzniknou, popř. vznikají již počaly.
9. Objednatel se zavazuje pro realizaci AVD Zhotoviteli poskytnout (vlastním jménem a na vlastní účet) tato plnění:
 - a) poskytnutí rozmnoženin autorských děl, na jejichž zařazení do AVD Objednatel trvá (dále jen „Podklad“ či „Podklady“), zejména literárního scénáře, který tvoří Přílohu č. 1 k této smlouvě, přičemž platí, že současně se zpřístupněním Podkladu poskytl Objednatel Zhotoviteli dostatečná práva k užití příslušného díla dle této smlouvy – nepravdivost takového tvrzení nemůže být k tíži Zhotovitele, čl. III se na Podklady neužije;
 - b) zapůjčení některých nezbytných rekvizit, jako například historické mince, o jejichž předání a převzetí bude sepsán protokol s detailním seznamem, podepsaný alespoň jednou oprávněnou osobou za každou smluvní stranu;uvedená plnění Objednatele jsou poskytována pro účely výroby AVD bez nároku na finanční či jiné protiplnění ze strany Zhotovitele, jménem a na účet Objednatele, a jakékoliv náklady související budou hrazeny přímo Objednatelem. Vzniknou-li v důsledku prodloužení Objednatele s těmito plněními vícenáklady či vícepráce na straně Zhotovitele, zavazuje se Objednatel uzavřít se Zhotovitelem dodatek k určení jejich výše a jejich úhrady Objednatelem Zhotoviteli.
10. Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje, nad rámec již výše uvedeného, na žádost Objednatele poskytnout součinnost realizátorovi části výstavní expozice (Návštěvnického centra) Objednatele, pro niž je AVD zpracováno, a to pouze v souvislosti s AVD a jeho nasazením na expozici. Zhotovitel bere na vědomí, že realizátor vzejde z veřejné zakázky a že v současné době nelze předmět jeho činnosti a tedy i rozsah požadované spolupráce určit blíže, než jak to činí věta předcházející.

Článek II.

Závazky smluvních stran

1. Zhotovitel zajistí plynulou výrobu AVD v souladu s touto smlouvou, jejími přílohami a Harmonogramem. Zhotovitel je oprávněn použít ke splnění svých povinností souvisejících s výrobou AVD třetí osoby (subdodavatele).
2. Zhotovitel se zavazuje respektovat při výrobě AVD platné právní předpisy, zejména zák. č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, a zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy a o změně a doplnění zákona č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.
3. Zhotovitel zajistí technické provedení výroby AVD, tj. zajistí všechna potřebná místa natáčení, technická zařízení, jakož i pro výrobu potřebný personál (pracovníky štábu, techniky, účastníky dokumentu apod.).

4. Cena za plnění podle této smlouvy byla stanovena dohodou smluvních stran a činí 4 157 562 Kč bez DPH. Cena zahrnuje veškeré náklady vzniklé Zhotoviteli v souvislosti s plněním podle této smlouvy a též odměnu za licenci a je konečná.
5. Záloha ve výši 50 % z ceny za plnění podle čl. II odst. 4 (zaokrouhleno na dvě desetinná místa podle matematických pravidel) bude Zhotoviteli uhrazena na základě dokladu k úhradě vystaveného nejdříve v den dokončení natáčení originálních materiálů, což prokáže Zhotovitel Objednateli předáním vzorku (samplingem) tří pětisekundových sond situovaných v originálním materiálu pro stříh začátku (1x sonda), prostředku (1x sonda) a konce (1x sonda) AVD. Vzorek musí být předán v běžně čitelném formátu. Objednatel respektuje, že kvalita vzorku nebude, resp. nemusí, odpovídat umělecké ani technické kvalitě AVD.
6. Doklad k úhradě ceny za plnění (fakturu) je Zhotovitel oprávněn vystavit nejdříve v den předání a převzetí díla. Přílohou tohoto dokladu bude kopie protokolu o předání a převzetí AVD podle čl. IV odst. 3, ledaže by Objednatel takový protokol odmítl na výzvu Zhotovitele podepsat, přestože bylo AVD předáno řádně, bez vad a nedodělků. V daňovém dokladu bude vyúčtována záloha poskytnutá podle čl. II odst. 5.
7. Doklady k úhradě (fakturu) zašle Zhotoviteli elektronicky jako přílohu e-mailové zprávy na adresu faktury@cnb.cz ve formátu ISDOC. Pokud není možné vytvořit doklad ve formátu ISDOC, je možné zasílat jej ve formátu PDF. V jedné e-mailové zprávě smí být pouze jeden doklad k úhradě. Mimo vlastní doklad k úhradě může být přílohou e-mailové zprávy jedna až sedm příloh k dokladu ve formátech PDF, DOC, DOCX, XLS, XLSX. Přijaty budou i doklady k úhradě v jiném formátu, který bude v souladu s evropským standardem elektronické faktury. Nebude-li možné zaslat doklad k úhradě elektronicky, zašle jej Zhotovitel Objednateli v analogové formě na adresu:

Česká národní banka
sekce rozpočtu a účetnictví
odbor účetnictví
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1
8. Doklady k úhradě budou obsahovat údaje podle § 435 občanského zákoníku a bankovní účet, na který má být placeno a který je uveden v záhlaví této smlouvy nebo který byl později aktualizován Zhotovitelem (dále jen „**určený účet**“). Daňový doklad bude nadto obsahovat náležitosti stanovené v zákoně o dani z přidané hodnoty. Nezbytnou náležitostí každého dokladu je také číslo této smlouvy (ve formátu ISDOC v poli ID ve skupině Contract References). Pokud doklad bude postrádat některou ze stanovených náležitostí nebo bude obsahovat chybné údaje, je Objednatel oprávněn jej vrátit Zhotoviteli, a to až do lhůty splatnosti. Nová lhůta splatnosti začíná běžet dnem doručení bezvadného dokladu.
9. V případě, že bude v dokladu k úhradě uveden jiný než určený účet, je Zhotovitel povinen na základě výzvy Objednatele sdělit na e-mailovou adresu, ze které byla výzva odeslána, zda má být zapláceno na bankovní účet uvedený v dokladu, nebo na určený účet. Uvedenou výzvu zašle Objednatel na e-mailovou adresu Zhotovitele uvedenou v záhlaví této smlouvy. V tomto případě se doklad k úhradě nevrací s tím, že lhůta splatnosti začíná běžet až dnem doručení sdělení Zhotovitele podle věty první.
10. Splatnost dokladu k úhradě je 14 dnů od doručení bance. Povinnost zaplatit je splněna odepsáním příslušné částky z účtu Objednatele ve prospěch účtu Zhotovitele.
11. Smluvní strany se ve smyslu ustanovení § 1991 občanského zákoníku dohodly, že je Objednatel oprávněn započíst jakoukoli svou peněžitou pohledávku za Zhotovitelem, ať splatnou či nesplatnou, oproti jakékoli peněžité pohledávce Zhotovitele za Objednatelem, ať splatné či nesplatné.

Článek III. Autorská a související práva

1. Zhotovitel se zavazuje uzavřít nejpozději před zahájením příslušných prací smlouvy se všemi nositeli práv, jejichž tvůrčí příspěvky budou užity při výrobě AVD, tj. s autory děl audiovizuálně užitych, výkonnými umělci a jinými vystupujícími osobami, nositeli práv ostatních kategorií duševního vlastnictví (např. ochranných známek, užitných a průmyslových vzorů), nositeli práv osobnostních, jakož i se všemi dalšími fyzickými a právnickými osobami zúčastněnými na výrobě AVD či jinak k němu nebo jakékoliv jeho součásti oprávněnými tak, aby mohl splnit povinnosti a poskytnout Objednateli práva, oprávnění a souhlasy dle této smlouvy.
2. Zhotovitel uděluje k okamžiku podle ustanovení čl. III odst. 4 této smlouvy Objednateli oprávnění k užití AVD a všech případných dalších předmětů právní ochrany v rámci AVD (za což se mají též jejich části, dále jen „**předměty právní ochrany**“) všemi způsoby užití dle AutZ, včetně způsobů v době uzavření této smlouvy známých i když ne všeobecně užívaných, zejména avšak nikoliv výlučně:
 - a) oprávnění uvedené předměty právní ochrany beze změny, po zpracování či jiné změně zařadit do díla audiovizuálního – AVD, oprávnění zaznamenat je pro prvotní zvukový či zvukově obrazový záznam a oprávnění užít je při užití AVD,
 - b) oprávnění ke zveřejnění uvedených předmětů právní ochrany,
 - c) oprávnění k rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin uvedených předmětů právní ochrany, a to prostřednictvím jejich zpřístupňování zařízením přístupným veřejnosti poskytnutým k dočasné osobní potřebě, nebo poskytnutím trvalých rozmnoženin určených k osobní potřebě, nikoli však za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního zisku,
 - d) oprávnění ke sdělování uvedených předmětů právní ochrany veřejnosti podle ustanovení § 18 a násl. AutZ, a to i hromadně a dálkově účinným způsobem (např. prostřednictvím sítě internet), avšak vždy pro účely výstavní expozice (Návštěvnického centra) Objednatele,
 - e) oprávnění ke sdělování uvedených předmětů právní ochrany veřejnosti podle ustanovení § 18 a násl. AutZ, a to i hromadně a dálkově účinným způsobem (např. prostřednictvím sítě internet) a v rámci zařazení do jiného autorského díla, avšak vždy v souvislosti s propagací AVD,
 - f) oprávnění k zařazení uvedených předmětů právní ochrany do jiného autorského díla, vč. autorského díla třetích osob, pokud toto signifikantním způsobem odkazuje k výstavní expozici (Návštěvnického centra) Objednatele a uvedené předměty právní ochrany tvoří jeho vedlejší součást, byť jsou zařazeny nad rámec běžné citace (např. pozadí dokumentárního audiovizuálního díla, selfpromo Objednatele, promo realizátora prací v expozici Objednatele),
 - g) oprávnění uvedené předměty právní ochrany zařadit do neperiodických publikací a oprávnění k rozmnožování a rozšiřování těchto publikací, avšak vždy v souvislosti s AVD či jeho propagací,
 - h) oprávnění k pořízení jazykových verzí audiovizuálního díla dabováním či titulkováním, k nahrazení původní zvukové složky audiovizuálního díla včetně složky hudební novou zvukovou složkou, ke změně názvu audiovizuálního díla – AVD,
 - i) pro části AVD tvořené nebo doprovázené hudbou Jiřího Hájka oprávnění podle písm. a), c) a h) bez omezení, oprávnění podle písm. b), d) a e) vyjma způsobu dálkově účinného, nejde-li zároveň o naplnění oprávnění podle písm. f), a oprávnění podle písm. f) pouze, je-li příslušná část díla technicky zprostředkována nepřímo (např. jako pozadí nebo záběrem na technický prostředek přehrávající AVD),

přičemž neexistují žádná další omezení užití uvedených předmětů právní ochrany než výše uvedená a práva výrobce zvukově obrazového záznamu AVD ani výrobce zvukového záznamu AVD nejsou těmito omezeními dotčena.

3. Oprávnění (licenci) podle předchozího odstavce získá Zhotovitel jako výhradní, na celou dobu trvání majetkových práv všech uvedených předmětů právní ochrany, bez územního omezení v případě užití zveřejněním a sdělováním veřejnosti, jinak pro území České republiky, opravňující k užití uvedených předmětů právní ochrany jakýmkoli technologickým postupem v době podpisu příslušné smlouvy s nositelem práv známým (i pokud takový technologický postup bude využíván teprve v budoucnu), v jakémkoli množství a v neomezeném počtu užití. Licence bude opravňující.
4. Zhotovitel postupuje oprávnění uvedená v ustanovení čl. III odst. 2 a 3 zcela Objednateli ke dni úplného zaplacení všech finančních závazků Objednatele vůči Zhotoviteli z této smlouvy, přičemž veškeré odměny za takové postoupení jsou hrazeny v rámci ceny dle čl. II odst. 4.
5. Zhotovitel se zavazuje nezařazovat do AVD autorská díla, k nimž autorská práva majetková spravuje na území České republiky kolektivní správce, ledaže jde o povinnou nebo rozšířenou kolektivní správu vykonávanou na základě AutZ a nikoli smlouvy s nositelem práv. Tomu odpovídá povinnost Objednatele zdržet se jakýchkoliv požadavků na zařazení takových děl do AVD. Zhotovitel je dále povinen písemně vymežit Objednateli části AVD tvořené nebo doprovázené hudbou Jiřího Hájka a pro tyto části poskytnout alternativní audiostopu bez hudby.
6. Zhotovitel se zavazuje, že řádně vypořádá veškeré nároky nositelů práv uvedených v čl. III odst. 1 této smlouvy. Zhotovitel zaručuje, že vůči Objednateli nebudou v souvislosti s užitím uvedených předmětů právní ochrany uplatněny žádné oprávněné nároky těchto osob. Pro případ, že takové oprávněné nároky budou vůči Objednateli uplatněny, se Zhotovitel zavazuje tyto nároky v plné výši uspokojit a nahradit Objednateli případnou vzniklou škodu v plné výši.
7. Zhotovitel se zavazuje, že AVD a jakýkoli v něm obsažený materiál nebude porušovat jakékoli autorské právo, právo k ochranné známce, právo k obchodnímu jménu, soukromí nebo jakékoli osobnostní nebo vlastnické právo jakékoli osoby, že neudělí jakékoli třetí osobě jakákoli práva k AVD, která jsou nebo mohou být v rozporu s právy postoupenými Objednateli nebo na újmu práv postoupených Objednateli touto smlouvou, a že nejsou a při dodání AVD Objednateli nebudou uplatňovány vůči Objednateli žádnou osobou jakékoli nároky, zástavní práva nebo obdobná práva jakékoli povahy mající vliv na exploataci práv k AVD nebo jakékoli jeho části. To neplatí, pokud k porušení práv třetích osob dojde na základě dodržení schváleného scénáře, Zhotoviteli se nepodaří získat souhlas dotčené osoby a Objednatel přesto trvá na užití předmětu práv třetí osoby v AVD nebo vědomě schválí při schvalovací projekci pasáž AVD, k níž taková práva nejsou beze zbytku ošetřena.
8. Zhotovitel se zavazuje uhradit Objednateli případnou škodu vzniklou z jakéhokoli porušení záruk, prohlášení a závazků Zhotovitele obsažených v tomto článku smlouvy.
9. Zhotovitel prohlašuje, že si je vědom, že uvedené předměty právní ochrany budou, s ohledem na svou povahu, užívány v denní činnosti Objednatele jeho pracovníky, aniž by jakékoliv užívání těchto předmětů právní ochrany vůbec mohlo generovat Objednateli jakýkoliv dodatečný zisk (s ohledem na omezení podle § 2 odst. 2 ve spojení s § 40 odst. 1 zákona č. 6/1993 Sb., o České národní bance, ve znění pozdějších předpisů).
10. V souvislosti se skutečnostmi uvedenými v předchozím odstavci Zhotovitel výslovně souhlasí, že informace podle § 2374a odst. 3 občanského zákoníku mu bude Objednatelem poskytována pouze na jeho výslovnou žádost, zaslanou na e-mail Objednatele jakub.kunert@cnb.cz, popř. na e-mail podatelna@cnb.cz, a to v relativně malé míře podrobnosti, zejména co do kvantitativní stránky.

Článek IV.

Předání a převzetí AVD, materiály

1. AVD, resp. jeho zvukově obrazový záznam a zvukový záznam (pro části AVD mající pouze zvukovou stopu), předá Zhotovitel Objednateli na volně čitelném a nepoškozeném datovém médiu ve volně čitelném formátu, případně dálkovým přístupem formou datového úložiště.
2. Objednatel není povinen převzít AVD obsahující vady a nedodělky, přičemž za vady a nedodělky lze považovat toliko odchylky od této smlouvy, jejích příloh, Harmonogramu či nezpracování připomínek zhotovitele podle čl. I odst. 6, pakliže tyto nebyly vícepracemi nebo na takový jejich charakter Zhotovitel Objednatel neupozornil.
3. O předání a převzetí AVD bude vyhotoven protokol, podepsaný alespoň jednou osobou oprávněnou za každou smluvní stranu. Bude-li AVD převzato s vadami a nedodělky, bude v protokolu o předání a převzetí AVD uvedena lhůta k jejich odstranění.
4. Místem plnění je sídlo Objednatel na adrese: Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1, pokud se smluvní strany pro konkrétní část plnění nedohodnou jinak, bez povinnosti uzavřít dodatek k této smlouvě.
5. Okamžikem předání a převzetí AVD nabývá Objednatel vlastnická práva k médiím, na kterých Zhotovitel AVD Objednateli předal, pokud je předal na hmotném médiu.
6. Okamžikem předání a převzetí AVD nabývá Objednatel vlastnictví sestřiženého originálu – s AVD, jakož i všech výsledných materiálů; uvedené musí být součástí předávaného AVD. Okamžikem zaplacení zálohy podle čl. II odst. 5 se stává Objednatel vlastníkem originálních materiálů, které se pro něj Zhotovitel zavazuje opatrovat a může je nevratně odstranit pouze po úplném předání a převzetí AVD; výsledné materiály se považují za originální materiály až do předání a převzetí AVD.

Článek V.

Předčasné ukončení smlouvy a sankce

1. Aniž by náležela Zhotoviteli jakákoliv náhrada vynaložených nákladů, alikvotní část ceny či jiné finanční kompenzace, je Objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit, pakliže:
 1. Nedojde mezi Zhotovitelem a Objednatel ke shodě o obsazení hlavních pozic výrobního štábu, hlavních tvůrčích osob či obsazení hlavních hereckých rolí v AVD.
 2. Dojde ze strany Zhotovitele k takovému obsazení hlavních nebo dalších pozic výrobního štábu, hlavních nebo dalších tvůrčích osob či obsazení hlavních nebo vedlejších hereckých rolí v AVD, kterým Zhotovitel způsobí změnu v osobách podle čl. I odst. 2 věty první.
 3. Nedojde mezi Zhotovitelem a Objednatel ke shodě na obsahu Harmonogramu ani v rámci připomínek k jeho v pořadí třetímu návrhu.
 4. Zhotovitel nezpracuje do AVD připomínky Objednatel podle čl. I odst. 6, ačkoliv nejde o vícepráce podle odkazovaného ustanovení.
 5. Zhotovitel je v prodlení ve lhůtě podle čl. I odst. 7 o více než 30 dnů.
 6. Na základě písemné informace od Zhotovitele či z vlastní iniciativy shledá Objednatel, že Zhotovitel nebo jeho kterýkoliv poddodavatel naplnili definiční znaky určeného subjektu nebo Zhotovitel se stane určenou osobou nebo Zhotovitel neuzavře dodatek ke smlouvě ve smyslu čl. IX odst. 6 této smlouvy nebo Zhotovitel poruší povinnost nezpřístupnit jakékoliv určené osobě (není-li jí sám) nebo v její prospěch žádné finanční prostředky ani hospodářské zdroje získané v souvislosti s plněním dle této smlouvy, a to přímo ani nepřímo, nebo povinnost dodat či poskytnout plnění, které neporušuje žádným způsobem jakékoliv platné právní předpisy vydané zejména orgány Evropské unie. V tomto případě může Objednatel odstoupit i jen od části smlouvy.

2. Zhotovitel je oprávněn od smlouvy odstoupit, pakliže:

1. Objednatel odmítá uzavřít dodatek podle čl. I odst. 6 a zároveň trvá na vícepracích.
2. Objednatel ani na písemnou výzvu do 10 dnů od jejího doručení Objednateli nesplní některou svojí povinnost podle čl. I odst. 9.
3. Objednatel odmítne uzavřít dodatek podle čl. I odst. 7 nebo 8, ačkoliv prodlení ve lhůtě podle citovaných ustanovení nastalo nebo hrozí v důsledku vyšší moci nebo činnosti Objednatele nebo jím řízených třetích osob, což v případě podle čl. I odst. 7 musí Zhotovitel ve své žádosti podle citovaného ustanovení doložit.

Ve všech těchto případech náleží Zhotoviteli alikvotní část ceny, pakliže předá Objednateli již natočené části AVD, a to i kdyby je Objednatel odmítl převzít.

3. Objednatel je oprávněn vypovědět tuto smlouvu, a to i v její jakékoliv části, bez výpovědní doby v případě, kdy na základě písemné informace od Zhotovitele či z vlastní iniciativy shledá, že Zhotovitel nebo jeho kterýkoliv poddodavatel naplnili definiční znaky určeného subjektu nebo Zhotovitel se stane určenou osobou nebo Zhotovitel neuzavře dodatek ke smlouvě ve smyslu čl. IX odst. 6 této smlouvy nebo Zhotovitel poruší povinnost nezpřístupnit jakékoliv určené osobě (není-li jí sám) nebo v její prospěch žádné finanční prostředky ani hospodářské zdroje získané v souvislosti s plněním dle této smlouvy, a to přímo ani nepřímo, nebo povinnost dodat či poskytnout plnění, které neporušuje žádným způsobem jakékoliv platné právní předpisy vydané zejména orgány Evropské unie. Tato výpověď je účinná dnem jejího doručení Zhotoviteli. Zhotoviteli v tomto případě nenáleží jakákoliv náhrada vynaložených nákladů, alikvotní část ceny ani jiné finanční kompenzace.
4. V případě prodlení Zhotovitele ve lhůtě podle čl. I odst. 7 pro předání AVD bez vad a nedodělků je Objednatel oprávněn požadovat po Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý den prodlení.
5. V případě prodlení Zhotovitele ve lhůtě pro odstranění vad a nedodělků, stanovené v protokolu o předání a převzetí AVD podle čl. IV odst. 3, je Objednatel oprávněn požadovat po Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý den prodlení a každou neodstraněnou vadu nebo nedodělek (kumulativně).
6. V případě prodlení Zhotovitele v kterékoliv lhůtě dle čl. IX odst. 5 nebo 6 této smlouvy je Objednatel oprávněn účtovat Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý pracovní den prodlení.
7. V případě, že se ukáže tvrzení Zhotovitele uvedené v čl. IX odst. 1, 2 nebo 4 této smlouvy jako nepravdivé nebo poruší-li Zhotovitel závazek stanovený v čl. IX odst. 3 této smlouvy, vzniká Objednateli nárok na smluvní pokutu ve výši 100 000 Kč za každé jednotlivé nepravdivé tvrzení Zhotovitele či za každé jednotlivé porušení závazku Zhotovitelem.
8. V případě prodlení s uhrazením daňového dokladu zaplatí Objednatel Zhotoviteli úrok z prodlení podle předpisů občanského práva, a přesáhne-li prodlení 30 dnů, též jednorázově 10 % z ceny plnění podle této smlouvy.
9. Smluvní pokutou není dotčen nárok na náhradu škody převyšující pokutu.
10. Smluvní pokuty a úroky z prodlení jsou splatné do 14 kalendářních dnů ode dne doručení výzvy k úhradě povinné smluvní straně. Úhradou smluvní pokuty není dotčena povinnost uhradit škodu vzniklou v důsledku neplnění povinnosti podle této smlouvy ve výši přesahující smluvní pokutu. Povinnost uhradit smluvní pokutu je splněna odepsáním příslušné částky z účtu povinného

ve prospěch účtu oprávněného.

Článek VI. Trvání smlouvy

1. Smlouva se uzavírá na dobu určitou od podpisu do předání a převzetí AVD a vzájemného závěrečného vyrovnání všech závazků.
2. Před dokončením AVD a závěrečným vyrovnáním lze smlouvu ukončit pouze odstoupením v případech předpokládaných touto smlouvou nebo občanský zákoníkem, nebo dohodou smluvních stran.
3. Při předčasném ukončení smlouvy podle čl. V odst. 2 platí, že Objednatel je oprávněn nedokončené AVD dokončit, uhradil-li zhotoviteli alikvotní část ceny.

Článek VII. Mlčenlivost

1. Smluvní strany se zavazují, že o všech důvěrných a utajovaných informacích a skutečnostech týkajících se druhého z nich, o kterých se dozví v souvislosti s touto smlouvou, budou zachovávat absolutní mlčenlivost s výjimkou informací, které bude nezbytné poskytnout třetím osobám za účelem řádného splnění této smlouvy, plnění povinností dle platných právních předpisů či uplatnění práv z této smlouvy.
2. Za důvěrné a utajované informace ve smyslu tohoto článku se považují veškeré informace, jejichž zveřejnění by mohlo druhé smluvní straně způsobit škodu nebo poškodit její pověst, a to bez ohledu na to, zda tvoří součást obchodního tajemství.
3. Povinnost mlčenlivosti ve shora uvedeném rozsahu se nevztahuje na informace, které se týkají smluvní strany, která je sama o sobě zveřejní, na informace, které se stanou obecně známými, aniž by v takovou známost vešly v důsledku porušení závazku mlčenlivosti výše sjednaného, a na informace obecně známé.
4. Povinnost mlčenlivosti ve shora uvedeném rozsahu se nevztahuje na informace poskytnuté v souladu s platnými právními předpisy orgánům, které k nim mají ze zákona přístup. Povinnost mlčenlivosti se rovněž nevztahuje na informace poskytnuté odbornému poradci jedné ze stran, který je vázán zákonnou či smluvní povinností mlčenlivosti alespoň v rozsahu dle zde sjednaného (advokát, auditor, daňový poradce atp.).
5. Povinnost mlčenlivosti ve shora uvedeném rozsahu se nevztahuje na informace povinně zveřejňované v rozsahu dle platných právních předpisů, zejména ve smyslu čl. VIII této smlouvy.

Článek VIII. Uveřejnění smlouvy

1. Zhotovitel si je vědom zákonné povinnosti Objednatele uveřejnit na svém profilu tuto smlouvu včetně všech jejích případných změn a dodatků a výši skutečně uhrazené ceny za plnění této smlouvy.
2. Profilem Objednatele je elektronický nástroj, prostřednictvím kterého Objednatel, jako veřejný zadavatel dle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „ZZVZ“), uveřejňuje informace a dokumenty ke svým veřejným zakázkám způsobem, který umožňuje neomezený a přímý dálkový přístup, přičemž profilem Objednatele v době uzavření této smlouvy je <https://ezak.cnb.cz/>.

3. Povinnost uveřejňování dle tohoto článku je Objednateli uložena § 219 ZZVZ.
4. Uveřejňování bude prováděno dle ZZVZ a příslušného prováděcího předpisu k ZZVZ.

Článek IX. Mezinárodní sankce

1. Zhotovitel potvrzuje, že ke dni účinnosti této smlouvy on ani jeho poddodavatelé nenaplnují definiční znaky subjektů uvedených v čl. 5k nařízení (EU) č. 833/2014 ze dne 31. července 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále také jako „**nařízení č. 833/2014**“), nebo subjektů uvedených v čl. 1h rozhodnutí Rady 2014/512/SZBP ze dne 31. července 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále jen „**rozhodnutí 2014/512/SZBP**“), kterým je zakázáno zadat či plnit jakoukoli veřejnou zakázku nebo koncesní smlouvu ve smyslu v tomto ustanovení uvedeného nařízení či rozhodnutí. Subjekty naplňující definiční znaky subjektů uvedených v čl. 5k nařízení č. 833/2014 nebo subjektů uvedených v čl. 1h rozhodnutí 2014/512/SZBP budou dále označovány jako „určené subjekty“.
2. Zhotovitel dále potvrzuje, že ke dni účinnosti této smlouvy není osobou uvedenou v příloze I nařízení Rady (EU) č. 269/2014 ze dne 17. března 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem narušujícím nebo ohrožujícím územní celistvost, svrchovanost a nezávislost Ukrajiny, ve znění jeho změn (dále také jako „**nařízení č. 269/2014**“), nebo v příloze I nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 5. března 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále také jako „**nařízení č. 208/2014**“), nebo v příloze I nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. května 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska, ve znění jeho změn (dále také jako „**nařízení č. 765/2006**“), nebo v příloze rozhodnutí Rady 2014/145/SZBP ze dne 17. března 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem narušujícím nebo ohrožujícím územní celistvost, svrchovanost a nezávislost Ukrajiny, ve znění jeho změn (dále také jako „**rozhodnutí 2014/145/SZBP**“). Osoba uvedená v příloze I nařízení č. 269/2014 nebo v příloze I nařízení č. 208/2014 nebo v příloze I nařízení č. 765/2006 nebo v příloze rozhodnutí Rady 2014/145/SZBP bude dále označována jako „určená osoba“.
3. Zhotovitel se současně zavazuje, že určeným osobám dle předchozího odstavce (není-li jí sám) nebo v jejich prospěch nepřístupní žádné finanční prostředky ani hospodářské zdroje získané v souvislosti s plněním dle této smlouvy, a to přímo ani nepřímo.
4. Zhotovitel dále potvrzuje, že plnění jím poskytované dle této smlouvy neporušuje žádným způsobem jakékoliv platné právní předpisy vydané zejména orgány Evropské unie [tj. zejména zákazy dovozu výrobků ze železa a oceli ve smyslu nařízení Rady (EU) č. 2022/428 ze dne 15. března 2022, kterým se mění „základní“ nařízení (EU) č. 833/2014, nebo nařízení Rady (EU) č. 2022/355 ze dne 2. března 2022, kterým se mění „základní“ nařízení (ES) č. 765/2006 o omezujících opatřeních vzhledem k situaci v Bělorusku apod.]. Objednatel je oprávněn při porušení této povinnosti Zhotovitele plnění nepřevzít v jakékoliv jeho části.
5. V případě, že by v průběhu účinnosti této smlouvy Zhotovitel nebo jeho jakýkoliv poddodavatel naplnili definiční znaky určeného subjektu nebo se Zhotovitel stal určenou osobou, je Zhotovitel povinen o takové skutečnosti Objednatele bez zbytečného odkladu, nejpozději do 2 pracovních dnů od nastání takové skutečnosti, písemně informovat.
6. Dojde-li za dobu účinnosti této smlouvy ke změnám v kterémkoliv z výše uvedených nařízení Rady (EU) či rozhodnutí Rady nebo k přijetí jakékoliv jiné nové legislativy tak, že bude nezbytné dát tuto smlouvu s nařízením Rady (EU), rozhodnutím Rady nebo jinou novou legislativou do souladu,

zavazují se smluvní strany uzavřít písemný dodatek k této smlouvě, jehož předmětem bude úprava či doplnění práv a povinností smluvních stran v rámci této smlouvy (sankční mechanismy či nové možnosti ukončení smlouvy z toho nevyjímaje), a to bez zbytečného odkladu, nejpozději do 15 pracovních dnů poté, co změny nařízení Rady (EU), rozhodnutí Rady či jiná nová legislativa nabudou platnosti, nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

Článek X. Pověřené osoby

1. Pověřenými osobami smluvních stran jsou:

1. za Objednatele:



2. za Zhotovitele:



2. Případnou změnu v osobě či kontaktních údajích uvedených v čl. X odst. 1 dotčená smluvní strana bez zbytečného odkladu oznámí e-mailem pověřeným osobám druhé smluvní strany, přičemž změna je účinná dnem jejího doručení, a to bez nutnosti uzavření dodatku k této smlouvě.
3. Tam, kde se smlouva odvolává na dohodu smluvních stran, pověřených osob, nebo předpokládá činnosti či součinnost smluvních stran, nevyžadují tyto činnosti uzavření dodatku ke smlouvě. Pověřené osoby nejsou oprávněny uzavřít dodatek k této smlouvě ani tuto smlouvu jakkoliv měnit.

Článek XI. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva je sepsána ve 3 vyhotoveních, z nichž Objednatel obdrží dvě vyhotovení a Zhotovitel jedno vyhotovení.
2. Smlouva zcela nahrazuje jakákoliv dřívější ujednání, a to jak písemná, tak i ústní.
3. Smlouva může být měněna či doplňována pouze písemnou formou po dohodě smluvních stran s podpisy oprávněných zástupců obou smluvních stran, není-li ve smlouvě uvedeno jinak. Dodatek v elektronické podobě se považuje za řádně podepsaný Objednatelem, je-li podepsán kvalifikovanými elektronickými podpisy.
4. Závazkový vztah založený touto smlouvou se řídí českým právním řádem, zejména občanským zákoníkem a příslušnými ustanoveními AutZ.
5. Spory vyplývající z této smlouvy budou řešeny především dohodou smluvních stran. Nebude-li možné dosáhnout dohody, bude spor řešen před místně a věcně příslušným soudem České republiky, a to výlučně podle českého práva.
6. Veškerá komunikace mezi smluvními stranami vztahující se k této smlouvě bude probíhat v českém nebo slovenském jazyce, nebude-li smluvními stranami v konkrétním případě dohodnuto jinak.
7. Odpověď stran této smlouvy podle § 1740 odst. 3 občanského zákoníku s dodatkem nebo odchylkou není přijetím nabídky, ani když podstatně nemění podmínky nabídky.

8. Smluvní strany vylučují uplatnění ustanovení § 1765 a § 1766 a § 2620 občanského zákoníku na svůj smluvní vztah založený touto smlouvou, čímž se ruší nárok Zhotovitele na jednání podle § 1765 odst. 1 občanského zákoníku. Zhotovitel tímto přebírá nebezpečí změny okolností dle § 1765 odst. 2 občanského zákoníku.
9. Práva a povinnosti vzniklé z této smlouvy mohou být postoupeny pouze po předchozím písemném souhlasu druhé smluvní strany.
10. Ukončením smlouvy nejsou dotčena ustanovení smlouvy týkající se nároků z odpovědnosti za vady, nároků z odpovědnosti za škodu a nároků ze smluvních pokut, závazku mlčenlivosti ani další ustanovení, z jejichž povahy vyplývá, že mají trvat i po zániku účinnosti smlouvy.
11. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
12. Nedílnou součástí této smlouvy jsou tyto její přílohy:

Příloha 1 – Literární scénář

Příloha 2 – Specifikace položek (činností)

Příloha 3 – Technická specifikace

V Praze dne 04 -07- 2024

za Objednatele:



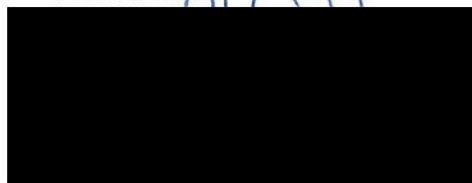
Ing. Zdeněk Vírius
ředitel sekce správní



Dita Vejnárková, B. A.
ředitelka odboru Návštěvnické centrum

V Praze dne0.4. -07- 2024

za Zhotovitele:



Petr Erben
na základě plné moci

ČNB ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA
Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1
48

Prozatímní scénář

II. verze

...až bude mít zlatou minci svou...



15. 2. 2024

(18.5.2024 – FORMÁLNÍ ÚPRAVA LITERÁRNÍHO SCÉNÁŘE BEZ OBRÁZKŮ)

Osoby:

ALOIS RAŠÍN – politik - ministr financí

KARLA RAŠÍNOVÁ- manželka Karla Rašina

VILÉM POSPÍŠIL – vrchní ředitel Městské spořitelny Pražské

KAREL LEOPOLD – odborový přednosta ministerstva financí

**Jednotlivé postavy budou představeny titulkem v momentech,
kdy se poprvé objeví na plátně.**

Lokace:

MULTIVIZE

BYT RAŠÍNŮ / ALOISOVA PRACOVNA O:2, O:4, O:12

VĚZENÍ – RAŠÍNOVA CELA O:4

KANCELÁŘ VILÉMA POSPÍŠILA O:6

KANCELÁŘ ALOISE RAŠÍNA O:8, O:8A

KANCELÁŘ KARLA LEOPOLDA O:8A

NEMOCNIČNÍ POKOJ O:10

PLÁTNO

ARCHIV STARÁ PRAHA O:1, O:3, O:5, O:7, O:9, O:11

OBRAZ 1. (Původně: JEDNÁNÍ PRVNÍ, OBRAZ PRVNÍ (I. 1915))

DEN

MULTIVIZE: montáž rotačka tiskárny novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

KAMELOT:

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi

**Rusové útočí na Přemyšl!
Uhry a Morava v ohrožení!
Hroutí se obrana na východní frontě!**

Atmosféra archivních záběrů na plátně se změní v noc - mrtvolka

Titulek: únor 1915

OBRAZ 2 (Původně: JEDNÁNÍ PRVNÍ, OBRAZ DRUHÝ (I. 1915))

NOC

PLÁTNO: mrtvolka nebo fotka historické Prahy

MULTIVIZE: byt Rašínů pracovna

Alois Rašín sedí večer za stolem ve své pracovně. Na stole jsou obrázky rodiny, hromádka knih, papír a kalamár s perem. ALOIS RAŠÍN něco píše, občas se zastaví a nahlédne do otevřené knihy. Ozve se zaklepání a následně vchází KARLA RAŠÍNOVÁ s tácem, na němž je konvice s čajem a hrneček s podšálkem. Dojde ke stolu, posune hromádku knih a umístí tác. Pak nalije čaj. ALOIS RAŠÍN zvedne hlavu a sleduje ji.

ALOIS RAŠÍN:

Děkuju, Adičko.

odloží pero, dlaní ovine hrníček s čajem, jakoby se jím chtěl zahřát, vychutnává si teplo, které z něj sálá

KARLA RAŠÍNOVÁ:

Už by sis měl jít lehnout, Věko.

podívá se na listy rozevřené knihy před ALOISEM RAŠÍNEM)

Staré mapy?

ALOIS RAŠÍN:

**Ano za Karla IV. Český stát se musí obnovit
v historických hranicích, s Kladskem, Lužicí i Slezskem.**

a vážným hlasem pokračuje

**Zítرا společně s Karlem Kramářem musíme odeslat
memorandum o naší budoucnosti. V cizině již na to čekají.**

ALOIS RAŠÍN: (pokrač)

na krátkou chvíli odmlčí

Musíš mít se mnou trpělivost.

pousměje se a lehce nevěřicně pronese

KARLA RAŠÍNOVÁ:

Opravdu myslíš, že to není jen Tvůj sen? Co Rakousko?

ALOIS RAŠÍN:

Tahle válka všechno změní. Karel Kramář se spoléhá na cara. Nevím...

odmlčí se

Třeba se konečně federalizuje Rakousko. Ale můžeme být i samostatní. Bylo by to složité, ale je to možné. Konečně bychom byli pány svého osudu, jako za císaře Karla či krále Jiřího.

s nadějí v hlase a „leskem“ v očích

Je to ale ještě mnoho plánování, stát nejsou jen hranice, ale i hospodářství, měna.

dramaticky, nadšeně

A stát, ten bude úplně hotov až tehdy, až bude mít i zlatou minci svou. Bez toho se jej nepodaří udržet.

KARLA RAŠÍNOVÁ:

pohládí Rašína

Jen buď opatrný. Dobrou noc.

Ještě se obrátí na Rašína

A tiše. Míťa, Lidunka i Ladík již spí.

OBRAZ 3. (Původně: JEDNÁNÍ DRUHÉ, OBRAZ PRVNÍ (II. 1916-1917)

DEN

MULTIVIZE: montáž novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi

KAMELOT:

**Soud s velezrádci u konce! Poslanci Rašín a Kramář
odsouzení k smrti! Předávali zprávy Masarykovi.
Chtěli rozbít Rakousko!**

Archivní záběry na plátně - mrtvolka

Titulek: 3. července 1916

OBRAZ 4. (Původně: JEDNÁNÍ DRUHÉ, OBRAZ DRUHÝ (II. 1916-1917)

DEN

PLÁTNO: mrtvolka nebo fotka historické Prahy

MULTIVIZE: byt Rašínů – Aloisova pracovna / vězeňská cela

Ústřední pohled na KARLU RAŠÍNOVOU sedící v Rašínově pracovně, která se probírá dopisy, jež má na stole ve svazečku a bere je postupně do ruky. Následně se rozdvojuje obraz, kdy na jedné straně sedí KARLA RAŠÍNOVÁ v Rašínově pracovně. Na druhé straně je cela ALOISE RAŠÍNA. V ní je typická pryčna a stůl s židlí, nad nimi vysoko okno. Na stolečku je několik obrázků rodiny, kupička knih, papír a kalamář s perem. Z obou obrazů vyplývá opuštěná a prázdnota.

KARLA RAŠÍNOVÁ m.o.

na hlas začíná číst jeden z dopisů

**Předrahá Adičko, velmi mne těší, že děti jsou hodné.
Je to dobře, když život s drsnou zašklebenou tváří
podívá se oknem do dětského pokoje a srdéčka
a nechá je zachvát a rozum přemýšlet,
co by tak bylo, kdyby tat'ka.**

... Její hlas se zastaví, vezme další z dopisů před sebou a začíná z něj číst. Místo ní, ale pokračuje Alois, který píše dopis ve své cele.

ALOIS RAŠÍN m.o.

**Lád'ovi nebudu psát, poněvač se na něho hněvám.
Nemá ctižádosti, ..., nemá vlastenectví, aby si uvědomil,
že malý národ může jen tenkrát držeti krok s velkými národy,
když každý bude čtyřikrát tak pilný, vzdělaný, svědomitý,
... bude-li každý sám k sobě přísný
... stále povinností plnící.**

Alois vezme do ruky rukopis své knihy a udělá si v něm poznámku.

**Jinak píšu, kapitolu o penězích jsem dokončil.
Je nejtěžší pro populární výklad.**

Alois ocituje krátce ze své knihy.

ALOIS RAŠÍN:

**Stát sice může za platidlo prohlásiti kterýkoli statek,
ale úspěch může mít jen tehda, jestliže obyvatelstvo
má důvěru ve směnnou a neměnnou hodnotu statku
prohlášeného za zákonné platidlo, měnidlo a míru hodnot.
Prohlásí-li za takové platidlo zlato, ví každý, že může
kdykoli nakoupiti zaň totéž množství statků...**

A pak se vrátí opět k psaní dopisu

ALOIS RAŠÍN m.o.

**Při tom ovšem nemohl jsem se vyhnouti otázce vlivu peněz na drahotu
.... A tak se blížím pomalu konci své knihy. Bude to první kniha.
Na druhou mám udělán rozvrh.**

Alois vezme do ruky fotografii Karly – podívá se na ni a pak pokračuje v psaní, jak píše, tak mluví

**Tisíckrát Tě líbá, moje nejdražší,
Tvůj Věko**

OBRAZ 5. (Původně JEDNÁNÍ TŘETÍ, OBRAZ PRVNÍ (III. 1918)

DEN

MULTIVIZE: montáž novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

KAMELOT:

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi

**Vyhlášeno Československo. Národní výbor československý
převzal moc ve státě. Přijal první zákon!
Rašín, Švehla, Stříbrný, Soukup a Šrobár vyzvali ke klidu a práci!**

Atmosféra archivních záběrů na plátně se změní v noc - mrtvolka

Titulek: 28. říjen 1918

OBRAZ 6. (Původně JEDNÁNÍ TŘETÍ, OBRAZ DRUHÝ (III. 1918)

NOC

PLÁTNO: mrtvolka nebo fotka noční historické Prahy

MULTIVIZE: kancelář Viléma Pospíšila

Večer. VILÉM POSPÍŠIL sedí u pracovního stolu a píše poznámky k dokumentu, který má před sebou. Před ním svítí lampička. Najednou rychle papíry překryje jinými. Vstane a jde rychle ke dveřím. Než k nim dojde, slyší zaklepání. Tak jak byl napjatý, tak najednou se uvolní a uklidní. Chápe, že styl

zaklepání zná. Otevře dveře. Do nich vstoupí Alois Rašín, usmívá se a podá Pospíšilovi ruku, kterou ten vřele stiskne a žoviálně prohodí

ALOIS RAŠÍN:

Jako spiklenec. Jako spiklenec. Tak se mi to líbí. Máte to?

VILÉM POSPÍŠIL:

Na stole, dnes jsem to dostal z Živno. Chci to dnes dodělat a pak to dám k notáři, jako všechno.

ALOIS RAŠÍN:

Je tam již i něco k měně?

VILÉM POSPÍŠIL

Ano, vznikne Banka Říše české a ta vydá bankovky. Ty dnešní pak hned přestanou platit. Bude třeba, aby se toho ujala Zemská, která má zkušenosti s emisemi.

ALOIS RAŠÍN:

Nejdřív stát a pak měna. Všechno postupně.

Pospíšil přejde ke svému stolu a vytáhne odtud zpod papírů text, na němž dosud pracoval. Následně jej podá Rašínovi.

VILÉM POSPÍŠIL:

A tady je ta nová redakce Zákona politického.

dodá s úsměvem

Od Pantůčka. Ted' už má ta naše Říše Česká i svou konstituci.

Rašín předchozí papíry dá na stůl a naopak si od Pospíšila vezme do ruky podávané papíry – v rychlosti je projde

ALOIS RAŠÍN:

Ještě mít ten stát. Ale s tímhle – jsme připraveni. Až Rakousko kapituluje, musíme mít všechno na stole. Národní výbor pak bude muset rychle konat. Nebude čas. Nesmí vzniknout anarchie...

A dále pokračuje přísně

Státem to ale jen začne. Všichni budeme muset pracovat.

položí návrh zákona na stůl

Nesmíme žít na dluh, jako Rakousko. Jestli má náš stát přetrvat, tak u nás nesmí být místo pro lenochy. Pracovat a šetřit. Jen tak ho vybudujeme, jen tak ho udržíme...

OBRAZ 7 (Původně: JEDNÁNÍ ČTVRTÉ, OBRAZ PRVNÍ (IV. 1919))

DEN/NOC

MULTIVIZE: montáž novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy Vzávěru se přemění v noční foto Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi

KAMELOT:

Československo bude mít svou měnu!

Ministr Rašín vystoupil v Revolučním národním shromáždění.

Uzavřou se hranice a budou se kolkovat bankovky.

Naše měna bude pevná!!!

Titulek 25. únor 1919

OBRAZ 8 (Původně: JEDNÁNÍ ČTVRTÉ, OBRAZ DRUHÝ (IV. 1919))

NOC

Kancelář ministra Rašina

Pozdní večer – cca 24:00. Záběr na hodiny. Do kanceláře Aloise Rašina, která má otevřené dveře, vstupuje Karel Leopold, který má v ruce černé desky. V kanceláři s psacím stolem, na němž je popelník a telefon, a křeslem je připravené lůžko. Za stolem stojí Rašín a něco pročítá. V ruce má doutník. Jak dovnitř vstoupí Leopold, zdvihne oči od papíru.

ALOIS RAŠÍN:

Jak to vypadá s kolky pro bankovky? Pošlete někoho za vrchním ředitelem Pospíšilem, zda již má upravený text zákona o měnové odluce.

KAREL LEOPOLD:

Pane ministře, dovolil jsem si jej již obeslat.

Leopold vytahuje z desek návrh zákona. Dojde ke stolu a nabídne jej Rašínovi. Pak pokračuje

Pan vrchní ředitel přislíbil, že zítra brzy ráno Vás navštíví v úřadu ohledně doplnění textu o majetkové dávce. Kolky jsou již připraveny k distribuci do peněžních ústavů. Právě sestavuji jejich výkaz.

Rašín odloží text, jenž má v ruce a stejně tak i položí doutník na popelník. Vezme si od Karla Leopolda text. Prstem v rychlosti proběhne první paragrafy a při tom se dívá na text.

ALOIS RAŠÍN:

Dobrá, tak to má být. Je třeba postupovat co nejrychleji.

Větu vysloví rázně, a dál se plně koncentruje na obsah textu – pak jen krátce dodá

Zítra mi pošlete písárku na diktát projevu do sněmovny.

Poté co se Rašín opět odmlčí, Leopold chvíli vyčká, zda se ještě neobjeví nějaká další reakce a následně vyjde ze dveří. Ty za ním tiše zaklapnou. Rašín pokračuje ve čtení.

OBRAZ 8 A (Původně: JEDNÁNÍ ČTVRTÉ, OBRAZ DRUHÝ (IV. 1919))

NOC

Kancelář ministra Rašina / kancelář Leopolda

Na stole Leopolda, který má před sebou účetní knihu se sloupci čísel, jež kontroluje, se rozezní telefon.

Leopold zvedá sluchátko:

Telefonní rozhovor

KAREL LEOPOLD:

Prosím pane ministře.

ALOIS RAŠÍN:

Pane přednosto, nechte mi zavolat ministra vnitra
ohledně uzavření hranic.

Leopold reaguje opatrně a vemlouvavě

KAREL LEOPOLD:

Pane ministře, obávám se, že pan ministr Švehla nyní již nebude
v úřadu. Jedině bychom mohli zkusit Hostivař.

ALOIS RAŠÍN:

Hmmm ... Máte pravdu, tedy zítra ráno.

Nechte mi poslat večeri. Tak za půl hodiny přijďte ke mně
pro opravené znění zákona – ráno musí být v Živnobance i Zemské.
Pak pozvěte oba pány vrchní ředitele kvůli organizaci distribuce kolků.

KAREL LEOPOLD:

Ano, samozřejmě

Zůstáváme v kanceláři Leopolda, ten zatlačí vidlici a pak začne vytáčet číslo.

Prosím připravte večeri pro pana ministra.

Naštvaně, že se někdo ptá na samozřejmost.

Ano jako obvykle!

Zavěsí telefon a opět se vrátí ke své práci. Začne, kde skončil, ale uvědomí si, že vlastně zapomněl původní číslo a začne od prvního čísla na stránce. V tom se rozrazí dveře do kanceláře a v nich je rozčilený ALOIS RAŠÍN s kloboukem v ruce.

ALOIS RAŠÍN:

Což jsem nějaký kůň? Zavolejte řidiče.

Bez pozdravu rychle vyjde ze dveří Leopold vytočí číslo na telefonu a krátce do něj hovoří, není slyšet co, ale je zřejmé, že objednává automobil. Pak jej položí, zvedne se a zhasne lampu.

Zatmít

OBRAZ 8 B (Původně: JEDNÁNÍ ČTVRTÉ, OBRAZ DRUHÝ (IV. 1919))

DEN – brzké ráno

Kancelář Rašína

Rašín již opět za stolem a pracuje. Ozve se zaklepání. Vstoupí Leopold.

KAREL LEOPOLD:

Promiňte, pane ministře, myslel jsem...

ALOIS RAŠÍN:

Pane přednosto, pracuje-li člověk 16 hodin denně, má přece nárok na odpočinek. Ale práce pro stát nesnese odkladu. Nic platno, musíme se obětovat.

PD Usmívajícího se Rašína se změní v mrtvolku a ta se přemění ve fotografii na titulních stranách novin.

Výstřel z pistole

OBRAZ 9 (Původně: JEDNÁNÍ PÁTÉ, OBRAZ PRVNÍ (I. 1923))

DEN

MULTIVIZE: montáž novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi

KAMELOT:

**Zvláštní vydání – atentát na ministra financí Aloise Rašína.
Ministr těžce raněn a převezen do pražského sanatoria v Podolí.
Ustaven lékařský tým...**

Titulek 5. ledna 1923

OBRAZ 10 (Původně JEDNÁNÍ PÁTÉ, OBRAZ DRUHÝ (I. 1923))

Nemocniční místnost s lůžkem, stolem a několika židlemi. Na lůžku těžce raněný Rašín u kterého sedí Karla. Na stolku tisk, dopisy (částečně otevřené a částečně zavřené), fotografie, sklenice s vodou.

Ozývá se rozpačité zaklepání. Karla s sebou trhne.

KARLA RAŠÍNOVÁ:

Ano? Vstupte!

Karla se vnitřně zmobilizuje, vstane z lůžka zatáhne závěs a kráčí vstříc přichozím. Vstoupí Vilém Pospíšil a za ním Karel Leopold.

VILÉM POSPÍŠIL:

Můžeme Vás vyrušit?

KARLA RAŠÍNOVÁ:

Ano, prosím. Ráda vás vidím.

Očekává hlavní otázku sama zahájí hovor.

**Před chvílí odešel profesor Jedlička. Prý vše vypadá nadějně.
Byla jsem u tu celou noc, snad se mu teď i lépe dýchá. Tak snad..**

Na Pospíšilovi je vidět zřetelná úleva

VILÉM POSPÍŠIL:

**Od všech pánů z výboru mám vyřídit upřímné pozdravy
doufáme, že brzy bude zase mezi námi.**

Leopold spěšně doplňuje Pospíšila

KAREL LEOPOLD

**Stejně tak i všichni pánové z ministerstva nechávají
pana ministra pozdravovat.**

VILÉM POSPÍŠIL:

**Víme, jak panu ministrovi záleží na naší zlaté minci,
kterou by chtěl vidět co nejdříve. Dovolili jsme si tedy
přinést několik obrázků, které připravil profesor Skalský.
Je to přehled starých českých zlatých mincí.**

Leopold vytáhne z desek fotografií a předá je Rašínové.

KAREL LEOPOLD:

**Věříme, že pan ministr ocení, jak pokračují práce
na svatováclavském dukátu.**

KARLA RAŠÍNOVÁ:

**Děkuji, jakmile se probudí, předám mu ji. Určitě bude
mít radost – vždy ji měl jako svůj cíl. Rodina, národ,
stát a náš měna, ty byly...**

zarazí se

...jsou u něj na prvním místě. I teď.

odmlčí se, jakoby se jí zlomil hlas, zdá se, že se rozbrečí, ale ovládne se a pokračuje klidně

Předám.

Oba pánové chápou situaci a chystají se k odchodu

VILÉM POSPÍŠIL:

Děkujeme. Již nebudeme obtěžovat. Na shledanou.

KAREL LEOPOLD:

Na shledanou.

Za oběma se zaklapnou dveře.

Karla se otočí k lůžku Rašína. Strih na PD Rašína. Jízda až na VD.

ZATMÍT.

Karel Rašín umírá.

Titulek: Karel Rašín 18.10.1867 – 18.2.1923

OBRAZ 11. (Původně JEDNÁNÍ ŠESTÉ, OBRAZ PRVNÍ (VI. 29. 10. 1923))

DEN

MULTIVIZE: montáž novinových titulků

PLÁTNO: Dobové archivní záběry Prahy.

Figurína kamelota na pozadí historické projekce na plátno.

exaltovaně, s typickým projevem snahy zaujmout lidi.

Slavnostně

KAMELOT:

U příležitosti pátého výročí republiky byl vydán svatováclavský dukát.

U příležitosti pátého výročí republiky byl vydán svatováclavský dukát...

Titulek: 28. října 1923

OBRAZ 12 (Původně: JEDNÁNÍ ŠESTÉ, OBRAZ DRUHÝ (VI. 28. 10. 1923))

DEN

Pokoj, pracovna, Aloise Rašína. Jízda, k již opuštěnému, pracovnímu stolu.

Výkřiky Kamelota doznívají za okny a prolínají se do slov Rašina.

ALOIS RAŠÍN:

Politika je hrozná, těžká všichni zodpovídáme za osud vlasti politik musí mluvit pravdu, bezohlednou. Nedovedeme-li mluvit pravdu sami sobě ztratíme samostatnost. Jsem optimista. Věřím, že nás bude více takových. Někdy se musí pravda zamlčeti, když ji národ nesnese. Vyčkat pravého okamžiku - ale pak ji říci bezohledně, a to hned, hned!

MULTIVIZE: V záběru se při slovech Aloise Rašina objeví zlatý svatováclavský dukát z roku 1923.

PLÁTNO: historická fotografie (případně archivní záběry) pravého Rašina.

Název prostoru	Technika/Objekt	EXPOZICE ALOIS RAŠÍN "IMERSNÍ MÍSTNOST"	Počet	Množstevní jednotka
		popis obsahu		
IMERSNÍ MÍSTNOST	--	Cílem projektu je v cca 15 minutovém komponovaném multimediálním útvaru přiblížit návštěvníkům osobu Aloise Rašína ve chvílích, kdy se rozhodovalo o osudech a budoucnosti československého státu a jeho měny. Ty ožívají v jednotlivých historických situacích, za účasti jeho manželky Karly Rašínové a dvou jeho blízkých spolupracovníků Viléma Pospíšila a Karla Leopolda. Zamýšlené dramaturgie má být docíleno aplikací audiovizuálních prostředků, využívajících nově natočené herci obsazené filmové snímky, audionahrávky a fotografie v promyšlené kombinaci s filmovými a fotografickými archiváliemi, vloženými do jednotlivých audiovizuálních scénických prvků. Moodboard scénáře, definující komplexnost scénáře, míru detailu a očekávání úrovně finálního scénáře, je součástí zadání viz. odkaz níže (Technická specifikace Alois Rašín).	--	--
	AVE01	5x vertikálně umístěné LED TV 65" Obsah je tvořen natáčenými scénami s postavami Aloise Rašína, Karly Rašínové, Viléma Pospíšila a Karla Leopolda v kombinaci s animovanými kolážemi dobových tiskovin, fotografií, žánrových obrazů, videí a audio doprovodem (hlasy postav, hudba, ambient - ozvučená projekce).	5 x 15	min
	AVE02	1x Postranní projekční plocha s přední projekcí nezávisle zobrazující dobové fotografie, animace či nově natočené záběry dle scénáře (ozvučená projekce)	1 x 15	min
	AVE02	1x kolportér = 1 ks 2D figury v životní velikosti. Postava kolportéra typickým vyvoláváním oznamuje klíčové historické události (ozvučená postava).	6x verzi vyvolávání kolportéra á 15s, tj. 1,30 min	min
	AVE04+AVE05	1x pár ženských kostýmovaných dobově stylizovaných postav, 1x mužská kostýmovaná dobově stylizovaná postava = celkem 3 ks 2D figur v životní velikosti. Postavy prezentují názor "ulice" na ekonomické a politické dění v zemi, vždy ve vztahu k aktuálnímu tématu, komunikovanému prostřednictvím hlavních postav. Jedná se o vícekrát se obměňující audio obsah hovořený 3-mi různými hlasy. (Ozvučení 2x směrové repro).	6x promluva postav z ulice á 15s/promluva dvojice žen; 15s promluva muž, tj. celkem 3 min/ 3 postavy.	min
Herec a režisér - POVINNÝ NÁKLAD		Herec Ondřej Vetchý v roli Aloise Rašína a režisér Jiří Strach	2 natáčecí dny včetně přípravy režiséra v dohodnutém rozsahu	dny
Název prostoru	Technika/Objekt	EXPOZICE ALOIS RAŠÍN "PŘEDTREZOŘÍ"	Počet	Množstevní jednotka
		popis obsahu		
PŘEDTREZOŘÍ	--	V prostoru vstupní haly je návštěvníkovi nabídnuta projekce siluet pohybujících se dobových postav. Projekce je realizována na matném skle vstupních dveří a vytváří dojem dění na ulici situované za vstupními dveřmi.	--	--
	AVE03	Velkoplošná projekce (1x projektor) ve smyčce zobrazuje pohyb minimálně 6-ti siluet dobových postav, holubů, motocyklisty, psa, atd. pohybujících se za skleněnou výplní vstupních dveří na pomyslné ulici. Divák získává pocit živé pulsující ulice. Projekce dále zahrnuje časový odpočet zbývající do následující prohlídky.	6	ks
Název prostoru	Technika/Objekt	EXPOZICE ALOIS RAŠÍN "PILÍŘE EKONOMIKY"	Počet	Množstevní jednotka
		popis obsahu		
PILÍŘE EKONOMIKY	--	Expozici tvoří fotografie velikanů české ekonomiky, vložených do nosných sloupů, expoziční místnosti. Po přistoupení návštěvníka k fotografii, dojde k automatické aktivaci audio přehrávače a tím ke spuštění krátkého proslovu dané osobnosti.	--	--
	AVE07	6x reprodukováný zvuk. Představení každé z osobností formou jejího osobního vyprávění o jejich úspěších dosažených na poli národohospodářském a akademickém.	6 x 60s	ks

Název prostoru	Technika/Objekt	EXPOZICE ALOIS RAŠÍN ENG MUTACE	Počet	Množstevní jednotka
		<i>popis obsahů</i>		
IMERSNÍ MÍSTNOST	--	Pro cizojazyčné návštěvníky bude připravena anglická mutace díla. Jedná se o ENG dabing veškerého mluveného slova a ENG mutace titulků užitých v obrazové složce níže uvedených prostor.	--	--
	--	ENG obrazová mutace díla zahrnuje zejména datумы, titulky, ale i anglickou mutaci grafiky objektů, nesoucích klíčová sdělení, např. novinových titulků a textů v případě, že je jim v obraze přiřknuta komunikační role a jsou pro diváka nositelem významných informací.	dle obsahu scénáře	--
	--	Anglický dabing 4 hlasů pro hlavní postavy (vyšší střední věk): - Karla Rašínová, Alois Rašín, Vilém Pospíšil, Karel Leopold. Stopáž promluv jednotlivých postav bude určena konkrétními dialogy scénáře.	4	ks
	--	Anglický dabing 4 hlasů 2D figur z ulice: 2 ženy (střední a mladší věk) 1 muž (střední věk); 1 chlapec-kolportér (12 - 16 let).	6x verzi vyvolávání kolportéra á 15s, 6x promluva postav z ulice á 15s/promluva dvojice žen; á 15s promluva muž	ks
PILÍŘE EKONOMIKY	--	Anglický VO - 6 hlasů mužů vyššího středního věku	6 x 60s	ks
Veškeré další práce nutné pro dodání díla včetně natáčení, postprodukce, licencí, součinnosti při nasazení díla aj.				
DŮLEŽITÉ! Bližší popis dramaturgie a technické specifikace obsahů je součástí dokumentu s názvem Příloha č. 4 Technická specifikace				

Technická specifikace

**AUDIOVIZUÁLNÍ OBSAHY SCÉNOGRAFIE PRO
IMERSNÍ MÍSTNOST**

RELEVANCE, KVALITA A LICENCE POUŽITÝCH PODKLADŮ

Zadavatel vyžaduje, aby součástí díla byly pouze takové soudobé a historické snímky, reprodukce tiskovin, či audiovizuální záznamy, u nichž zhotovitel předem ověřil, že jejich licenční a kvalitativní povaha umožňuje úspěšné a legální užití a tyto příslušné licence získal a vypořádal. Není-li dále uvedeno jinak, je zhotovitel povinen postoupit získaná autorská práva, licence či podlicence zadavateli tak, aby je tento mohl řádně využívat v souladu se zákonem. Toho se týká i nákup licencovaných písem, pokud jsou v projektové dokumentaci uvedeny. Zadavatel si vyhrazuje právo požadovat po zhotoviteli obměnu těch historických materiálů, které svou povahou, kvalitou či zobrazovaným obsahem neodpovídají zadání. Zadavatel umožňuje zhotoviteli vytvoření fiktivních dobových tiskovin, za předpokladu, že nelze získat odpovídající originální historický materiál. V souvislosti s tím je však požadováno, aby takto vytvořené napodobeniny tiskovin byly ve své grafické podobě věrnou kopií tehdejšího dobového tisku a informace v nich uvedené byly ve věcné shodě s historickou realitou. S ohledem na požadavek zadavatele na velkoformátové projekce, zadavatel důrazně doporučuje, aby při předpokládané digitalizaci archiválií bylo využito specializovaných pracovišť, zaručujících zkušenosti s nasnímáním, postprodukcí a výslednou tiskovou či audiovizuální reprodukcí historických snímků.

OBSAHY PROSTORU „IMERSNÍ MÍSTNOST“

Cílem projektu je v cca 15minutovém komponovaném multimedialním útvaru přiblížit návštěvníkům osobu Aloise Rašína ve chvílích, kdy se rozhodovalo o osudech a budoucnosti československého státu a jeho měny. Ty ožívají v jednotlivých historických situacích, za účasti jeho manželky Karly Rašínové a dvou jeho blízkých přátel a spolupracovníků Viléma Pospíšila a Karla Leopolda. Každá osoba po uvedení data a události kolportérem přejde do dialogu s Aloisem Rašínem. Všechny vzpomínky mají při tom pojítko – osobnost Rašína a jeho úsilí o pevnou měnu, jejímž završením je vznik zlaté měny, resp. československé zlaté mince. Ke každé vzpomínce se zároveň váže jeden předmět, který si pak mohou návštěvníci prohlédnout po skončení filmu na jeho stole. Příběh vzniku československé měny zakončí informace o realizaci zlaté mince a o předání prvních tří kusů, tj. Národnímu muzeu, Karle Rašínové a prezidentu republiky.

Realizace záměru bude dosaženo aktivními prvky scény, ve složení:

AVE01 Centrální projekce – 5x vertikální projekční plochy LED 65“

Role média: zobrazuje hrané scény a koláže dobových fotografií, dokumentů a videí

AVE04/05 Ozvučené postavy z ulice – 1x dvojice žen, 1x muž (2x směrový reproduktor)

Role média: vyjadřují se k vybraným tématům, která se dotýkají života běžných lidí

AVE02 Ozvučená postava kolportéra – 1x

Role média: vyvoláváním upozorňuje na důležité události doby

AVE02 Postranní velkoformátová projekce – 1x

Role média: promítá doprovodná videa či fotografie rozvíjející hlavní téma centrální projekce

Forma, obsahový cíl a dramaturgický záměr

Clem zadavatele je zdařilou koláží historických i nově natáčených scén a fotografií v duchu doku-drama, umožnit návštěvníkům vzhled do událostí finální etapy životního příběhu Aloise Rašína. Zamýšlené dramaturgie má být docíleno aplikací audiovizuálních prostředků, využívajících nově natočené, herci obsazené filmové snímky, audionahrávky a fotografie v promyšlené kombinaci s filmovými a fotografickými archiváliemi, vloženými do jednotlivých audiovizuálních scénických prvků.

Jednotlivá Interiérová prostředí mají být tvořena interiérovými objekty, které symbolicky definují charakter stěnami neobestavěného prostoru (např. okno, dveře, lustr, sedací nábytek, závěs, věšák, obraz atd.). Pro posílení emocionálního rozměru díla, požaduje zadavatel využít hudebního podkresu, žánrově odpovídajícímu tématice reprodukováných scén a danému historickému období. **Dramaturgickým požadavkem zadavatele je, aby scény nápaditě využívaly interaktivní prvky, např. přechod postav mezi jednotlivými projekčními plochami, kombinace vložení nově natočených postprodukovaných scén do nakoupených archivních filmových snímků, animované koláže dobového tisku, dobových fotografií a videí, reakce postav na vyvolávání kolportéra atd.** Souvisejícím požadavkem je, aby audiovizuální řešení uchazeče disponovalo schopností obsahově provázat dění v interiéru s děním ve vnějším prostoru – inscenovanou ulicí „za okny“.

Zadavatel požaduje, aby herci ztělesňující Aloise Rašína, Karlu Rašínovou, Viléma Pospíšila a Karla Leopolda vykazovali fyziologickou podobnost se ztvárňovanými osobami. Zadavatel žádá, aby uchazeč předložil dostatečně široký casting herců (minimálně 5), který umožní zadavateli příslušné herce úspěšně vybrat. Každá osoba (herec, herečka) navržená do castingu bude mít za sebou praxi s natáčením 5 celovečerních filmů, z nichž měl alespoň 1 s historickou tematikou, nebo charakterově obdobného seriálu.

1. OBSAH – ÚVOD 1915

Úvodní scéna, si klade za cíl představit Aloise Rašína jako jednu z tvůrčích osobností, osnovatelů, vzniku samostatného státu. Návštěvník se s ním setkává ve chvíli, kdy zpracovává podklady pro českou politickou reprezentaci v cizině, tzn. T. G. Masaryka, a definuje hlavní předpoklady budoucího státu a jednoho z jeho základních atributů – pevné a zdravé měny.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití minimálně následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65"

obsah: setkání postav Karly Rašínové a Aloise Rašína

1x postava kolportéra

obsah: ohlášení situace na frontě I. světové války

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici

- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér pracovny Aloise Rašína
Postavy:	Alois Rašín, Karla Rašínová
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav

Technické dispozice:

Stopáž:	- 210s/video
Obraz:	- 4K; formát *.mp4 a *.mov
Pozn.:	- simulace historického filmu
Zvuk:	- *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

2. OBSAH – ZA NÁROD / 1915 - 1917

Scéna je vyprávěna prostřednictvím čtených dopisů mezi Aloisem Rašínem a Karlou Rašínovou. Představí Aloise Rašína jako radikální osobnost pevných zásad. Hlavní důraz by měl být kladen na jeho morální zásady, jichž se nezřekl ani v době svého uvěznění v době první světové války, stejně tak jako na jeho hospodářské myšlenky. Z dopisů plyne jeho vřelý vztah k rodině, manželce a dětem, ale i národu a povinnosti jednotlivce k němu.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití minimálně následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65"

obsah: čtení dopisů Karlou Rašínovou v domácnosti / Aloisem Rašínem v cele vězení

1x postava kolportéra

obsah: ohlášení zatčení Aloise Rašína a Karla Kramáře 12. července 1915

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici
- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér domácnosti Karly Rašínové interiér vězeňské cely Aloise Rašína
Postavy:	Karla Rašínová, Alois Rašín
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav
Klíčový předmět:	ukázka dopisů Karly Rašínové a Aloise Rašína, které psal v době uvěznění; vlastnoruční nákres cely

Technické dispozice:

Stopáž:	- 150s/video
Obraz:	- 4K; formát *.mp4 a *.mov
Pozn.:	- simulace historického filmu
Zvuk:	- *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

3. OBSAH – ZA STÁT / 1918

Dějová linie třetí kapitoly se odvíjí z pohledu Viléma Pospíšila a je věnována okolnostem vzniku recepčního zákona, tzv. prvního zákona ČSR (později č. 11/1918 Sb. z. a n., o zřízení samostatného státu československého), resp. jeho předchůdců Zákona politického a Zákona hospodářského ze září 1918. U jejich počátků stála Maffie, jejichž jednání se účastnili hlavní osobnosti české politické a hospodářské reprezentace a jež se odehrávala v době od jara do brzkého podzimu 1918. Právě diskuse v průběhu těchto jednání daly vzniknout hospodářskému a politickému programu budoucí Československé republiky. Děj této kapitoly ukáže Aloise Rašína, jako jednu z osobností, které plánovaly vznik samostatného státu a intenzivně se na tento okamžik připravovaly.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65"

obsah: V. Pospíšil vzpomíná na svou spolupráci s Rašínem při vzniku prvních zákonných norem ČSR

1x postava kolportéra

obsah: vyhláší vznik samostatné Československé republiky 28. října 1918

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici

- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér ministerských kanceláří Viléma Pospíšila a Aloise Rašína
Postavy:	Alois Rašín, Vilém Pospíšil
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav
Klíčový předmět:	návrh Zákona hospodářského a politického

Technické dispozice:

Stopáž:	- 150s/video
Obraz:	- 4K; formát *.mp4 a *.mov
Pozn.:	- simulace historického filmu
Zvuk:	- *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

4. OBSAH – ZA MĚNU / 25. 2. 1918

Scéna nabídne vzpomínky Karla Leopolda na společná jednání o přípravě rozluky a ukáže, jak se jeho neutuchající energie a obětování se věci stávala inspirací všem, kteří měli možnost s ním spolupracovat. Ukáže tak osobnost Aloise Rašína jako neutuchající zdroj inspirace a zároveň sebezapření ve chvíli příprav vzniku samostatné měny. Scéna se zaměří na období krátce před vznikem československé měny, kdy Alois Rašín spolu s dalšími představiteli – Vilémem Pospíšilem, Karlem Leopoldem a dalšími vytvářel podmínky pro legislativní, technické i organizační vytvoření měny, ke kterému pak došlo 25. 2. 1919.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití minimálně následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65"

obsah: vzpomínky Karla Leopolda na jeho jednání s Aloisem Rašínem a Vilémem Pospíšilem z období příprav podmínek vzniku samostatné československé měny v kanceláři Aloise Rašína na ministerstvu

financí

1x postava kolportéra

obsah: vyhlášení vystoupení Aloise Rašína 25. února 1919 v parlamentu

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici

- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér kanceláře Aloise Rašína a Karla Leopolda na ministerstvu financí
Postavy:	Alois Rašín, Karel Leopold
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav
Klíčový předmět:	variantně návrh zákona o kolování rakousko-uherské měny Viléma Pospíšila

Technické dispozice:

Stopáž: - 180s/video

Obraz: - 4K; formát *.mp4 a *.mov

Pozn.: - simulace historického filmu

Zvuk: - *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

5. OBSAH – ZA MĚNU / 25. 2. 1918

Návštěvník se setkává ve chvíli, kdy Vilém Pospíšil a Karel Leopold přicházejí ke Karle Rašínové, aby jí předali pro Aloise Rašína informace o přípravě československých svatováclavských dukátů. Karel Leopold navíc předává Karle Rašínové fotografie vybraných dukátů z minulosti.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití minimálně následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65"

obsah: setkání postav Karly Rašínové, Viléma Pospíšila a Karla Leopolda v sanatoriu v Podolí

1x postava kolportéra

obsah: ohlášení atentátu na Aloise Rašína

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici

- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér Pražského sanatoria v Podolí – setkání trojice u lože Aloise Rašína
Postavy:	Karla Rašínová, Vilém Pospíšil, Karel Leopold, Alois Rašín
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav
Klíčový předmět:	kresba se zlatými mincemi prof. Skalského

Technické dispozice:

Stopáž:	- 180s/video
Obraz:	- 4K; formát *.mp4 a *.mov
Pozn.:	- simulace historického filmu
Zvuk:	- *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

6. ZÁVĚR / 1923

Finále příběhu završuje scéna, ve které je v centru pohled na opuštěnou pracovnu Aloise Rašína, do níž se ozývají Rašínova poslední slova . Po té se objeví působivý detail blyštivé zlaté mince – symbol, že se podařilo dokončit sen Aloise Rašína.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčené pojetí hraných scén a aktivní využití minimálně následujících scénických prvků:

5x vertikální LED TV 65“

obsah: opuštěný pokoj Aloise Rašína; Alois Rašín pronáší památnou větu ...

1x postava kolportéra

obsah: ohlašuje vydání zlaté mince 28. října 1923 a komentuje předání tří prvních

3x postavy z ulice

obsah: komentář k událostem ústy lidových vrstev

1x postranní velkoformátová projekce

obsah: - pohled na dobovou pražskou ulici

- oživená ulice

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	interiér – pracovna Aloise Rašína
Postavy:	nejsou
Fyzický vzhled postav:	stylizace herců do vysoké míry podobnosti s historickou postavou
Kostýmy:	přísně dobové
Líčení a hair styling:	přísně dobové
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav
Klíčový předmět:	svatováclavský dukát

Technické dispozice:

Stopáž: - 30s/video

Obraz: - 4K, formát *.mp4 a *.mov

Pozn: - simulace historického čb filmu

Zvuk: - *.wav 48 kHz, 24 bit (hlasy, ruchy, hudba)

**AUDIOVIZUÁLNÍ OBSAH PRO PROSTOR
VSTUPNÍ HALA „PŘEDTREZOŘÍ“**

AVE03 OBSAH: PROJEKCE NA SKLENĚNOU VÝPLŇ VSTUPNÍCH DVEŘÍ

V prostoru vstupní haly je návštěvníkovi nabídnuta projekce siluet pohybujících se dobových postav. Projekce je realizována na matném skle vstupních dveří a vytváří dojem dění na ulici situované za vstupními dveřmi.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natáčení postav (siluet postav) v dobovém oblečení.

1x Velkoplošná projekce (projektor)

obsah: Velkoplošná projekce v celé šíři prosklených částí dveří vstupní haly

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Lokace:	neutrální interiér (green pozadí)
Postavy:	minimálně 6 ks dobově stylizovaných postav (siluet postav) holuby, motorka, pes (siluety), časomíra (časový odpočet k následující prohlídce v rámci smyčky/ více smyček stejného obsahu/ v závislosti na technické specifikaci projekce na skleněnou výplň dveří)
Kostýmy:	přísně dobové
Hair styling:	dobový (silueta)
Rekvizity:	obecně autentické dobové doplňky k oděvu postav

Technické dispozice:

Stopáž:	smyčka
Obraz:	4K, formát *.mp4 a *.mov
Zvuk:	*.wav 48 kHz, 24 bit (ruchy)

**AUDIOVIZUÁLNÍ OBSAH PRO PROSTOR
„PILÍŘE ČESKÉHO EKONOMICKÉHO MYŠLENÍ“**

AVE06 OBSAH: OSOBNOSTI – PILÍŘE ČESKÉHO EKONOMICKÉHO MYŠLENÍ

Expozici „Pilíře českého ekonomického myšlení“ tvoří 6 velkoplošných historických fotografií velikánů českého národohospodářského myšlení, vložených do nově osazených sloupů expoziční místnosti. Každý sloup/pilíř nese 2 fotografie. Po přistoupení návštěvníka k fotografii, dojde k automatické aktivaci audio přehrávače a tím ke spuštění krátkého proslovu dané osobnosti. Z jejího vyprávění v „já/ich“ formě, se návštěvník dozví klíčová díla a myšlenky profilující danou osobnost a její přínos pro vývoj českého hospodářství.

Požadavky na provedení:

Zadavatel požaduje natočení audio projevu každé z osobností.

6x reprodukováný zvuk

Obsah:

Představení každé z osobností a jejich civilní, nikoliv hrdopysné, vyprávění o jimi dosažených profesních úspěších a jejich zasazení do kontextu tehdejší doby.

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Postavy: 6 postav (Albín Bráf, Josef Kaizl, Josef Gruber, Alois Rašín, Karel Engliš, Josef Macek)
Hlasy: 6x mužský hlas věkem odpovídající stáří a fyziologií postav

Technické dispozice:

Stopáž: 6x krátké promluvy cca 60s/ osobnost
Zvuk: *.wav 48 kHz, 24 bit (hlas)

ANGLICKÁ VERZE OBSAHŮ
IMERSNÍ MÍSTNOST & PILÍŘE EKONOMIKY

ANGLICKÁ VERZE OBSAHŮ IMERSNÍ MÍSTNOST & PILÍŘE EKONOMIKY

Zadavatel požaduje kompletní anglickou mutaci veškerého mluveného slova a titulků užitých v obrazové složce shora uvedených prostor.

Požadavky na provedení:

Dabing:

Požadavkem zadavatele je, aby anglická mutace díla, měla profesionální úroveň. To znamená, že u mluveného slova bude charakter zvoleného anglického hlasu vždy vhodně korespondovat s fyziologií dabovaných postav a blížit se tak českému provedení díla. Z uvedeného důvodu zadavatel požaduje, aby uchazeč předložil dostatečně široký casting rodilých mluvčích, ze kterého lze anglické hlasy úspěšně vybrat. Zadavatel předpokládá a současně požaduje, aby angličtí mluvčí byli disponovanými herci se zkušenostmi s dabingem.

Grafika:

Zadavatel vyžaduje, aby anglická mutace v účelném rozsahu zahrnovala i obrazovou mutaci díla. Jedná se zejména o datумы, titulky, ale i anglickou mutaci grafiky objektů, nesoucích klíčová sdělení, např. novinových titulků a textů v případě, že je jim v obraze přiřknuta komunikační role a jsou pro diváka nositelem významných informací.

Komentář zadavatele k výpravě produkce:

Imersní místnost:

4 hlasy pro hlavní postavy (1x žena – střední věk; 3x muž – vyšší střední věk):

- Karla Rašínová
- Alois Rašín
- Vilém Pospíšil
- Karel Leopold

2D figury z ulice - 4 hlasy:

2 ženy (střední a mladší věk)

1 muž (střední věk);

1 chlapec-kolportér (12–16 let)

Pilíře ekonomiky

- 6 hlasů - 6 mužů vyššího středního věku

Technické dispozice:

viz. technické dispozice CZ verze

ČN
Na p
4
ČDNÍ BANKA
3 Praha 1

