

SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“)

mezi:

Českou národní bankou

Na Příkopě 28

115 03 Praha 1

zastoupenou: Ing. Zdeňkem Viriusem, ředitelem sekce správní

a

Ditou Vejnárkovou, B. A., ředitelkou odboru Návštěvnické centrum ČNB

IČ: 48136450

DIČ: CZ48136450

(dále jen „objednatel“ nebo také „ČNB“)

a

SGL projekt, s.r.o.

se sídlem: Liliová 249/6, 110 00 Praha 1

zastoupenou: Akad.arch. Jiřím Javůrkem, jednatelem

IČO: 26742594

DIČ: CZ26742594

číslo b. účtu: 27-7702660267/0100

(dále jen „zhotovitel“)

Článek I

Předmět a místo plnění

1. Předmětem plnění podle této smlouvy je vybudování nové dočasné výstavy „Svět bankovek Oldřicha Kulhánka“ v objektu ČNB v ulici Na Příkopě 28, Praha 1 (dále též „výstava“) v souladu s požadavky stanovenými v příloze č. 1 této smlouvy a ostatními podmínkami uvedenými v této smlouvě (dále jen „dílo“).
2. Dílo zahrnuje zejména:
 - a) vypracování grafického návrhu architektonického řešení pro výstavu dle požadavků stanovených v příloze č. 1 této smlouvy, včetně návrhu systému připevnění exponátů;
 - b) vypracování grafických návrhů panelů s obrazovým a textovým obsahem a grafického návrhu zpracování doprovodných popisků pro vitríny;
 - c) vypracování „Katalogu výstavy“ dle požadavků stanovených v příloze č. 1 této smlouvy;
 - d) vypracování elektronického ztvárnění obsahu pro dotykové displeje „Obsah výstavy“

pro dotykové monitory“ pro prezentaci dle požadavků stanovených v příloze č. 1 této smlouvy;

- e) provedení demontážních prací a dalších činností spojených s deinstalací všech součástí stávající výstavy „Rozděleno! Vznik české a slovenské koruny v roce 1993“ v místě plnění;
- f) instalaci nového osvětlení výstavy;
- g) sestavení a instalaci panelového systému dle schváleného grafického návrhu architektonického řešení, zhotovení celoplošně potištěných samolepicích fólií, výroby a instalace řezané grafiky dle schválených grafických návrhů;

jakož i další práce vedoucí k vybudování výstavy, a to vše dle požadavků stanovených v příloze č. 1 této smlouvy.

- 3. Místem plnění je budova ústředí ČNB na adrese Na Příkopě 28, Praha 1, prostor Návštěvnického centra, místnost PP104.

Článek II Lhůty plnění

- 1. Zhotovitel se zavazuje:

- a) **do 10 kalendářních dnů od uzavření této smlouvy** vypracovat a zaslat objednateli grafický návrh architektonického řešení dle čl. I odst. 2 písm. a) této smlouvy, včetně návrhu systému připevnění exponátů. Objednatel se zavazuje k návrhu vyjádřit nejpozději **do 3 pracovních dnů**. Zhotovitel je povinen zapracovat připomínky objednatele a předložit návrh se zapracovanými připomínkami objednateli k odsouhlasení **do 3 pracovních dnů** od doručení připomínek objednatele;
- b) **do 10 kalendářních dnů od uzavření této smlouvy** vypracovat a zaslat objednateli grafický návrh úvodního panelu a 1 ks libovolného panelu výstavy s obrazovým a textovým obsahem. Objednatel se zavazuje k návrhu vyjádřit nejpozději **do 3 pracovních dnů**. Zhotovitel je povinen zapracovat připomínky objednatele a předložit návrh se zapracovanými připomínkami objednateli k odsouhlasení **do 3 pracovních dnů** od doručení připomínek objednatele;
- c) **nejpozději dne 4. 2. 2024** předložit objednateli všechny grafické návrhy dle čl. I odst. 2 písm. b) této smlouvy, s výjimkou návrhů již odsouhlasených dle písm. b) tohoto odstavce. Zhotovitel je povinen v dostatečném časovém předstihu před předložením všech grafických návrhů panelů zaslat objednateli k odsouhlasení návrh grafických ztvárnění těchto návrhů, zejména z hlediska rozložení textu a jeho vizuální návaznosti, a to tak, aby zhotovitel předložil objednateli finální znění v termínu stanoveném v tomto ustanovení. **Zhotovitel je oprávněn tyto návrhy objednateli předkládat i jednotlivě, tj. po jednotlivých zpracovaných panelech (objednatel tento postup důrazně doporučuje).** Objednatel v souvislosti s tím vznese případné připomínky k návrhu, nebo návrh potvrdí, a to vždy nejpozději do 3 pracovních dnů od jeho obdržení;
- d) **nejpozději dne 13. 2. 2024** předložit objednateli „Katalog výstavy“ dle čl. I odst. 2 písm. c). Zhotovitel je povinen v dostatečném časovém předstihu před předáním finálního znění zaslat objednateli k odsouhlasení návrh grafického ztvárnění katalogu zejména z hlediska rozložení textu a jeho vizuální

návaznosti, a to tak, aby zhotovitel předložil objednateli finální znění v termínu stanoveném v tomto ustanovení. **Zhotovitel je oprávněn tento návrh objednateli předkládat i po jednotlivých částech, tj. po jednotlivých stránkách katalogu (objednatel tento postup důrazně doporučuje).** Objednatel v souvislosti s tím vznesl případné připomínky k návrhu, nebo návrh potvrdí, a to vždy nejpozději do 3 pracovních dnů od jeho obdržení;

- e) **nejdříve dne 5. 2. 2024** zahájit práce dle čl. I odst. 2 písm. e) v místě plnění. Před zahájením těchto prací musí být objednatelem odsouhlaseno grafické ztvárnění všech jednotlivých panelů a grafické ztvárnění doprovodných popisů pro vitríny, a to v souladu s přílohou č. 1 této smlouvy;
 - f) **nejpozději dne 19. 2. 2024** ukončit práce dle čl. I odst. 2 písm. e) a předat objednateli dílo, a to na základě protokolu o předání a převzetí díla podepsaného minimálně jednou pověřenou osobou každé smluvní strany. Podmínkou pro předání díla je předložení plnění dle čl. I odst. 2 písm. a) – g). Protokol o předání a převzetí díla vypracuje objednatel.
 - g) Zhotovitel je povinen **v dostatečném časovém předstihu před předáním díla** zaslat objednateli k odsouhlasení návrh elektronického ztvárnění obsahu pro dotykové displeje “Obsah výstavy pro dotykové monitory“ pro prezentaci dle čl. I odst. 2 písm. c) této smlouvy, zejména z hlediska rozložení textu a jeho vizuální návaznosti, a to tak, aby zhotovitel předložil objednateli finální znění v rámci termínu pro předání díla dle písm. f) tohoto odstavce. **Zhotovitel je oprávněn tento návrh objednateli předkládat i po jednotlivých částech, tj. po jednotlivých stránkách či jiných dílčích částech elektronického obsahu (objednatel tento postup důrazně doporučuje).** Objednatel v souvislosti s tím vznesl případné připomínky k návrhu příslušné části elektronického obsahu, nebo návrh potvrdí, a to vždy nejpozději do 3 pracovních dnů od jeho obdržení.
2. Objednatel si vyhrazuje možnost prodloužit lhůty uvedené v této smlouvě (stanovené na základě této smlouvy), a to přiměřeně okolnostem, na základě písemné a odůvodněné žádosti zhotovitele, ve které zhotovitel doloží, že objektivně nemůže pokračovat v plnění dle této smlouvy z důvodu neposkytnutí povinné a nezbytné součinnosti objednatelem, nebo z důvodu skutečností stojících na straně zhotovitele, které ani zhotovitel jednající s náležitou péčí nemohl předvídat a které sám nezpůsobil (včetně např. výpadku či zdržení v dodavatelsko-odběratelském řetězci, výpadku v pracovní síle zhotovitele z důvodu opatření uložených orgány veřejné moci, nikoli však v důsledku protiprávního jednání zhotovitele, zdržení v plnění jiných smluvních partnerů objednatele, kterého se plnění dle této smlouvy dotýká a které nebylo způsobeno objednatelem). Žádost zhotovitele dle tohoto odstavce musí být objednateli doručena v dostatečném předstihu před uplynutím lhůt(y) dle této smlouvy a musí obsahovat i návrh jejich prodloužení, ten však není pro objednatele závazný. Úprava lhůt(y) bude provedena formou dodatku ke smlouvě.

Článek III

Cena a platební podmínky

1. Cena díla je stanovena dohodou smluvních stran a činí **672 414 Kč bez DPH**. Podrobná specifikace ceny díla je uvedena v příloze č. 3 této smlouvy.

2. Cena díla zahrnuje veškeré náklady spojené s plněním podle této smlouvy, včetně odměny za licenci podle čl. X této smlouvy a nákladů na dopravu. K ceně bude připočtena DPH v sazbě platné v den uskutečnění zdanitelného plnění.
3. Doklad k úhradě ceny díla je zhotovitel oprávněn vystavit po podpisu protokolu o předání a převzetí díla dle článku V této smlouvy. Přílohou dokladu k úhradě bude příslušný protokol o předání a převzetí díla.
4. Doklad k úhradě (fakturu) zašle zhotovitel elektronicky jako přílohu e-mailové zprávy na adresu faktury@cnb.cz ve formátu ISDOC. Pokud není možné vytvořit doklad ve formátu ISDOC, je možné zasílat jej ve formátu PDF. V jedné e-mailové zprávě smí být pouze jeden doklad k úhradě. Mimo vlastní doklad k úhradě může být přílohou e-mailové zprávy jedna až sedm příloh k dokladu ve formátech PDF, DOC, DOCX, XLS, XLSX. Přijaty budou i doklady k úhradě v jiném formátu, který bude v souladu s evropským standardem elektronické faktury. Nebude-li možné zaslat doklad k úhradě elektronicky, zašle jej zhotovitel v analogové formě na adresu:
Česká národní banka
sekce rozpočtu a účetnictví
odbor účetnictví
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1
5. Doklad k úhradě bude obsahovat údaje podle § 435 občanského zákoníku a bankovní účet, na který má být placeno a který je uveden v záhlaví této smlouvy nebo který byl později aktualizován zhotovitelem (dále jen „určený účet“). Daňový doklad bude nadto obsahovat náležitosti stanovené v zákoně o dani z přidané hodnoty. Nezbytnou náležitostí každého dokladu je také číslo této smlouvy (ve formátu ISDOC v poli ID ve skupině Contract References), nebo číslo objednávky (ve formátu ISDOC v poli External_Order_ID ve skupině OrderReference), jsou-li objednávky v rámci smlouvy vystavovány. Pokud doklad bude postrádat některou ze stanovených náležitostí nebo bude obsahovat chybné údaje, je objednatel oprávněn jej vrátit zhotoviteli, a to až do lhůty splatnosti. Nová lhůta splatnosti začíná běžet dnem doručení bezvadného dokladu.
6. V případě, že bude v dokladu k úhradě uveden jiný než určený účet, je pověřený pracovník zhotovitele povinen na základě výzvy objednatele sdělit na e-mailovou adresu, ze které byla výzva odeslána, zda má být zaplacen na bankovní účet uvedený v dokladu, nebo na určený účet. V tomto případě se doklad k úhradě nevrací s tím, že lhůta splatnosti začíná běžet až dnem doručení sdělení zhotovitele podle předchozí věty.
7. Splatnost dokladů činí 14 dnů ode dne doručení objednateli. Povinnost zaplatit je splněna odepsáním příslušné částky z účtu objednatele ve prospěch účtu zhotovitele.
8. Smluvní strany se dohodly, že objednatel je oprávněn započíst jakoukoli svou peněžitou pohledávku za zhotovitelem, ať splatnou či nesplatnou, oproti jakékoli peněžité pohledávce zhotovitele za objednatelem, ať splatné či nesplatné.

Článek IV

Práva a povinnosti smluvních stran, součinnost

1. Při plnění podle této smlouvy je zhotovitel povinen postupovat v souladu s:
 - a) touto smlouvou a jejím přílohami,
 - b) právními předpisy České republiky, včetně závazných právních předpisů

Evropské unie a včetně obecně závazných předpisů týkajících se požárních, bezpečnostních a hygienických požadavků na stavby, ochrany životního prostředí, památkové ochrany, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen „BOZP“) a požadavků na přístupnost pro osoby ZTP,

- c) příslušnými ČSN a EN,
 - d) jinými profesně užívanými normami a předpisy,
2. V případě zjištění nižší jakosti prováděných prací a dodávek nebo realizace nižších standardů a parametrů než uvedených v této smlouvě, platných právních předpisech, platných ČSN a EN se zhotovitel zavazuje provést na své náklady neprodleně nápravu dosud provedeného plnění.
 3. Objednatel je oprávněn kdykoli v průběhu plnění této smlouvy přikázat zhotoviteli přerušit plnění na nezbytně nutnou dobu a v nezbytném rozsahu, pokud i přes předchozí upozornění:
 - a) pracovníci zhotovitele či jeho poddodavatelů poruší v místě plnění bezpečnostní předpisy objednatele, požární předpisy nebo předpisy BOZP,
 - b) je v souvislosti s plněním této smlouvy ohrožen život nebo zdraví osob, nebo hrozí-li vznik hmotné škody na majetku objednatele nebo třetích osob,
 - c) je plnění realizováno v rozporu s touto smlouvou.
 4. Pověřené osoby objednatele a koordinátor BOZP mají možnost kdykoli kontrolovat plnění povinností zhotovitele, včetně zajištění jejich plnění prostřednictvím jeho poddodavatelů. Prováděná kontrola nezabavuje zhotovitele odpovědnosti za plnění povinností v souladu s touto smlouvou.
 5. Zhotovitel se zavazuje zajistit, že jeho zaměstnanci, jakož i jiné osoby, které se budou podílet na plnění dle této smlouvy, zachovají mlčenlivost o všech skutečnostech, se kterými se po dobu plnění smlouvy seznámí a které nejsou veřejně dostupné. Uvádění plnění podle této smlouvy jako referenční zakázky po převzetí díla objednatelem tímto není dotčeno, vyjma případu, že by objednatel od této smlouvy odstoupil. Závazek mlčenlivosti trvá i po skončení plnění podle této smlouvy.
 6. Zhotovitel se zavazuje v plném rozsahu dodržovat bezpečnostní požadavky objednatele, které jsou uvedeny v příloze č. 2 této smlouvy.
 7. Vyskytne-li se po uzavření smlouvy jakákoli nejasnost v rámci plnění, mají obě smluvní strany povinnost se o takové skutečnosti vzájemně uvědomit a současně navrhnout řešení.
 8. Smluvní strany si do 2 týdnů ode dne uzavření smlouvy vymění seznamy pověřených osob, včetně kontaktních údajů všech poddodavatelů zhotovitele.
 9. V případě změny pověřených osob dle odstavce 8 tohoto článku nebo jejich kontaktních údajů jsou smluvní strany povinny nahlásit změnu nejpozději následující pracovní den po provedení změny na e-mailové adresy pověřených osob druhé smluvní strany. Změna osob je účinná dnem jejího oznámení druhé smluvní straně, a to bez povinnosti uzavírat dodatek k této smlouvě.
 10. Veškeré podklady poskytnuté objednatelem za účelem provádění díla je zhotovitel oprávněn použít jen pro plnění dle této smlouvy.
 11. Zhotovitel je srozuměn s tím, že veškerá komunikace při plnění této smlouvy bude mezi objednatelem a pracovníky zhotovitele nebo jeho poddodavatelů probíhat v českém nebo slovenském jazyce, nebude-li smluvními stranami v konkrétním případě dohodnuto jinak.

Článek V

Doklady

1. Zhotovitel je povinen předat objednateli 2 zkompleťovaná paré dokladů (originál + 1 kopie) spolu s jejich seznamem nejpozději 3 pracovní dny před předáním díla.
2. Doklady dle předchozího odstavce se rozumí zejména:
 - 2.1. Doklady o likvidaci všech druhů odpadů vzniklých v souvislosti s realizací díla vyhotovené v souladu s platnými právními předpisy;
 - 2.2. Prohlášení o shodě, resp. prohlášení o vlastnostech výrobků (u zařízení uvedených na trh po 1. 7. 2013);
 - 2.3. Technické listy k fóliím, lepidlům a úchytným systémům použitým pro provádění díla.
3. Veškeré doklady a dokumentace, které má zhotovitel povinnost předávat v souvislosti s plněním dle této smlouvy, musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce, nebude-li dohodnuto jinak.

Článek VI

Podmínky provádění díla

1. Veškeré deinstalační a instalační práce budou probíhat v místě budoucí dočasné výstavy, v části PP104. Skleněné příčky z pohledu výstavy „Za měnou“ musí být po dobu de/installačních prací zcloněné a pro návštěvníka maximálně neprůhledné, stejně tak musí dojít k zclonění dočasné výstavy z pohledu od multifunkčního prostoru a to formou např. paravánů, což je rovněž součástí dodávky. Součástí dodávky je také šetrné odstranění kompletního zclonění výstavy.
2. Zhotovitel je povinen:
 - a) Před zahájením prací v místě plnění zhotovit ochrany stavebních konstrukcí a zařízení před jejich poškozením v souladu s dokumentací, případně zvolit jiný způsob účinné ochrany po dohodě s objednatelem;
 - b) Demontážní a jiné související práce provádět způsobem, který zamezí pádu těžších kusů bouraného materiálu nebo demontované konstrukce na podlahu;
 - c) Veškeré práce na deinstalační a instalační práce provádět pouze v termínech odsouhlasených s objednatelem. Veškeré hlučné a prašné práce je zhotovitel povinen provádět mimo pracovní dobu Návštěvnického centra ČNB, která je v pracovních dnech v úterý až pátek od 9:00 hodin do 17:00 hodin a v sobotu od 10:00 hodin do 18:00 hodin, nedohodnou-li se smluvní strany jinak;
 - d) Informovat objednatele o potřebě poskytnutí součinnosti ze strany objednatele v souvislosti s prováděním instalačních a deinstalačních prací, a to nejméně 3 pracovní dny předem;
3. Objednatel předá zhotoviteli veškeré podklady nezbytný pro provedení díla (textové podklady v českém a anglickém jazyce a dále obrazové grafické podklady exponátů a poté i samotné exponáty, atd.), a to v souladu s přílohou č. 1 této smlouvy. Veškeré podklady poskytnuté objednatelem za účelem provádění díla je zhotovitel oprávněn použít jen pro plnění dle této smlouvy. Bližší podmínky provádění díla jsou stanoveny v rámci přílohy č. 1 této smlouvy.

Článek VII

Záruka, odstraňování záručních a mimozáručních vad,

1. Zhotovitel poskytuje na dílo záruku v délce 18 měsíců. Po dobu záruky se zhotovitel zavazuje odstraňovat na vlastní náklady veškeré záruční vady. Záruční doba počíná běžet dnem uzavření protokolu o předání a převzetí díla.
2. Případné záruční vady díla bude objednatel hlásit zhotoviteli na e-mailovou adresu [REDACTED] nebo telefonicky hlásit na číslo +420 603 210 444 s následným potvrzením na uvedenou e-mailovou adresu, a to současně s popisem vady/požadavku. Záruční vady díla budou evidovány v tabulce, která bude pravidelně oběma smluvními stranami aktualizována.
3. Zhotovitel je povinen nahlásit případnou změnu kontaktních údajů uvedených v odstavci 2 tohoto článku nejpozději následující pracovní den po provedení změny na e-mailové adresy pověřených osob objednatele. Změna je účinná dnem jejího oznámení druhé smluvní straně, a to bez povinnosti uzavírat dodatek k této smlouvě.
4. Zhotovitel je povinen nejpozději do 3 pracovních dnů od nahlášení vady, nedohodnou-li se smluvní strany jinak, zahájit odstraňování vady a to v místě plnění. Lhůta pro odstranění vady bude mezi smluvními stranami dohodnuta s přihlédnutím k povaze vady a vhodnosti provádění prací formou podepsaného zápisu. V případě, že nebude dohodnuta jiná lhůta, je zhotovitel povinen vadu odstranit nejpozději do 5 pracovních dnů od jejich nahlášení.
5. V případě, že zhotovitel neodstraní záruční vadu ani v dodatečně objednatel stanovené lhůtě, má objednatel právo zajistit odstranění takové vady třetí osobou a takto vynaložené náklady zhotoviteli přeučtovat. Tímto postupem není dotčena záruka poskytnutá zhotovitelem.
6. Zhotovitel neodpovídá za vady, které jsou způsobeny běžným opotřebením, vyšší mocí nebo plněním pokynů objednatele, a to za předpokladu, že na jejich nevhodnost objednatel písemně upozornil a objednatel i přes toto upozornění na plnění takových pokynů písemně trval.
7. Náklady spojené s opravou záručních vad, včetně dopravy, nese zhotovitel.
8. Nároky z vad plnění se nedotýkají práv objednatele na náhradu škody vzniklé objednateli v důsledku vady ani na smluvní pokutu.

Článek VIII

Smluvní pokuty, úrok z prodlení

1. V případě prodlení zhotovitele ve lhůtě dle čl. II odst. 1 písm. d) nebo pro předání díla čl. II. odst. 1 písm. f) má objednatel právo požadovat smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý den prodlení.
2. V případě kteréhokoli porušení bezpečnostních předpisů zhotovitele dle přílohy č. 2 má objednatel právo požadovat smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý jeden případ.
3. V případě porušení kterékoliv povinnosti zhotovitele dle čl. VII odst. 4 má objednatel právo požadovat pokutu ve výši 1 000 Kč za každý případ a každý den do doby zjednání nápravy.
4. V případě prodlení zhotovitele ve lhůtě pro zahájení odstranění vady nebo pro odstranění vady dle čl. VII odst. 4 má objednatel právo požadovat smluvní pokutu ve výši 500 Kč za každý den prodlení.

5. V případě prodlení zhotovitele v kterékoliv lhůtě dle čl. XI odst. 5 nebo 6 této smlouvy je objednatel oprávněn účtovat zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 1 000 Kč za každý pracovní den prodlení.
6. V případě, že se ukáže tvrzení zhotovitele uvedené v čl. XI odst. 1, 2 nebo 4 této smlouvy jako nepravdivé nebo poruší-li zhotovitel závazek stanovený v čl. XI odst. 3 této smlouvy, vzniká objednateli nárok na smluvní pokutu ve výši 100 000 Kč za každé jednotlivé nepravdivé tvrzení zhotovitele či za každé jednotlivé porušení závazku zhotovitele.
9. V případě porušení kterékoliv povinnosti zhotovitele podle čl. XI odst. 8 této smlouvy je objednatel oprávněn požadovat po zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 500 Kč, a to za každý zjištěný případ takového porušení.

Článek IX

Odstoupení od smlouvy

1. V případě, že některá ze smluvních stran podstatným způsobem poruší smluvní povinnost vyplývající pro ni z této smlouvy, je druhá smluvní strana oprávněna od smlouvy odstoupit. Odstoupení od smlouvy je účinné doručením písemného oznámení o odstoupení druhé smluvní straně.
2. Za podstatné porušení smluvní povinnosti se považuje:
 - ze strany zhotovitele:
 - a) provedení díla v rozporu s touto smlouvou i přes předchozí upozornění objednatele;
 - b) prodlení v kterékoliv ze lhůt stanovených v čl. II delší než 30 dnů;
 - ze strany objednatele:
 - a) prodlení s úhradou daňového dokladu delší než 30 dnů.
3. Smluvní strany se dohodly, že objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy dále kdykoliv v průběhu insolvenčního řízení zahájeného na majetek zhotovitele.
4. Objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy, a to i v její jakékoliv části, v případě, kdy na základě písemné informace od zhotovitele či z vlastní iniciativy shledá, že zhotovitel nebo jeho kterýkoliv poddodavatel naplnili definiční znaky určeného subjektu nebo zhotovitel se stane určenou osobou nebo zhotovitel neuzavře dodatek ke smlouvě ve smyslu čl. XI odst. 6 této smlouvy nebo zhotovitel poruší povinnost nezpřístupnit jakékoliv určené osobě (není-li jí sám) nebo v její prospěch žádné finanční prostředky ani hospodářské zdroje získané v souvislosti s plněním dle této smlouvy, a to přímo ani nepřímo, nebo povinnost dodat či poskytnout plnění, které neporušuje žádným způsobem jakékoliv platné právní předpisy vydané zejména orgány Evropské unie.
5. V případě odstoupení kterékoli smluvní strany od smlouvy provedou smluvní strany inventuru předmětu plnění ve lhůtě nejpozději 10 pracovních dnů od odstoupení od smlouvy. V případě, že výsledek inventury nebude shodný, uhradí objednatel část ceny plnění odpovídající provedeným pracím a dodávkám dle výsledku inventury objednatele. Případný rozdíl bude předmětem dalšího jednání smluvních stran.
6. Odstoupení od smlouvy se nedotýká nároku na zaplacení smluvní pokuty nebo nároku na náhradu škody vzniklé porušením smlouvy.

Článek X

Licence

1. Součástí plnění podle této smlouvy je též poskytnutí (pod)licence k těm součástem plnění, které jsou autorským dílem ve smyslu § 2 autorského zákona, a to na dobu trvání autorských práv majetkových, ke způsobům užití a v rozsahu potřebném pro dosažení účelu této objednávky ve smyslu § 2376 odst. 2 občanského zákoníku, jímž je především, avšak nikoliv výlučně, nerušené užívání plnění poskytnutého v rámci této smlouvy objednatelem. Zhotovitel souhlasí, že může docházet ke změnám a úpravám plnění, a to i prostřednictvím třetích osob. Odměna za licenci je součástí celkové ceny za plnění dle této objednávky.
2. Objednatel není povinen licenci užít.
3. Okamžikem předání a převzetí nebo okamžikem zpřístupnění plnění se objednatel stává vlastníkem jakéhokoli hmotného substrátu obsahujícího příslušné vlastní dílo zhotovitele.
4. Zhotovitel prohlašuje, že práva, která touto smlouvou poskytuje, mu náleží bez jakéhokoli omezení, a odpovídá za škodu, která by objednateli vznikla, pokud by toto prohlášení bylo nepravdivé.
5. Pro vyloučení pochybností smluvní strany prohlašují, že vlastníkem informací (dat) obsažených v plnění dle čl. I odst. 2 písm. b), c) a d) je za všech okolností objednatel. Zhotovitel (ani žádný z jeho poddodavatelů) nemá k těmto informacím (datům) žádná práva.
6. Objednatel poskytuje zhotoviteli licenci umožňující užívat objednatelům dodané texty, statické obrázky, příp. jiná autorská díla (dále jen „podklady“) určená k vytvoření plnění dle čl. I odst. 2 písm. b), c) a d) v rozsahu nezbytném pro plnění této smlouvy. Zhotovitel není oprávněn užít poklady pro jiné účely než pro plnění této smlouvy.
7. Zhotovitel
 - výslovně souhlasí se skutečností, že odměna za licenci je sjednána jako pevná částka a součást ceny za dílo, přičemž uvedené je odůvodněno charakterem a účelem díla;
 - prohlašuje, že si je vědom, že autorské dílo či autorská díla podle čl. X odst. 1 budou, s ohledem na svou povahu, masově užívána v denní činnosti pracovníky objednatele, aniž by jakéhokoli užívání autorského díla či autorských děl vůbec mohlo generovat objednateli jakýkoliv dodatečný zisk (s ohledem na omezení podle § 2 odst. 2 ve spojení s § 40 odst. 1 zákona č. 6/1993 Sb., o České národní bance, ve znění pozdějších předpisů);
 - v souvislosti se skutečnostmi uvedenými v předchozím bodě výslovně souhlasí, že informace podle § 2374a odst. 1 občanského zákoníku mu bude objednatel poskytována pouze na jeho výslovnou žádost, zaslanou na výše uvedený e-mail objednatele, popř. na e-mail podatelna@cnb.cz, a to v relativně malé míře podrobnosti, zejména co do kvantitativní stránky.

Článek XI

Další závazky zhotovitele

1. Zhotovitel potvrzuje, že ke dni účinnosti této smlouvy on ani jeho poddodavatelé nenaplňují definiční znaky subjektů uvedených v čl. 5k nařízení (EU) č. 833/2014 ze dne 31. července 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem Ruska destabilizujícím situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále také jako „nařízení č. 833/2014“), nebo subjektů

uvedených v čl. 1h rozhodnutí Rady 2014/512/SZBP ze dne 31. července 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnosti Ruska destabilizující situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále jen „rozhodnutí 2014/512/SZBP“), kterým je zakázáno zadat či plnit jakoukoli veřejnou zakázku nebo koncesní smlouvu ve smyslu v tomto ustanovení uvedeného nařízení či rozhodnutí. Subjekty naplňující definiční znaky subjektů uvedených v čl. 5k nařízení č. 833/2014 nebo subjektů uvedených v čl. 1h rozhodnutí 2014/512/SZBP budou dále označovány jako „určené subjekty“.

2. Zhotovitel dále potvrzuje, že ke dni účinnosti této smlouvy není osobou uvedenou v příloze I nařízení Rady (EU) č. 269/2014 ze dne 17. března 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnosti narušující nebo ohrožující územní celistvost, svrchovanost a nezávislost Ukrajiny, ve znění jeho změn (dále také jako „nařízení č. 269/2014“), nebo v příloze I nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 6. března 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině, ve znění jeho změn (dále také jako „nařízení č. 208/2014“), nebo v příloze I nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. května 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska, ve znění jeho změn (dále také jako „nařízení č. 765/2006“), nebo v příloze rozhodnutí Rady 2014/145/SZBP ze dne 17. března 2014 o omezujících opatřeních vzhledem k činnosti narušující nebo ohrožující územní celistvost, svrchovanost a nezávislost Ukrajiny, ve znění jeho změn (dále také jako „rozhodnutí 2014/145/SZBP“). Osoba uvedená v příloze I nařízení č. 269/2014 nebo v příloze I nařízení č. 208/2014 nebo v příloze I nařízení č. 765/2006 nebo v příloze rozhodnutí Rady 2014/145/SZBP bude dále označována jako „určená osoba“.
3. Zhotovitel se současně zavazuje, že určeným osobám dle předchozího odstavce (není-li jí sám) nebo v jejich prospěch nepřístupní žádné finanční prostředky ani hospodářské zdroje získané v souvislosti s plněním dle této smlouvy, a to přímo ani nepřímo.
4. Zhotovitel dále potvrzuje, že plnění jím poskytované dle této smlouvy neporušuje žádným způsobem jakékoliv platné právní předpisy vydané zejména orgány Evropské unie [tj. zejména zákazy dovozu výrobků ze železa a oceli ve smyslu nařízení Rady (EU) č. 2022/428 ze dne 15. března 2022, kterým se mění „základní“ nařízení (EU) č. 833/2014, nebo nařízení Rady (EU) č. 2022/355 ze dne 2. března 2022, kterým se mění „základní“ nařízení (ES) č. 765/2006 o omezujících opatřeních vzhledem k situaci v Bělorusku apod.]. Objednatel je oprávněn při porušení této povinnosti zhotovitele plnění nepřevzít v jakékoliv jeho části.
5. V případě, že by v průběhu účinnosti této smlouvy zhotovitel nebo jeho jakýkoliv poddodavatel naplnili definiční znaky určeného subjektu nebo se zhotovitel stal určenou osobou, je zhotovitel povinen o takové skutečnosti objednatele bez zbytečného odkladu, nejpozději do 2 pracovních dnů od nastání takové skutečnosti, písemně informovat.
6. Dojde-li za dobu účinnosti této smlouvy ke změnám v kterémkoliv z výše uvedených nařízení Rady (EU) či rozhodnutí Rady nebo k přijetí jakékoliv jiné nové legislativy tak, že bude nezbytné dát tuto smlouvu s nařízením Rady (EU), rozhodnutím Rady nebo jinou novou legislativou do souladu, zavazují se smluvní strany uzavřít písemný dodatek k této smlouvě, jehož předmětem bude úprava či doplnění práv a povinností smluvních stran v rámci této smlouvy (sankční mechanismy či nové možnosti ukončení smlouvy z toho nevymáje), a to bez zbytečného odkladu, nejpozději do 15 pracovních dnů poté, co změny nařízení Rady (EU), rozhodnutí Rady či jiná nová legislativa nabudou platnosti, nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

7. Vznikne-li objednateli v souvislosti s nepravdivým prohlášením nebo porušením povinností zhotovitele dle tohoto článku smlouvy jakákoliv škoda, je zhotovitel tuto škodu objednateli povinen v plné výši nahradit.
8. Zhotovitel se dále zavazuje, že v souvislosti s plněním této smlouvy:
 - a) zajistí legální zaměstnávání osob a férové a důstojné pracovní podmínky pro všechny pracovníky podílející se na plnění této smlouvy. Férovými a důstojnými pracovními podmínkami se přitom rozumí takové pracovní podmínky, které splňují alespoň minimální standardy stanovené pracovněprávními a mzdovými předpisy. Poskytovatel je povinen zajistit splnění požadavků dle tohoto ustanovení i u svých poddodavatelů;
 - b) zajistí řádné a včasné plnění finančních závazků vůči svým poddodavatelům, kdy za řádné a včasné plnění se považuje plné uhrazení poddodavatelem vystavených faktur za plnění poskytnutá zhotoviteli v souvislosti s touto smlouvou, a to nejpozději do 14 dnů od obdržení platby ze strany objednatele (pokud již splatnost poddodavatelem vystavené faktury nenastala dříve). Objednatel je oprávněn požadovat předložení dokladů o provedených platbách poddodavatelům.

Článek XII

Uveřejnění smlouvy a skutečně uhrazené ceny

1. Zhotovitel si je vědom zákonné povinnosti objednatele uveřejnit na svém profilu tuto smlouvu včetně všech jejích případných změn a dodatků a výši skutečně uhrazené ceny za plnění této smlouvy.
2. Profilem objednatele je elektronický nástroj, prostřednictvím kterého objednatel, jako veřejný zadavatel dle ZZVZ, uveřejňuje informace a dokumenty ke svým veřejným zakázkám způsobem, který umožňuje neomezený a přímý dálkový přístup, přičemž profilem objednatele v době uzavření této smlouvy je <https://ezak.cnb.cz/>.
3. Povinnost uveřejňování dle tohoto článku je objednateli uložena § 219 ZZVZ.
4. Uveřejňování bude prováděno dle ZZVZ a příslušného prováděcího předpisu k ZZVZ.

Článek XIII

Závěrečná ustanovení

1. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.
2. Smlouva může být měněna a doplňována pouze formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci obou smluvních stran, není-li ve smlouvě uvedeno jinak.
3. Závazkový vztah založený touto smlouvou se řídí českým právním řádem, zejména občanským zákoníkem a příslušnými ustanoveními zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.
4. Spory vyplývající z této smlouvy budou řešeny především dohodou smluvních stran. Nebude-li možné dosáhnout dohody, bude spor řešen před místně a věcně příslušným soudem České republiky, a to výlučně podle českého práva.

5. Veškerá komunikace mezi smluvními stranami vztahující se k této smlouvě bude probíhat v českém nebo slovenském jazyce, nebude-li smluvními stranami v konkrétním případě dohodnuto jinak.
6. Odpověď stran této smlouvy podle § 1740 odst. 3 občanského zákoníku s dodatkem nebo odchylkou není přijetím nabídky, ani když podstatně nemění podmínky nabídky.
7. Smluvní strany vylučují uplatnění ustanovení § 1765 a § 1766 a § 2620 občanského zákoníku na svůj smluvní vztah založený touto smlouvou, čímž se ruší nárok dodavatele na jednání podle § 1765 odst. 1 občanského zákoníku. Dodavatel tímto přebírá nebezpečí změny okolností dle § 1765 odst. 2 občanského zákoníku.
8. Práva a povinnosti vzniklé z této smlouvy mohou být postoupeny pouze po předchozím písemném souhlasu druhé smluvní strany.
9. Ukončením smlouvy nejsou dotčena ustanovení smlouvy týkající se nároků z odpovědnosti za vady, nároků z odpovědnosti za škodu a nároků ze smluvních pokut, závazku mlčenlivosti ani další ustanovení, z jejichž povahy vyplývá, že mají trvat i po zániku účinnosti smlouvy.
10. Smlouva je vyhotovena v elektronické podobě, přičemž každá ze smluvních stran obdrží vyhotovení smlouvy opatřené elektronickými podpisy.

Přílohy:

Č. 1 – Požadavky pro provedení díla a podklady pro provádění díla

Č. 2 – Bezpečnostní příloha objednatele

Č. 3 – Cenová tabulka

V Praze

V Praze

Za objednatele:

Za zhotovitele:

.....
Ing. Zdeněk Virius
ředitel sekce správní
podepsáno elektronicky

.....
Akad.arch. Jiří Javůrek
jednatel
podepsáno elektronicky

.....
Dita Vejnárková, B.A,
ředitelka odboru Návštěvnícké centrum
podepsáno elektronicky

Požadavky pro provedení díla a podklady pro provedení díla

- Umístění výstavy, místo plnění: prostor Návštěvnického centra, Praha, PP104, viz přílohy ve složce „Půdorysy“. Pro realizaci výstavy je třeba použít: současný Výstavní modulární systém stěn mila-wall®, kterým objednatel disponuje, <http://www.mba-worldwide.com>. Přehled dostupných panelů a modulárních dílů, včetně návodů k práci s moduly sestavy je v příloze „Výstavní systém“, přičemž série 160 (hloubka panelů 60 mm) je technologicky stejná jako série 100 (hloubka panelů 40 mm), panely a příslušné díly se liší jen touto hloubkou. Totéž se týká rohových profilů: Série 160: 60x60/1x90° a Série 100: 40x40/1x90°. Způsob montáže je rovněž stejný, jen u série 100 je větší rozmanitost vyráběných dílů. Povrchové fólie – mila-decor (příp. mila-fix) se používají pro obě řady 100 i 160 stejné.
- Dále je zhotovitel povinen dodržet požárně bezpečnostní pravidla daného prostoru, zejména minimální šíře únikové cesty viz nákres v příloze „Půdorysy“.
- Pro realizaci výstavy je třeba použít systém světel, kterým objednatel disponuje. Počet dostupných světel a druh (2 druhy) je 44 ks, technické listy k oběma druhům jsou v příloze „Světla“.
- Zhotovitel je povinen v rámci díla promítnout veškeré podklady, které budou použity pro další zpracování a úpravy pro použití na panelech a ve vitrínách nové výstavy. Všechny tyto podklady zhotoviteli předá objednatel, a to bez zbytečného odkladu od uzavření smlouvy.
- Veškeré deinstalační a instalační práce budou probíhat v místě budoucí dočasné výstavy, v části PP104. Skleněné příčky z pohledu výstavy „Za měnou“ musí být po dobu de/installačních prací zcloněné a pro návštěvníka maximálně neprůhledné, stejně tak musí dojít k zclonění dočasné výstavy z pohledu od multifunkčního prostoru, a to formou např. paravánů, což je rovněž součástí dodávky. Součástí dodávky je také šetrné odstranění kompletního zclonění výstavy.
- Veškeré práce na de/installaci výstav budou probíhat v domluvených termínech s objednatelem. Hlučné a prašné práce mohou probíhat pouze mimo pracovní dobu NC, která je standardně út-pá 9.00 - 17.00, so 10.00 – 18.00.
- Zhotovitel nesmí před vernisáží fotografovat a dále šířit žádné vizuální ani textové informace o výstavě.
- Zhotovitel má povinnost informovat objednatele o potřebě součinnosti nejméně 3 pracovní dny předem.
- Veškeré vzniklé části díla v elektronické podobě budou dodány na objednatelem určené sdílené úložiště nejpozději k datu předání díla. Před předáním díla na toto určené úložiště bude zhotovitel objednateli zasílat i návrhy v elektronické podobě na provedení části díla.

Požadavky na zpracování návrhu architektonického řešení pro dočasnou výstavu „Svět bankovek Oldřicha Kulhánka“ dle čl. I odst. 2 písm. a) smlouvy

- Vytvoření návrhu rozestavení jednotlivých panelů a vitrín, vyhovující tematickému obsahu scénáře, viz příloha „Scénář výstavy“. Doporučená je konzultace s dodavatelem výstavního systému, firmou Dytec, zejména z důvodu statické bezpečnosti panelů při specifickém rozmístění.

- Počet instalovaných panelů: 2 ks - 25 cm, 1 ks - 50 cm, 7 ks - 75 cm, 22 ks - 100 cm, bližší informace viz „Výstavní systém“ (rozměry jsou čisté bez kotvících ráků).
- Počet instalovaných skleněných vitrín (celkem 5 ks): z toho 4 ks vitrín (rozměr: š x v x hl: 120 cm x 100 cm x 15 cm – prostor bez podstavce) mají nyní šedé látkové dno, které je možné změnit a tedy zohlednit v nabídce a 1 ks černé bezpečnostní vitríny (rozměr: š x v x hl: 119 cm x 12 cm x 70 cm – prostor bez podstavce).
- Součástí návrhu bude i představení principu zamýšleného kotvení 3D vystavovaných exponátů na panely a do vitrín, vč. popisek. Součástí návrhu je i popis závěsného systému (bezpečnostního) na zavěšení obrazů.
- Zhotovitel předá odsouhlasené finální návrh v elektronické podobě ve formátu .jpg, .pdf, .dwg., s tím, že finální prostorové řešení rozestavení panelů a vitrín vč. veškerého kótování zapracuje do přílohy „Půdorys prostor“ ve formátech .pdf a .dwg. Odsouhlasený finální návrh dále předá ve vytištěných barevných formátech A3, v počtu 2 ks.

Požadavky na zpracování grafických návrhů ztvárnění panelů a doprovodných popisků pro vitríny dle čl. I odst. 2 písm. b) smlouvy

- Vytvoření grafických návrhů panelů a vitrín), včetně veškerých popisků dle scénáře, viz příloha „Scénář výstavy“. Požadavek objednatele pro panely je zhotovení celoplošného polepu potištěnou fólií s matnou laminací, k tomu 8 ks nadpisů v češtině a 8 ks nadpisů v angličtině, a to formou řezané grafiky. Pokud bude grafický návrh obsahovat licencované písmo, bude nutné toto zohlednit v cenové nabídce a počítat se zakoupením potřebné licence. Časová osa nainstalovaná na levé straně prosklených příček (při čelním pohledu na prostor výstavy) je nedílnou součástí výstavy a zůstane v současné podobě. Je třeba zohlednit v návrzích.
- Veškeré texty týkající se výstavy a popisků (jak na panelech, tak ve vitrínách) jsou nyní k dispozici v českém jazyce, pro realizaci zajistí objednatel anglickou jazykovou mutaci ve stejném rozsahu. Rozsah textů v obou jazykových mutacích zhotovitel zohlední při rozvržení všech textů a exponátů na panely a popisky. Zhotovitel ve svém návrhu promítne důraz jak na vhodné propojení témat výstavy, tak požadavek na stabilitu panelů a bezpečnost návštěvníků.
- Zhotovitel předloží nejdříve grafický návrh úvodního panelu a 1 ks libovolného panelu s obrazovým a textovým obsahem. Na těchto panelech zhotovitel představí zamýšlený grafický koncept. Po schválení tohoto konceptu objednatelem bude zhotovitel v tomto grafickém stylu pokračovat na dalších zbývajících panelech dočasné výstavy, a to v souladu s ustanovením čl. II odst. 1 písm. b) a c) smlouvy.
- Zhotovitel předloží objednateli finální (objednatelem odsouhlasenou) podobu všech grafických návrhů panelů a zpracování doprovodných popisků pro vitríny výstavy v elektronické podobě ve formátu .pdf. a dále ve vytištěných barevných formátech A3, v počtu 2 ks

Požadavky na zpracování "Katalogu výstavy" dle čl. I odst. 2 písm. c) smlouvy

- Zhotovitel navrhne grafickou podobu „Katalogu výstavy“, rozsah 28 listů + obálka, výsledného formátu A5, vazba V1 - šité na 2 skobky, barevnost 4/4. Grafické ztvárnění musí být tiskově realizovatelné na strojích: Xerox Versant 180 press, s modulem pro rýhování, trimmer a tvorbu brožur. Text pro katalog, který vychází ze „Scénáře výstavy“, poskytne objednatel.
- Zhotovitel předloží objednateli v rámci vzorkování grafický návrh jedné přední stránky obalu katalogu a jedné vnitřní stránky „Katalogu výstavy“ v českém jazyce. Návrh bude graficky vycházet ze ztvárnění dočasné výstavy. Po schválení grafiky této ukázkové stránky objednatelem bude zhotovitel v tomto grafickém stylu pokračovat v celém katalogu.

- Finální verzi návrhu písemně schvaluje objednatel
- Zhotovitel předá objednateli finální podobu „Katalogu výstavy“ v tiskových datech, v českém jazyce v elektronické podobě ve formátu .pdf.
- Zhotovitel předá objednateli finální návrh katalogu v tištěné podobě v počtu 2 ks.
- Zhotovitel předá tisková .pdf odsouhlasené schválené podoby „Katalogu výstavy“.

Požadavky na deinstalaci všech součástí výstavy „Rozděleno! Vznik české a slovenské koruny v roce 1993“ dle čl. I odst. 2 písm. e)

- Rozebrání výstavy/kompletní demontáž na jednotlivé samostatné panelové prvky, celkem 32 ks panelů v následujících počtech a šířkách: 2 ks - 25 cm, 1 ks - 50 cm, 7 ks - 75 cm, 22 ks – 100 cm), viz příloha „Finální umístění panelů_Rozděleno“.
- Demontáž/sundání, očištění, zabalení do ochranných fólií (dodání fólie je předmětem této dodávky) veškerých nyní instalovaných předmětů. Veškeré instalované předměty musí být deinstalovány s maximální opatrností, tak aby nedošlo k jejich mechanickému poškození, a budou předány pověřené osobě objednatele, a to konkrétně panu Jakubu Kunertovi (nevztahuje se na forexové destičky).
- Deinstalace veškerého úchytného závěsného systému. Závěsný systém bude zkompletován a předán objednateli. S maximální opatrností bude provedeno kompletní očištění panelů po deinstalování původní samolepicí fólie v a to vč. zapravení děr/otvorů, příprava povrchů na budoucí polep v souladu s instrukcemi v příloze „Výstavní systém“. Očištění, případná oprava a úprava panelů, např. broušení panelů, bude prováděna pomocí okamžitého odsávání prachu při prováděných pracích, tj. v čase viz výše.
- Stržené/deinstalované fólie z panelů a veškeré odpady vzniklé při deinstalaci budou na náklady zhotovitele odvezeny a ekologicky zlikvidovány. Protokol o ekologické likvidaci bude předán objednateli při předání díla.
- Kompletní odpojení a odborná demontáž 65 ks použitých svítidel z elektrické sítě, odpojení traf, předřadníků, pokud jsou použity, jejich demontáž. Vyčištění, zabalení a uložení do připravených obalů.

Výroba expoziční grafiky a instalační/aranžérské práce pro dočasnou výstavu „Svět bankovek Oldřicha Kulhánka“ dle čl. I odst. 2 písm. g)

- Sestavení/instalace panelového systému dle schváleného finálního návrhu architektonicko-výtvarného řešení v souladu s instrukcemi v příloze „Výstavní systém“
- Zhotovitel garantuje statickou a prostorovou bezpečnost postavených panelů. Panely nebudou v žádném místě kotveny do stěn nebo do zdvojených podlah.
- Zhotovení celoplošně potištěných samolepicích fólií s matnou laminací a instalace fóliových polepů dle navržené a schválené grafiky. Doporučené vlastnosti samolepicích fólií od dodavatele modulového systému jsou následující:
 - Povrchová fólie (variabilní = snímatelná)
 - PVC s polyakrylátovým lepidlem, lepidlo k lepení fólií na bázi PVAc
 Veškeré panely a jejich součásti budou polepeny celoplošně potištěnou fólií. Zhotovitel zajistí výrobu a instalaci všech popisků a další doprovodné grafiky.
- Výroba a instalace řezané grafiky

- Provedení instalace fundusů/exponátů na výstavní panely v souladu s objednatel schváleným návrhem
- Přehled exponátů k umístění na panely:
 - 8 ks paspartovaných obrazů ve zlatých rámech (velikost 80 x 60 cm) – kompletně dodává objednatel, budou použity beze změny
 - 18 ks paspartovaných obrazů v černých rámech (velikost viz „Scénář výstavy“) – kompletně dodává objednatel, budou použity beze změny
 - 13 ks exponátů, které bude třeba paspartovat – paspartování je předmětem této dodávky (velikost viz „Scénář výstavy“)
 - 47 ks popisek na deskách forex 3 mm s matnou laminací (velikost viz „Scénář výstavy“), které bude třeba vyrobit – grafický návrh, výroba a instalace destiček jsou předmětem této dodávky
 - 12 ks forexových 3 mm destiček s obrazovými motivy s matnou laminací (velikost viz „Scénář výstavy“), které bude třeba vyrobit – grafický návrh, výroba a instalace jsou předmětem této dodávky
- Doprovodné instalace budou realizovány ve 4 ks prosklených vitrín viz příloha „Prosklená vitrína“ s osvětlením a 1 ks černé bezpečnostní vitríny viz příloha „Bezpečnostní vitrína“ s osvětlením. Napojení do sítě je průchodkami dlaždic ve zdvojené podlaze, požadavkem je, aby byly přívody k elektřině maximálně skryté.
- Přehled exponátů k umístění do vitrín:
 - 59 ks předmětů, které budou umístěny ve vitrínách, předměty kompletně dodává objednatel, budou použity beze změny, zhotovitel provádí instalaci
 - 5 ks popisek na deskách forex 3 mm s matnou laminací (velikost viz „Scénář výstavy“), které bude třeba vyrobit – grafický návrh, výroba a instalace jsou předmětem této dodávky

* Vitríny při předání musí být na náklady zhotovitele vyčištěné, uklizené a bez ohmatků a nečistot na sklech nebo uvnitř vitrín.

- Zavěšení paspartovaných obrazů na panely musí být provedeno bezpečnostním závěsem tak, aby obraz nebylo možné bez pomoci nástrojů sundat.
- Dodavatel zajistí polepení rámu panelů stejnobarevnou fólií odpovídající odstínu podkladové barvy fólie na panelech. Dále zajistí konečné zapravení všech montážních otvorů panelů také shodnout stejnobarevnou fólií tak, aby otvory nebyly viditelné – zaměření, výroba a aplikace potřebného počtu zakrývacích fóliových tvarů je předmětem této dodávky.
- Vlastní aplikace celoplošně potištěnou fólií bude provedena pečlivě, bez vnějších viditelných známek nerovností, bublin, odchlípnutí krajů a rohů fólie a podobných defektů. Bude použito odpovídající lepidlo, které zajistí potřebnou přilnavost a estetický efekt lepení. Pokud bude polep panelu zajištěn několika navazujícími pruhy fólie, musí být lepeno s maximálním zajištěním návazností tištěných textů či jiných grafických obrazců.

Instalace výstavního osvětlení celé dočasné výstavy „Svět bankovek Oldřicha Kulhánka“ dle čl. I odst. 2 písm. f)

- Panely budou nasvíceny vhodným výběrem a rozmístěním svítidel, která jsou k dispozici ze zásob objednatele, viz příloha „Světla“.
- Bezpečné instalace a napojení svítidel na elektrický proud jsou součástí dodávky. Přívody elektřiny jsou vedeny ze zdvojené podlahy.

- Možnosti napojení instalovaných panelů na elektrická hnízda a na elektrické zásuvky v podlaze, jsou zakresleny v příloze – „Elektrické rozvody“.
- Přívody energie budou vedeny ve zdvojených podlahách a musí být skryté v největší možné míře pod panely nebo vitrínami. Zhotovitel bude disponovat vlastními technickými prostředky pro manipulaci s podlahovými dlaždicemi
- Zhotovitel bere na vědomí, že podlahové zásuvky nemusí být v bezprostředním dosahu panelu. Pro napojení na elektrickou síť bude užito prodlužovacích šňůr dodaných zhotovitelem. K dodaným prodlužovacím šňůrám, budou předloženy revizní zprávy.
- Počet dostupných svítidel: 88 ks, které mohou být použity, minimálně však jedno pro každý obrazovou grafikou potištěný panel v šíři 75 cm, 50 cm a 25 cm. Na obrazovou grafikou potištěné panely šíře 100 cm použít minimálně 2 ks světel.
- Napojení elektřiny pro 5 ks vitrín do průchodek zdvojené podlahy, použít maximálně možné skrytí kabelů a přívodů.
- Součástí dodávky je také scénické nasvícení celé dočasné výstavy.

**Elektronické ztvárnění obsahu pro dotykové displeje “Obsah výstavy pro dotykové monitory”.
Umístění u dočasné výstavy „Svět bankovek Oldřicha Kulhánka“ dle čl. I odst. 2 písm. d)**

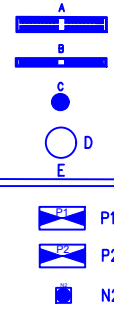
- Rozsah díla je 20 stránek, dle dodané textové a obrazové předlohy ČNB.
- Zhotovení grafického návrhu „Obsah výstavy pro dotykové monitory“. Grafický návrh bude korespondovat s grafickým ztvárněním dočasné výstavy a bude vycházet z grafického vizuálu dané výstavy a bude vhodnou formou použit pro elektronickou prezentaci.
- Zhotovitel předloží v rámci vzorkování objednateli grafický návrh jedné stránky “Obsah výstavy pro dotykové monitory“. Po schválení grafiky této ukázkové stránky objednatelem bude v tomto grafickém stylu pokračovat v celém obsahu.
- Finální podobu elektronického obsahu písemně schvaluje objednatel.
- Finální dílo od zhotovitele bude dodáno formou pdf v potřebné kvalitě a grafice vhodné pro zobrazení v monitoru na výšku, velikost úhlopříčky 43“, zobrazení min Full HD.

LEGENDA SVÍTEL:

- S1A Závěsné reflektorové svítidlo, LED 29W, 3000K, Ra90, manuální stmívání
S1B Závěsné reflektorové svítidlo, LED 10W, 3000K, Ra90, manuální stmívání
S2 Reflektorové směrovaté svítidlo do 3F lůž, LED 29W, 3000K, Ra97, DALI předřadník
S3 Reflektorové směrovaté svítidlo do 3F lůž, LED 42W, 3000K/4000K (bude upřesněno dle světelné zkoušky), Ra97, DALI předřadník
S4 Vestavné směrovaté svítidlo do podhledu, LED 10W, 3000K, Ra90, DALI předřadník
S5 Vestavné vysoké cioné svítidlo do podhledu, LED 30W, 3000K, Ra90, DALI předřadník
S6 Závěsné vysoké cioné svítidlo, LED 10,2W, 4000K, Ra90, DALI předřadník
S8 Vestavné vysoké cioné svítidlo do podhledu, plošné vyzarování, LED 23W, 3000K, Ra90, DALI předřadník
S9A Směrovaté reflektorové svítidlo s ramínkem, montáž do napájecí lišty LV, LED 8,6W, 3000K, Ra90, DALI předřadník, optika Medium
S9B Směrovaté reflektorové svítidlo s ramínkem, montáž do napájecí lišty LV, LED 8,6W, 3000K, Ra90, DALI předřadník, optika Wide Flood
S10 Stropní přisazené kruhové svítidlo přímo-nepřímé, LED 90W, 3000K, Ra80, DALI předřadník
S11 Stropní přisazené kruhové svítidlo přímo-nepřímé, LED 43W, 3000K, Ra80, DALI předřadník
S12-2 Stropní přisazené vlnkové svítidlo, LED 28W, 3000K, Ra90, Optika Spot, DALI předřadník
S13 Vestavné podhledové svítidlo, LED 13W, 3000K, Ra80, elektronický předřadník

L Nosná a napájecí tříkruhová lišta 230V, vybavená DALI sběrnicí, přisazená nebo závěsná montáž
LV Nosná a napájecí nízkonapěťová lišta umístěná na horní hraně paneláže, 48V, přisazená/vestavná montáž

Osvětlení mobilních panelů:
"V" návrhu je uvažováno s 22ks sestav pro osvětlení panelů:
sestava=1m lišty LV + 2xS9A, 2xS9B + 1x DALI transformátor 75W



Stropní vestavné LED svítidlo, 47W/4000K ref. svítidlo MREL evolution lens optic, MRL LED7000-840 M00012x200 L00 42185490
Stropní vestavné LED svítidlo, 21W/4000K ref. svítidlo MREL evolution lens optic, MRL LED3400-840 M00012x114 L0E 42185474
Stropní přisazené LED světelné svítidlo, 112W/4000K ref. svítidlo Orlina, Orla 300 LED2000-840 RF R2B 86641355
Stropní přisazené LED světelné svítidlo, 112W/4000K ref. svítidlo Orlina, Orla 300 LED2000-840 RF R2B 86641355
Závěsné průmyslové LED svítidlo, 32W, 4000K/P66 ref. svítidlo AMBIBA PC, AMP LBS 4600-840 PC MB EVC 42186392
Nástenné LED nové svítidlo s pákovým, zářivka 30W ref. svítidlo PURESIGN 150 P, stropní PURESIGN 150 P MOW E30 EDI EN M
Stropní LED nové svítidlo s pákovým, zářivka 30W ref. svítidlo PURESIGN 150 P, stropní PURESIGN 150 P MOW E30 EDI EN M
Stropní LED nové svítidlo s pákovým, zářivka 30W ref. svítidlo PURESIGN 150 P, stropní PURESIGN 150 P MOW E30 EDI EN M

LEGENDA:

- vypínat jednotlivě, 10A/230V, IP20/IP44
vypínat dvojí, 10A/230V, IP20
přepínat světelnost, 10A/230V, jednotlivě IP20/IP44
přepínat světelnost, 10A/230V, IP20 dvojí
přepínat třízón, 10A/230V, IP20
PR Řada stropní P de prostoru stropní / přisazené
připojení (hromadná) ochranného pospojování (HOP)
rozváděč (je dodávána SI / není součástí této PD - dodávka technologie)
připojovací šifry
trasy v podlaží
trasy hlavní pod stropem/v podhledu
trasy požárního rozvodu
stoupací kabelové vedení (žebřík)
osvětlenost v lx

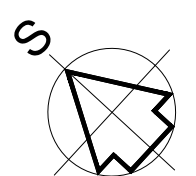
PROUDOVÁ SOUSTAVA A NAPĚTÍ:

3FEN, 230/400V, 50Hz, TN-S
3NPE, 230/400V, 50Hz, TN-S
3NPE, 230/400V, 50Hz, TN-S

POZNÁMKY:

Kabelové rozvody vedeny převážně v podlaží, ve závěsné podlaží a v podhledech.

ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	PLOCHA [m²]	OBVOD [m]	SVĚTLOST [lx]	PODLAHA	STROP PODHLED	PODZEMKA
PP102A	SKLAD	7,43	11,7	??	STAV. LINOLEUM	STAV. SOK	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP102	NAVŠTĚVNICKÉ CENTRUM KANCELAR	141,91	50,17	5,24	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP103	HELPEDEK KANCELAR	187,70	94,20	5,23	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP103B	HELPEDEK DENNÍ MÍSTNOST	34,59	25,16	5,23	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP103C	HELPEDEK KANCELAR	41,96	27,16	5,24	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP103D	HELPEDEK JEDNACÍ MÍSTNOST	32,59	18,59	5,24	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STAV. SOK
PP104	EXPOZICE	1071,80	216,97	5,24; 5,40; 8,95	??	??	ZVOLENÁ PODLAHA
PP106	OKULOVÁ MÍSTNOST	1,78	6,08	??	??	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP107	PŘEDSÍN	3,60	8,57	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP107A	WC MUŽI PŘEDSÍN	1,50	5,02	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP107B	WC ŽENY PŘEDSÍN	1,59	5,18	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP107E	WC MUŽI	1,19	4,43	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP107D	WC ŽENY	2,04	5,71	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP109	PŘEDSÍN	6,17	10,84	5,23	VINYL	STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP110	UKVATURA FRONT OFFICE	43,51	29,44	5,23; 5,44	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP111	UKVATURA BACK OFFICE	181,76	27,10	5,23	ZATEŽOVÝ KOBEREC	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP113	UKVATURA DENNÍ MÍSTNOST	37,17	23,56	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP114	PŘEDSÍN	4,37	9,27	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP115	WC ŽENY	2,05	5,73	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP116	WC MUŽI	1,58	4,70	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP117	TECHNICKÁ MÍSTNOST	2,35	6,13	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP118	PŘEDSÍN	23,16	23,72	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP119	POKLADNA	23,16	23,72	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP301	TECHNICKÁ MÍSTNOST	8,46	19,88	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP301A	TECHNICKÁ MÍSTNOST	12,68	21,64	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP801	VSTUPNÍ HALA	130,14	82,78	5,44	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	DEMONTÁŽ STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP802	PŘEDSÍN	10,64	15,75	5,44	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	DEMONTÁŽ STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP804	HALA NAVŠTĚVNÍKŮ	140,98	72,93	5,44	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP805	OKHODA	119,30	54,07	9,11	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP801	SCHODIS	1,38	5,44	??	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	DEMONTÁŽ STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP801V1	SCHODIS	0,24	1,95	??	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	DEMONTÁŽ STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK
PP801	SCHODIS	8,48	11,56	??	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	DEMONTÁŽ STAV. SOK	DEMONTÁŽ STAV. SOK



REVIZE: POPS ZMĚNY:	DATUM: VYPRACOVAL:
00	10/2022
VÝŠKOVÝ SYSTÉM Jadrán ±0,000 ± 196,23 m n. m.	
ANEC: NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM ČNB	STUPEN PD: DSPS - DOKUMENTACE SKUTEČNÉHO PROVEDENÍ STAVBY
INVESTOR A OBJEDNATEL: Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1 - Nové Město	OKLAD: SO 01 - HLAVNÍ BUDOVA
MÍSTO STAVBY: Na příkopě č. 28, 115 03 Praha 1 - Nové Město	PROJEKT: D.1.4.5 - ESÍ - SILNOPROUDÉ ELEKTROINSTALACE
GENÉRALNÍ PROJEKTANT: INTAR a.s.	AUTORIZACE: 305030114
VEDOUcí PROJEKTU: JAROSLAV KLUPR	DATUM: 10/2022
HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU: ING. JIRÍ RAMBA, jramba@intar.cz	FORMÁT: 15 x A4
ZHOTOVITEL ČÁSTI: ELNAD - MARTIN ŠPAČIL	MĚŘÍTKO: 1 : 100
KONTROLNÍČKA: ELNAD - MARTIN ŠPAČIL	PRŮVODNÍČKA: 104.2
ZAKRESLIL: ING. JIRÍ CHALUPA	REVIZE: 00

LEGENDA PBŘ:	
označení	popis
---	hradnice požárního úseku – stávající
---	hradnice požárního úseku – dotčený/nový PÚ
N1.008A-I.	označení požárního úseku – SPB
N1.004-III.	požární úseky beze změny
EI30D3-C	dotčený PÚ, nový PÚ
EI30DP1-C	požární uzávěry – stávající nebo měněné
45.KN45	požární uzávěry nové + samouzavírat
45	požadovaná PÚ stropní kee a svislé kee
H	požadovaná PÚ podhledové kee
→	vnitřní hydranty – stávající
→	směr úniku
→	východ na volné prostranství

LEGENDA – viz. PBŘ z 07/2000:

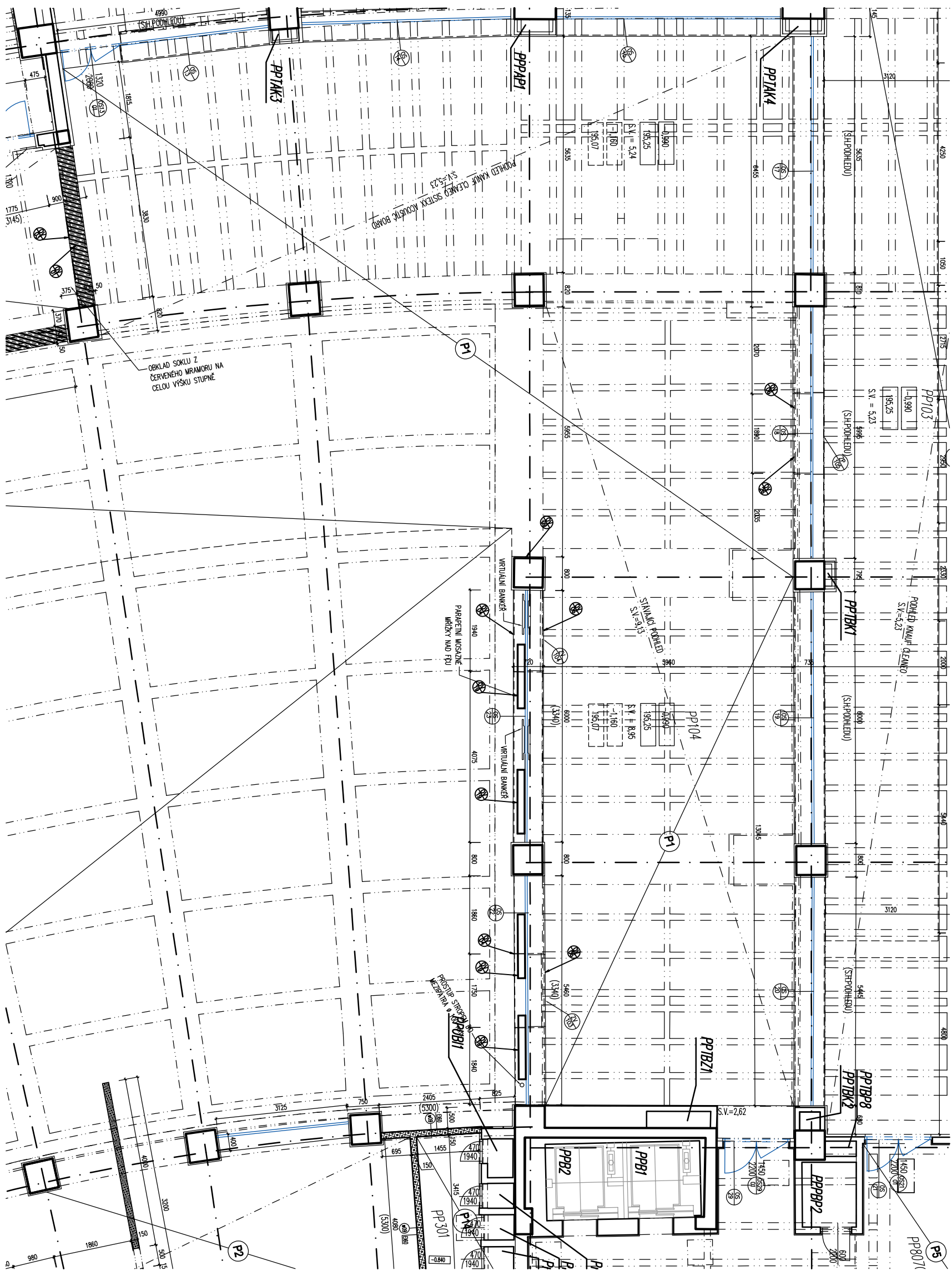
N7.015–III.		OSAZENÍ POŽÁRNÍHO ÚSEKU
---		HRANICE POŽÁRNÍHO ÚSEKU
EI30D3		POŽÁRNÍ UZÁVĚR BRÁNÍCÍ ŠÍŘENÍ TEPLA
EW30D3		POŽÁRNÍ UZÁVĚR OMEZUJÍCÍ ŠÍŘENÍ TEPLA
⊕		POŽÁRNÍ ODOLNOST STROPNÍ KONSTRUKCE
⊕		CHRÁNĚNÁ ÚNIKOVÁ CESTA
⊕		PROSTOR STŘEŽENÝ SAMOČINNÝMI HLÁSIČI POŽÁRU
⊕		HYDRANT
⊕		MÍSTNOST CHRÁNĚNÁ VODNÍM STABILNÍM HASICÍM ZAŘÍZENÍM
⊕		MÍSTNOST CHRÁNĚNÁ INERGENOVÝM STABILNÍM HASICÍM ZAŘÍZENÍM

TABULKA MÍSTNOSTI

ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	PLOCHA [m²]	OBVOD [m]	SVĚTLOST [m]	PODLAHA	STŘEP PODHLED	POZNÁMKA
PP102A	SKLAD	7,43	11,7		STÁV. LINOLEUM	STÁV. SDK PODHLED	
PP102	NAVŠTĚVNICKÉ CENTRUM KANCELÁŘ	141,91	50,17	5,24	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STÁV. SDK PODHLEDU
PP103	HELPPDESK KANCELÁŘ	187,70	94,50	5,23	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ ČÁSTI STÁV. SDK PODHLEDU
PP103B	HELP DESK DENNÍ MÍSTNOST	34,59	25,16	5,23	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	
PP103C	HELPPDESK KANCELÁŘ	41,96	27,18	5,24	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	
PP103D	HELPPDESK JEDNACÍ MÍSTNOST	32,59	18,59	5,24	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	
PP104	HALA EXPOZICE	1071,80	216,97	5,24; 5,40; 8,95	??	??	ZDVOUJENÁ PODLAHA
PP106	OKLADOVÁ MÍSTNOST	1,78	6,06	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	
PP107	PŘEDSÍŇ	3,60	8,57	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP107A	WC MUŽI PŘEDSÍŇ	1,50	5,02	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP107B	WC ŽENY PŘEDSÍŇ	1,59	5,18	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP107E	WC MUŽI	1,19	4,43	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP107D	WC ŽENY	2,04	5,71	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP109	PŘEJIMKA	6,17	10,84	5,23	VINYL	STÁV. SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SKLENĚNÉHO PODHLEDU
PP110	LIKVIDATURA FRONT OFFICE	43,51	29,44	5,23; 5,44	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP111	LIKVIDATURA BACK OFFICE	181,76	27,10	5,23	ZATĚŽOVÝ KOBEREČ	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP113	LIKVIDATURA DENNÍ MÍSTNOST	37,17	23,56	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP114	PŘEDSÍŇ	4,37	9,27	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP115	WC ŽENY	2,05	5,73	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP116	WC MUŽI	1,56	4,70	??	KERAMICKÁ DLAŽBA	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP117	TECHNICKÁ MÍSTNOST	2,35	6,13	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP118	PŘEJIMKA	23,16	23,72	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP119	POKLADNA	23,16	23,72	5,23	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP301	TECHNICKÁ MÍSTNOST	8,46	19,88	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP301A	TECHNICKÁ MÍSTNOST	12,68	21,64	??	VINYL	SDK PODHLED	DEMONTÁŽ STÁV. SDK PODHLEDU
PP801	VSTUPNÍ HALA	130,14	82,78		STÁVAJÍCÍ DLAŽBA		
PP802	PŘEDSÍŇ SCHODIŠTĚ	10,64	15,75		STÁVAJÍCÍ DLAŽBA		
PP804	HALA NAVŠTĚVNÍKŮ	140,98	72,93	5,44	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	SDK PODHLED	
PP805	CHODBA	119,30	54,07	9,11	STÁVAJÍCÍ DLAŽBA	SDK PODHLED	
PP0A01	ŠACHTA	1,38	5,44				
PPTAV1	ŠACHTA	0,24	1,95				
PPAB	SCHODIŠTĚ	8,48	11,56		STÁVAJÍCÍ VINYL		



REVIZE: POPIS ZMĚNY:	DATUM: VYPRACOVAL:
00	VYDÁNÍ ČISTOPISU DOKUMENTACE
3/2020	
VÝŠKOVÝ SYSTÉM Jadrán ±0,000 = 196,23 m n. m.	
AKCE: NAVŠTĚVNICKÉ CENTRUM ČNB	
STUPEN PD: DPS - DOKUMENTACE PRO PROVÁDĚNÍ STAVBY	OBJEKT: SO 01 - HLAVNÍ BUDOVA
PROFESE: D.1.3 - PBR - POŽÁRNĚ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ	
INVESTOR A OBJEDNATEL: Česká národní banka Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1 - Nové Město	ZAKÁZKOVÉ ČÍSLO: 30503011-4
MÍSTO STAVBY: Na pozemku č. 542, 543, 544, 545 v k.ú. Nové Město (727181)	AUTORIZACE: DATUM: 3/2020
FORMÁT: 8 x A4	KOPIE: 1 : 150
VEDOUcí PROJEKTU: JAROSLAV KUPR	MĚŘITKO: 1 : 150
HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU: ING. JIŘÍ RAMBA, jramba@intar.cz	PRÍLOHA: PŮDORYS PR
ZHOTOVITEL ČÁSTI: Ing. Marta Bláhová Zahradní 576, 264 01 Sedlčany tel: +420 345 422 211 www.intar.cz, info@intar.cz	
ODPOVĚDNÝ PROJEKTANT: Ing. Marta Bláhová	
VYPRACOVAL: Ing. Marta Bláhová	
EVIDENČNÍ ČÍSLO: 30503011-4/SO01/D.1.3 - PBR	ČÍSLO PRÍLOHY: D.1.3.2.3
REVIZE: 00	



Scénář výstavy

0. Uvítací grafika

I. úvodní panel

Svět bankovek Oldřicha Kulhánka

V roce 1964 absolvoval Oldřich Kulhánek pražskou Vysokou školu uměleckoprůmyslovou a vydal se na tvůrčí cestu umělce, který se svou tvorbou snažil ukázat člověka ve všech projevech jeho lidskosti, avšak bohužel i nelidskosti. Svými díly nabízel a nabízí každému k zamyšlení osobitý pohled na svět, kterým se snažil odhalovat divákovi vše, co se s ním děje, jak je manipulován a jak se přetváří. Přestože bankovky, obdobně jako například poštovní známky, jsou dílem nad jiné oficiálním a vážným, zdánlivě nenabízejícím volnost projevu, dokázal Oldřich Kulhánec i tento drobný prostor naplno využít pro vylíčení osobnosti, jejího životního příběhu a doby, když do něj vetkl umělecký obraz jejich hmatatelného i nehmatatelného odkazu.

Když dne 24. února 1992 podepsal Oldřich Kulhánec smlouvu se Státní bankou československou na vytvoření kolekce bankovek, nikdo netušil, že se jeho dílo bude nacházet v peněženkách ještě za více než třicet let. Jeho návrhy sice vznikaly pro Československou republiku, respektive Státní banku československou, ale adaptovala si je pro své potřeby nově ustavená Česká republika a její centrální banka, tedy Česká národní banka. První exempláře se ocitly v rukou českých občanů hned 8. února 1993, tedy při zahájení měnové rozluky.

Bankovky Oldřicha Kulhánka tvoří jedinečný umělecký celek, jednotnou emisi, kterou se podařilo, jako jednu z mála od vzniku Československé republiky v roce 1918 kompletně uskutečnit. Plně v ní uplatnil svůj výtvarný cit pro realistické ztvárnění lidské tváře, do jejíchž rysů dokázal také promítnout duši každé osobnosti. Zadání pro vytvoření bankovek určilo nejen kompozici, ale i doprovodná témata k jednotlivým osobám, což, společně s důrazem na umístění ochranných prvků, stanovilo autorovi limity jeho práce. I přesto ale Oldřich Kulhánec dokázal na takto úzce vymezeném prostoru pomocí symbolů vyložit život a dílo každé z osobností.

Předkládaná výstava představuje Oldřicha Kulhánka jako autora návrhů československých a českých bankovek. Ukazuje jeho myšlenkový svět, který nezřídka míváme, když českými bankovkami platíme, ale jenž i tak na nás dnes a denně působí. Vedle toho prezentuje i jeho dřívější, bohužel, nerealizované návrhy, s nimiž se zúčastnil soutěží na československá platidla na konci 60. let 20. století. Součástí výstavy je také jeho kolekce Funny Money (Bláznivé peníze), grafiky, v nichž s humorem sobě vlastním zkarikoval některé současné světové bankovky a ukázal svůj satirický pohled na jednotlivé národy.

Obrázek – sken – jen grafika	Popisek
	Oldřich Kulhánec ve svém ateliéru Fotografie: Martin Říha, 2013

II.

Oldřich Kulháněk (26. 2. 1940-28. 1. 2013)

Malíř a grafik Oldřich Kulháněk zahájil svou uměleckou kariéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (VŠUP, dnes UMPRUM), na kterou byl přijat v roce 1958. Zde studoval v ateliéru grafiky u profesora Karla Svolinského (1896-1986), jenž, vedle jiného, byl také autorem několika československých papírových platidel. Na UMPRUM absolvoval v roce 1964 diplomní práci, surrealistickými ilustracemi ke knize veršů Vladimíra Holana a kolážemi k básnickému dílu Christiana Morgensterna. O čtyři roky později se uskutečnila jeho první samostatná výstava v Galerii mladých v Praze. Na počátku 70. let se zúčastnil dvou soutěží na československé bankovky.

Zlomem v Kulhánkově kariéře se stal rok 1971, kdy byl zatčen za své grafické listy, v nichž kritizoval tehdejší komunistický režim. Přestože byl po měsíčním věznění propuštěn, byl i nadále pronásledován. Vedle pravidelných předvolání a výslechů Státní bezpečností, byly v roce 1973 po soudním procesu zlikvidovány jeho grafické listy s protikomunistickou tematikou a následně dostal zákaz vystavovat a spolupracovat s nakladatelstvími na ilustracích.

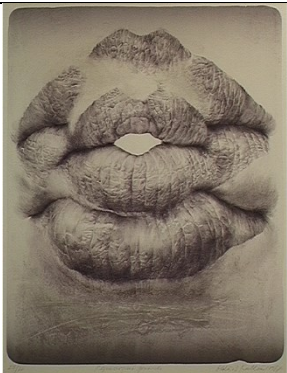
Přes tvrdou perzekuci odmítl rezignovat a i nadále tvořil, pracoval na grafických listech, jež se mu podařilo ilegálními cestami dostat za hranice. Zejména v 80. letech vytvořil některé mimořádně ceněné cykly grafických listů, jejichž námětem bylo dílo George Orwella, významné historické osobnosti, ale i jen tváře a ruce lidí. Od 80. let začal díky pomoci přátel a kolegů ilustrovat knihy. Z nich například mezinárodního ocenění dosáhla kniha o Faustovi Jindřicha Pokorného.

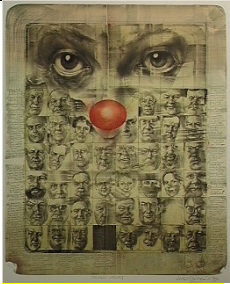
Návrat svobody a demokracie v roce 1989 znamenal pro Oldřicha Kulhánka možnost opět svobodně tvořit, oficiálně vystavovat, působit na zahraničních uměleckých školách, ale také realizovat umělecká díla pro veřejné instituce. Tak vytvořil, kromě návrhů českých bankovek, také poštovní známky, mimo jiné i ty s prezidentem České republiky Václavem Klausem. V této době byl též prezidentem Nadace Hollar, která podporuje rozvoj české grafiky a kresby.

Ve svém díle pracoval Oldřich Kulháněk s řadou témat, které se vztahovaly k životu člověka, jeho životnímu cyklu a údělu, k proměnám lidského těla i duše. Jejich vyjádření dokázal nalézt nejen ve ztvárnění obličeje, ale zejména zdánlivě prostých rukou, u nichž si všímal jejich naprosté jedinečnosti. Obličej i duše se mu staly okny, jimiž nahlížel do hloubky člověka. Obdobně jako u bankovek se ve svých grafických listech věnoval významným postavám české a světové historie. Významnou úlohu v díle Oldřicha Kulhánka hrály jeho demokratické názory, které vyjadřoval i v době totalitního režimu a přivedly jej i do komunistického vězení.

26. 2. 1940	Narozen v Praze do rodiny knihaře, který záhy rozpoznal jeho talent
1954-1958	Navštěvuje Střední odbornou školu výtvarnou (SOŠV), dnes Výtvarná škola Václava Hollara, Praha
1958-1964	Studuje na Vysoké škole umělecko-průmyslové (VŠUP, dnes UMPRUM), Praha v ateliéru prof. Karla Svolinského
1964	Zakončuje svá studia na VŠUP ilustracemi ke knize Vladimíra Holana <i>Sen</i> a Christiana Morgensterna <i>Šibeniční písně</i>
1968	Pořádá svou první samostatnou výstavu (spolu s Janem Krejčím) v Galerii mladých, Praha
1970-1971	Účastní se soutěží na československé bankovky
1971-1973	Je vystaven tvrdé politické perzekuci za protirežimně laděná díla a ocitá se za ně ve vězení

1973	11 jeho grafických protirežimních listů se ocitá na lavici obžalovaných a jsou odsouzeny k trestu spálení (nakonec však jsou rozkradeny)
1980	Účastní se soukromého sympozia Terezín 80. Na jeho základě vznikají kresby konfrontující jeho dobu s hrůznou realitou nacistického vězení
1981	Začíná se výrazně věnovat ilustrování knih
1982	Vytváří soubor ilustrací pro „Knihu o Faustovi“, která obdržela Stříbrnou cenu v soutěži knih na faustovské téma (IBBA, Lipsko, 1982)
1985-1991	Vznikají jeho grafické listy inspirované dílem George Orwella
1990	Tvoří svou první poštovní známku věnovanou svému učiteli Karlu Svolinskému
1992-1993	Tvoří návrhy českých bankovek
1993	Vytváří cyklus grafických listů Funny Money.
1996	Jeho známka Karel IV. získává první místo v anketě České pošty o nejkrásnější českou známku
2003	Tvoří známku s portrétem prezidenta republiky Václava Klause
2013	Jeho známka „800 let od vyhlášení Zlaté buly sicilské králem Fridrichem II.“ získává první místo v anketě České pošty o nejkrásnější českou známku
28. 1. 2013	O. Kulháněk umírá v Praze na srdeční selhání

Obrázek - exponáty	Popisek
 Originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Chytila jsem Tě, 1985, litografie, papír, 500x401 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB Díla „Chytila jsem Tě“ nebo „Rozmnožená pusinka“ navazuje na sérii tzv. Terezínských kreseb, jež vznikly v rámci soukromého pracovního sympozia konaného v prostorách Terezínského památníku. Znamenaly jistý zlomem v Kulhánkově díle, neboť namísto celých postav se začal zaměřovat na detail postavy: ústa, ruce, prsty. Ty se mu staly zástupným symbolem, jímž začal vyjadřovat své pocity a postoje, resp. svou konfrontaci se světem kolem něho.
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Rozmnožená pusinka, 1987, litografie, papír, 482x377 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB

 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Portrét mého fízla, 1990, litografie, papír, 647x485 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB Soubor čtyř grafických listů „Portrét mého fízla“, „Výslech“, „Ruzyň, cela 321“ a „Soud“ (či také „Tribunál“) vznikl na počátku 90. let, krátce po sametové revoluci. Jejich prostřednictvím se Oldřich Kulháněk pokusil vyrovnat se svou zkušeností s komunistickým vězením v 70. letech. Na jednotlivých listech se odvíjí příběh jeho zatčení a soudu, a to jak prostřednictvím obrazů, tak vepsaných textů z vyšetřovacích spisů.
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Tribunál, 1990, litografie, papír, 675x500 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Ruzyň, cela 321, 1990, litografie, papír, 656x503 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, Hledání identity, 1992, barevná litografie, papír, 592x630 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB Své dojmy z pobytů ve Spojených státech amerických ztvárnil Oldřich Kulháněk v řadě barevných litografií. Jendou z nich je i „Hledání identity“, která vznikla na základě publikace, jež obsahovala fotografie osobností americké politické scény. V díle je patrná Kulhánkova fascinace tváří a její anonymitou, pokud není přiřazena ke známému jménu. Tváře uvedené ve středu obrazu, z něhož na diváka shlíží oči doprovázené klaunským nosem, doplňuje po straně jejich popis, vedle jména i funkce.

	Oldřich Kulhánek, Ecce homo No 3, 1994, barevná litografie, papír, 482x592 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB Série litografií Ecce homo nabízí prostřednictvím vzájemně se konfrontujících tváří dítěte a starce, autorovo zamyšlení nad osudem člověka. Prostřednictvím jejich očí, rtů, ale i dětských „faldíků“ a naopak stařeckých vrásek vypráví příběhy lidí ve stejném prostoru a čase.
	Oldřich Kulhánek, Ecce homo No 1, 1994, barevná litografie, papír, 638x474 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB
	Oldřich Kulhánek, Ecce homo No 4, 1994, barevná litografie, papír, 486x595 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB
	Oldřich Kulhánek, Ecce homo No 6, 1994, barevná litografie, papír, 595x482 mm, Sbírka uměleckých děl ČNB Další text, který bude doplněn – cca 500 znaků.

Obrázek - exponáty	Popisek
--------------------	---------

 Original/? Bílý rám	Oldřich Kulháněk, Alchymia, 1989, lept, papír, 820x525 mm (960x645 mm), Sbírka uměleckých děl STC V roce 1989 vytvořil Oldřich Kulháněk na zakázku ART CENTRA cyklus inspirovaný dobou Rudolfa II. V něm vyjádřil svůj vztah k rudolfínské Praze a jejím osobnostem, jako byl malíř Giuseppe Arcimboldo, nebo vědci Tycho de Brahe a Johannes Kepler.
 Originál rámováno Vínový rám	Oldřich Kulháněk, Faust, 1993, lept, papír, 505x705 mm, Sbírka uměleckých děl STC Téma doktora Fausta a faustovské téma pokušení vůbec provázelo dílo Oldřicha Kulhánka od 80. let 20. století. Vedle portrétu Fausta, v němž se promítají obličeje dalších osob, dominuje obrazu číslo osm v podobě dvojitého hada, resp. upraveného starého hermetického symbolu uruboros, tedy hada požírajícího vlastní ocas. V něm se pak nalézá oko nahlížející do budoucnost.
 originál/rámováno stříbrný rám lesklý	Oldřich Kulháněk, Bohuslav Reynek, 1993, lept, papír, 195x135 (445x305) mm, Sbírka uměleckých děl STC Mezi oblíbenými autory Oldřicha Kulhánka zaujímal významné místo i básník a grafik Bohuslav Reynek (1892-1971), jenž ve svém díle ztvárňoval zejména křesťanské motivy. V roce 1993 vytvořil Oldřich Kulháněk soubor šesti leptů, ilustrací k básním Bohuslava Reynka, jež byly vydány jako bibliofilský tisk.

Obrázek – předměty do vitríny	Popisek – do vitríny
Známková tvorba (originál)	Výběr známkové tvorby Oldřicha Kulhánka, 1990-2013 Oldřich Kulháněk v tandemu s rytcem Milošem Ondráčkem vytvořil 43 poštovních známek. První z nich, která vyšla v roce 1990, věnoval svému učiteli na VŠUP Karlu Svolinskému a poslední z roku 2013 českému vědci Otto Wichterlemu.

	Ta ovšem vyšla, stejně tak jako známka s osobou George Orwella, až po jeho smrti. Mimořádné dílo Oldřicha Kulhánka na poli poštovní grafiky bylo oceněno v roce 1996 (Karel IV.) a 2012 (800 let od vyhlášení Zlaté buly sicilské králem Fridrichem II.) prvním místem v anketě České pošty o nejkrásnější známku. Druhá z nich získala i V. místo na světové soutěži Grand Prix de l'Exposition WIPA ve Vídni v roce 2013. Kulhánkův přínos pro českou známkovou tvorbu ocenila Česká pošta i známkou Tradice české známkové tvorby, Oldřich Kulhánek (2015) a pamětními listy. Jedna ze známek aršíku Praha Karla IV. z roku 1998 se v roce 2018 objevila i ve výběru českých a československých ikonických známek, vydaném na počest naší známkové tvorby (100 let československé známky, 2018).
Knižní ilustrace (originál)	Výběr z ilustrační tvorby Oldřicha Kulhánka, 1981-1995 Své první knižní ilustrace vyhotovil Oldřich Kulhánek v rámci své diplomové práce, tedy ke knihám veršů Vladimíra Holana „Sen“ a Christiana Morgensterna „Šibeniční písně“. Od poloviny 70. let k nim přibýly bibliofilské tisky a od počátku 80. let ilustrace k řadě knih, zprvu zejména dílům ruských klasiků. První z těchto knih, Příběhy s tajemstvím, vyšly v roce 1981. Prvního významného ocenění za ilustrace se autorovi dostalo jen o rok později (1982), když na Mezinárodním knižním veletrhu v Lipsku získala kniha Jindřicha Pokorného „Kniha o Faustovi“, doprovázená perokresbami Oldřicha Kulhánka na téma faustovského pokušení, druhou, stříbrnou, cenu. Paradoxem je, že tehdy zvítězila kniha věnovaná jednomu z nestorů komunistické ideologie Bedřichu Engelsovi, jež nijak nesouvisela s tématem soutěže, tedy faustovskou tematikou. V roce 1988 Oldřich Kulhánek obdržel Čestné uznání v soutěži o nejkrásnější knihu roku a v následujícím roce Cenu za nejkrásnější knihu roku.
Drobná grafika (originál)	Výběr drobné grafiky Oldřicha Kulhánka (ex libris, PF)

III.

Návrhy československých bankovek 70. let

Ve druhé polovině 60. let 20. století se Státní banka československá rozhodla vydat novou sérii československých bankovek, které vedle nového nominálu 500 Kčs a náhrady 25 Kčs za 20 Kčs, měly svými náměty odpovídat politickému uvolnění. Po diskuzích byly schváleny jejich motivy, které měly ztvárnit umění, dějiny, jazyk, vzdělanost a státnost. Jako první byla v roce 1968 vypsaná soutěž na dvacetikorunu.

Druhým vybraným nominálem byla bankovka v hodnotě 500 Kčs. Jejím ústředním tématem byla státnost symbolizovaná Slovenským národním povstáním a Děvínem. V roce 1969 na ni přišlo dvaadvacet návrhů, mezi nimi také Oldřicha Kulhánka. V rámci soutěže však byly uděleny pouze III. ceny, přičemž bylo konstatováno, že její výsledky nejsou uspokojivé. Z tohoto důvodu se v roce 1970 konala nová soutěž, tentokrát však již omezená a neanonymní. Právě Oldřich Kulhánek patřil mezi dvanáct oslovených výtvarníků. Soutěž tehdy vyhrál se svým neotřelým návrhem Albín Brunovský, ani ten však s ohledem na depresivnost výjevu způsobenou expresivním vyličněním hrůz války, nebyl realizován. Další soutěži se již Oldřich Kulhánek nemohl zúčastnit a po následujících dvou kolech nakonec zvítězil návrh Jaroslava Lukavského. Bankovka byla vydána do oběhu 1. listopadu 1973.

Jako další byla v roce 1971 vyhlášena soutěž na bankovku v hodnotě 10 Kčs. Protože měla prezentovat umění, bylo na lící straně zpodobněno dílo Mistra Pavla z Levoče a na straně rubové Vysoké Tatry. Oproti pětisetkoruně bylo o vítězi rozhodnuto hned v prvním kole. Stal se jím Oldřich Kulhánek. Ve chvíli oznámení výsledků, však již chyběla ochota realizovat bankovku, jejíž námět, tj. dílo Mistra Pavla z Levoče, mohlo být posuzováno jako náboženské, a zároveň Oldřich Kulhánek se stal pro režim zcela nepřijatelným. Desetikoruna proto nebyla realizována a na její novou podobu si českoslovenští občané museli počkat až do roku 1986.

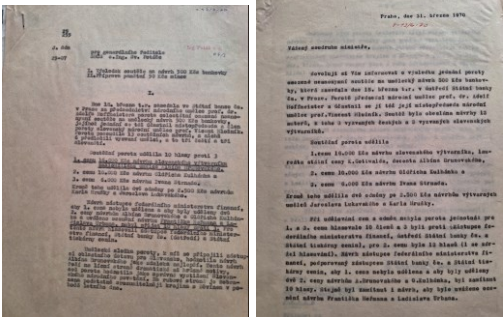
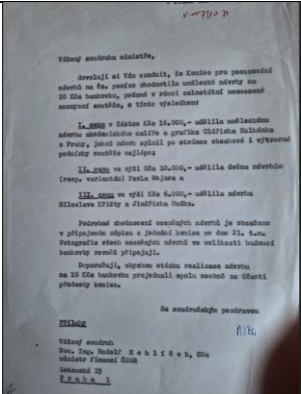
Náměty československých bankovek schválené československou vládou 21. 11. 1968

Nominál	Ideový motiv	Líc	Rub	Barva
10 Kčs	umění	Mistr Pavel z Levoče	Vysoké Tatry	Hnědá
20 Kčs	dějiny	Jan Žižka, Prokop Holý	Husitství, husitská vozová hradba, zbraně, bitvy	Modrá
50 Kčs	jazyk	Ľudovít Štúr	Bratislava	Červená
100 Kčs	vzdělanost	Jan Amos Komenský	Praha od Václava Hollara	Zelená
500 Kčs	státnost	Slovenské národní povstání	Děvín	Modrofialová

Obrázek - exponáty	Popisek
 originál/nutno zarámovat	500 Kčs I 1973 (1970), tužka, 60 x 26,5, Oldřich Kulhánek, avers, symbol SNP, okřídlená žena Lícová strana pětisetkorunové bankovky se měla soustředit na ztvárnění Slovenského národního povstání. Oldřich Kulhánek, obdobně jako např. Josef Černý o rok dříve, navrhl zpodobnit povstání postavou ženy. Na rozdíl od ostatních ji však ztvárnil netradičně, jako ženu s křídly, která vystupuje ze slovenských hor. Základní obraz doplnil ještě otevřenými dlaněmi, které měly nést státní znak.
 Originál/nutno zarámovat	500 Kčs I 1973 (1970), tužka, 60 x 26,5, Oldřich Kulhánek, revers, Děvín, ruce Pro rubovou stranu pětisetkorunové bankovky byl vybrán motiv devínského hradu, resp. jeho zříceniny, která je v současné době součástí Bratislavy. Pohled na gotický hrad na ostrohu vystupující z mraků a záblescích prvního slunce pojal Oldřich Kulhánek jedinečně, když na skálu umístil dvojici rukou, které svým výrazem naznačují počátky osídlení v pohanských dobách. V návrhu tak uplatnil své oblíbené téma rukou, které se objevuje především v pozdější tvorbě, a jejichž prostřednictvím dokázal přesvědčivě ukázat emoce. Obraz doplnil sponou pravděpodobně z velkomoravského období zobrazující lukostřelce.
 jen grafikou - destička	500 Kčs I 1973, Jaroslav Lukavský, líc a rub, 152x67 mm Není bez zajímavosti, že příprava pětisetkorunové bankovky se ukázala být extrémně komplikovanou. Když se nakonec podařilo vybrat autora, jímž se stal Jaroslav Lukavský, tak stálé zásahy do jeho výtvarné koncepce a barevnosti ze strany zejména stranických orgánů Lukavského nakonec natolik znechutily, že se dokonce odmítal hlásit k autorství bankovky a ani si nepřevzal jinak sběratelsky ceněné vzory bankovek.

 Original/nutno zarámovat	10 Kčs III (1971), tužka, 50 x 22, Oldřich Kulhánek, avers, Mistr Pavel z Levoče, apoštol sv. Jakub Starší Unikátní gotický oltář řezbáře mistra Pavla v chrámu svatého Jakuba ve slovenské Levoči vybrala jako hlavní motiv lícové strany desetikorunové bankovky Státní banka československá ve spolupráci s ministerstvem financí na konci 60. let. Autoři návrhů si mohli zvolit jakýkoliv prvek, který je na něm zobrazen. Oldřich Kulhánek si vybral postavu svatého Jakuba z ústřední trojice, kterou tvoří svatý Jakub, Panna Maria s Ježíškem a svatý Jan Evangelista. Postavu ztvárnil s maximálním citem pro detail, zejména pak jeho plnovous a záhyby pláště, proto tentokrát trochu ve stínu zůstalo jeho ztvárnění obou rukou, z nichž jedna třímá poutnickou hůl. Svůj návrh doplnil o fragmenty gotické klenby, jež propojil s lipovými listy. Realizaci návrhu zhatilo zatčení Oldřicha Kulhánka a kritika náboženského motivu ze strany tehdejší politické reprezentace. Namísto něho byl posléze vybrán motiv s osobou Pavla Orzságha Hviezdoslava, jenž se objevil na desetikoruně o šestnáct let později.
 Original/nutno zarámovat	10 Kčs III (1971), tužka, 50 x 22, avers, Oldřich Kulhánek, štíty Tater Rubovou stranu desetikorunové bankovky koncipoval Oldřich Kulhánek v souladu se zadáním soutěže jako oslavu slovenských velehor. Jeho pohled na Velkou Svišťovku, jeden z vrcholů Vysokých Tater, navozuje pocit nespoutané a nedotčené krásy horských masívů.
  jen grafikou - destička	10 Kčs III 1986, Albín Brunovský, líc a rub, 132x67 mm Desetikoruna vydaná v roce 1986 byla druhou bankovkou ze série podle návrhů Albína Brunovského. Konkurent Oldřicha Kulhánka ze 70. let sice získal možnost realizovat své představy, nicméně byl při jejich ztvárňování značně limitován stranickými orgány. Vedle nejasného zadání pro pětisetkorunu, se pak musel vyrovnat s tématem politika, zosobněného Klementem Gottwaldem. Právě stokoruna s tímto komunistickým funkcionářem se stala snad nejnenáviděnější bankovkou v československé historii. Po sametové revoluci v roce 1989 se údajně hovořilo o tom, že by Albín Brunovský pro stokorunu připravil portrét římského císaře a českého krále Karla IV.

	Nakonec byl tento motiv zahrnut do série českých bankovek Oldřicha Kulhánka
--	---

Obrázek (kopie)	Popisek
 jen grafikou – 2x destička	Informace pro generálního ředitele Státní banky československé z 24. 3. 1970 o výsledku soutěže na bankovku 500 Kčs, Archiv ČNB, ČNB
 jen grafikou - destička	Informace pro ministra financí z 27. 10. 1971 o výsledku soutěže na bankovku 10 Kčs, Archiv ČNB, ČNB

Obrázek - sken	Popisek
 Sken – jen grafika	100 rublů, Rusko, 1910, revers, 258x121 mm a 500 rublů, Rusko, 1912, revers, 272 x 126 mm Když se Oldřich Kulháněk vyjadřoval k řemeslné a grafické stránce bankovek neopomněl vyzdvihnout také několik svých zahraničních vzorů. Za zcela mimořádné považoval poslední z bankovek Ruské říše z doby před I. světovou válkou, sto rubl s portrétem Kateřiny Veliké a pětiset rubl s Petrem Velikým a alegorií Matky Rusi. Z dalších pak uváděl i bankovky Spolkové republiky Německo z 60. let minulého století, na nichž byly vyobrazeny portréty osob od vynikajícího německého raně novověkého malíře a grafika Albrechta Dürera.

IV.

Vznik českých bankovek

Pád komunistického režimu, nový název státu a změny státní symboliky stály za rozhodnutím vytvořit novou sérii československých bankovek, přestože jen o několik let dříve byly vydány bankovky Albína Brunovského. Ztvárněny měly být nové náměty, na které byla v závěru roku 1990 vypsaná veřejná soutěž. Výsledkem bylo devět vybraných osobností, pět českých a čtyři slovenské.

Na základě rozhodnutí předsedy Státní banky československé z 11. prosince 1990 byla následujícího roku uspořádána omezená soutěž na kresebné návrhy bankovek celkem devíti nominálů. Do ní bylo pozváno šest umělců, tři Češi (Karel Hruška, Oldřich Kulháněk a Ivan Strnad) a tři Slováci (Róbert Brun, Jozef Bubák a Dušan Stopiak). Z ní vyšly jako nejlepší návrhy Róberta Bruna, Jozefa Bubáka a Ivana Strnada, které postoupily do užší soutěže. Ani v ní se však nerozhodlo. Nakonec byli vyzváni tři autoři, včetně Oldřicha Kulhánka, který se první soutěže kvůli zaneprázdnění nezúčastnil, k podání nových návrhů. Jeho návrh dvoustakoruny porotu zaujal a následně byla 24. února 1992 s Oldřichem Kulhánkem podepsána smlouva na realizaci návrhu na bankovku 200 Kčs. Posléze začal pracovat na návrzích dalších bankovek, tisíci koruně s Františkem Palackým a pětiset koruně se Ľudovitem Štúrem.

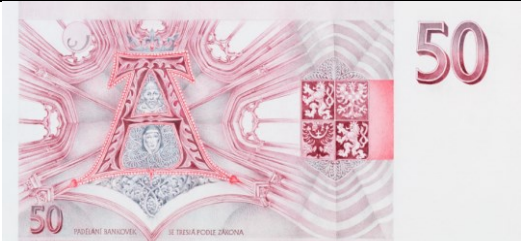
Tak jak v průběhu roku 1992 vše začalo směřovat k vytvoření dvou samostatných států, změnilo se i zadání bankovek pro Oldřicha Kulhánka. Namísto společných československých bankovek s náměty z české a slovenské historie začal vytvářet papírové peníze jen pro Českou republiku.

Oldřich Kulháněk postupně připravil kresebné návrhy všech hodnot českých bankovek. Ve své práci byl Kulháněk výrazně limitován, a to nejen časem, ale i umístěním různých ochranných prvků a tradičním rozložením bankovek. Ryteckého přepisu návrhů, které vytvořil pomocí barevných tužek, pastelek, se následně ujali rytci Miloš Ondráček a Václav Fajt, přičemž podobu bankovek počítačově dotvořil Luboš Hogenauer. V roce 1992 se začaly bankovky tisknout a postupně byly v roce 1993 všechny hodnoty, až na dvacetikorunu (1994) a dvoutisíci korunou (1996), uvedeny do oběhu.

Ideové náměty a barevnost československých bankovek z roku 1990		
Nominál	Ideový motiv	Barva
10 Kčs	Kníže Pribina a Nitra	Hnědá
20 Kčs	Cyril a Metoděj a rotunda/Velehrad	Modrá
50 Kčs	Přemysl Otakar I a Zlatá bula sicilská	Červená
100 Kčs	Karel IV. a Univerzita Karlova	Zelená
200 Kčs	Jan Amos Komenský a Fulnek/Orbis Pictus	Žlutooranžová
500 Kčs	Ľudovít Štúr a Bratislava	Hnědočerná
1000 Kčs	František Palacký a motiv z Moravy (např. Kroměříž)	Fialová
2000 Kčs	Milan Rastislav Štefánik a mohyla na Bradle	Červenohnědá
5000 Kčs	Tomáš Garrigue Masaryk a Pražský Hrad/alegorie Republiky	Modročerná

Ideové náměty a barevnost pro české bankovky z roku 1992		
Nominál	Ideový motiv	Barva
20 Kč	Přemysl Otakar I a Zlatá bula sicilská	Tmavě modrošedá

50 Kč	Svatá Anežka Česká	Červená
100 Kč	Karel IV. a Univerzita Karlova	Zelená
200 Kč	Jan Amos Komenský a Fulnek/Orbis Pictus	Žlutooranžová
500 Kč	Božena Němcová	Hnědočerná
1000 Kč	František Palacký a motiv z Moravy (např. Kroměříž)	Fialová
2000 Kč	Ema Destiniová	Červenohnědá
5000 Kč	Tomáš Garrigue Masaryk a Pražský Hrad/alergie Republiky	Modročerná

Návrh Bankovky	Popisek
 originál/rámováno – společně s dolní	20 Kč I (1992); líc (Přemysl Otakar I., majestátní pečeť); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	20 Kč I (1992); rub (královská koruna, zlatá bula Fridricha II.); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s dolní	50 Kč I (1992); líc (Svatá Anežka Česká, planoucí srdce); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	50 Kč I (1992); rub (iniciála A, gotická klenba); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB

 originál/rámováno – společně s dolní	100 Kč I (1992); líc (Karel IV., gotická klenba); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	100 Kč I (1992); rub (pečeť Karlovy koleje); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s dolní	200 Kčs I (1992); líc (Jan Amos Komenský, Naarden); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	200 Kčs I (1992); líc (spojující se ruce/alegorie vzdělání a výchovy); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s dolní	500 Kč I (1992); líc (Božena Němcová, růže); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
	500 Kč I (1992); rub (hlava dívky/ženy); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB

originál/rámováno – společně s horní	
 originál/rámováno – společně s dolní	1 000 Kčs I (1992); líc (František Palacký, strom vzdělání); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	1 000 Kčs I (1992); rub (moravská orlice, Kroměřížský zámek); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s dolní	2 000 Kč II (1993); líc (Ema Destinová, harfa); 610x350 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	2 000 Kč II (1993); rub (hlava ženy s hudebními nástroji / secesní alegorie hudby); 605x335 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s dolní	5 000 Kč II (1993); líc (Tomáš Garrigue Masaryk); 610x350 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB
 originál/rámováno – společně s horní	5 000 Kč II (1993); rub (pražská architektura); 605x335 mm; Oldřich Kulhánek; karton; pastelky; Soubory hodnot ČNB

Celek, resp. dva celky v paspartách realizovaných bankovek bankovka – rub a líc (originály, popř. graficky zpracovat)

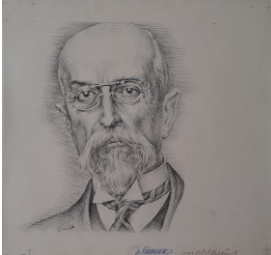
Návrh Bankovky	Popisek
 Originál	20 Kč II 1994, Oldřich Kulhánek, Miloš Ondráček, Václav Fajt, líc a rub, 128x64 mm; Soubory hodnot ČNB
 originál	50 Kč I 1993, Oldřich Kulhánek, Miloš Ondráček, líc a rub, 134x64 mm; Soubory hodnot ČNB
	100 Kč I 1993, Oldřich Kulhánek, Miloš Ondráček, líc a rub, 140x69 mm; Soubory hodnot ČNB

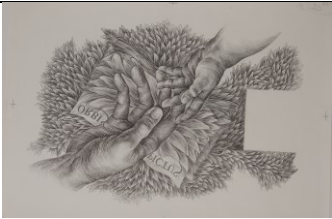
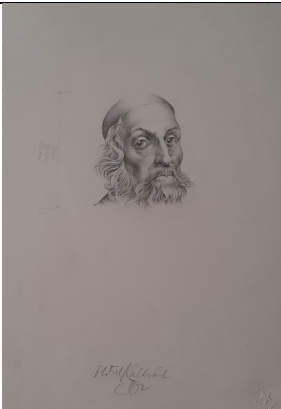
 Original	
 Original	100 Kč IV 2018, Oldřich Kulháněk, Miloš Ondráček, líc a rub, 140x69 mm; Soubory hodnot ČNB
 Original	500 Kč I 1993, Oldřich Kulháněk, Miloš Ondráček, Václav Fajt, líc a rub, 152x69 mm; Soubory hodnot ČNB
	500 Kč I 1993, Oldřich Kulháněk, Miloš Ondráček, Václav Fajt, líc a rub, 152x69 mm; Soubory hodnot ČNB

 Original	
 Original	1 000 Kč I 1993, Oldřich Kulhánek, Václav Fajt, líc a rub, 158x74 mm; Soubory hodnot ČNB
 Original	2 000 Kč II 1996, Oldřich Kulhánek, Miloš Ondráček, líc a rub, 164x74 mm; Soubory hodnot ČNB
	5 000 Kč I 1993, Oldřich Kulhánek, Miloš Ondráček, Václav Fajt, líc a rub, 170x74 mm; Soubory hodnot ČNB

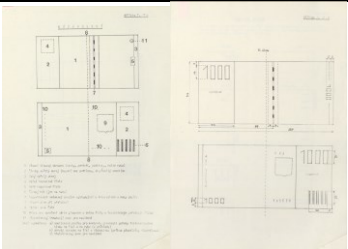
 Originál	
---	--

Návrh Bankovky	Popisek
 Originál/ pro rámování	500 Kčs I (1992); líc (návrh na bankovku se slovenským motivem - Ľudovít Štúr, růže); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; tužka; Soubory hodnot ČNB
 Originál/ pro rámování	500 Kčs I (1992); rub (návrh na bankovku se slovenským motivem - bratislavská architektura, pečeť); 555x360 mm; Oldřich Kulhánek; karton; tužka; Soubory hodnot ČNB

Liniová rozkresba – kopie/scan	Popisek
	Tomáš Garrigue Masaryk, 5 000 Kč II (1993); líc, liniová rozkresba; 610x350 mm; Miloš Ondráček; karton; STC
	Jan Amos Komenský, 200 Kčs I (1992); líc liniová rozkresba; 555x360 mm; Miloš Ondráček; karton; STC

	Ruce, 200 Kčs I (1992); líc; liniová rozkresba; Miloš Ondráček; karton; STC
	Jan Amos Komenský, 200 Kčs I (1992); návrh vodoznaku; tužka; 555x360 mm; Miloš Ondráček; karton; tužka; STC

Kopie/scan	Popisek
 Kopie/scan	Návrh grafické podoby ochranného prvku pro 5 000 Kč bankovku - lva trhajícího okovy, líc, Oldřich Kulháněk, 1992 Oldřich Kulháněk vytvořil návrh na podobu ochranného prvku dle tzv. legionářské známky, jejímž autorem byl český grafik a sochař Jakub Obrovský (1882-1949). Pamětní poštovní známky v hodnotě 15, 25 a 50 haléřů (75, 100 a 120 haléřů s jiným motivem) vyšly 27. října 1919 k prvnímu výročí republiky a výtěžek z příplatku k ní byl určen pro sirotky po padlých legionářích. Vzhledem k přílišné komplikovanosti návrhu pro ochranný prvek, opticky proměnlivou barvu, byla posléze užita jen výrazně jednodušší hlava českého lva.
 Kopie/scan	Konečná podoba ochranného prvku (opticky proměnlivé barvy) pro 5 000 Kč bankovku
 4 x 3 ks (každý) Kopie scan	Aršíky legionářských známek v hodnotě 15, 25 a 50 haléřů, Jakub Obrovský, 1919

Obrázek	Popisek
 Kopie/scan - destička	Dokumenty k přípravě československých a posléze českých bankovek ve Státní tiskárně cenin v letech 1991-1992, Archiv ČNB, ČNB

Obrázek	Popisek
 Kopie/scan	Oldřich Kulháněk při prezentaci nového vzoru bankovky 5000 Kč v roce 2009, Archiv ČNB
 Kopie/scan	Oldřich Kulháněk při prezentaci nového vzoru bankovky 5000 Kč v roce 2009, Archiv ČNB
 Kopie/scan	Oldřich Kulháněk při prezentaci bankovky 2000 Kč v roce 1996, Archiv ČNB

Název – Kopie/scan	Popisky

	Výběr shodných motivů ze známek a bankovek od Oldřicha Kulhánka, Archiv ČNB
	Aršík Dědiční králové z rodu Přemyslovců (Přemysl Otakar I.), Oldřich Kulhánek a Milloš Ondráček, 2006
	Přepážkový list Lucemburská dynastie (Karel IV.), Oldřich Kulhánek a Milloš Ondráček, 1996
	Češi Evropě. Jan Ámos Komenský, Oldřich Kulhánek a Milloš Ondráček, 2001
	Aršík Osobnosti I. – T.G.M. (Tomáš Garrigue Masaryk), Oldřich Kulhánek a Milloš Ondráček, 2001



Aršík 800 let od vyhlášení Zlaté buly sicilské králem Fridrichem II. (srovnání se Zlatou bulou sicilskou, bankovka 20 Kč 1994), Oldřich Kulhánek a Milloš Ondráček, 2012

V.

Motivy českých bankovek

České, resp. zprvu československé, bankovky byly na počátku 90. let 20. století koncipovány jako chronologická řada významných osobností naší historie. Portréty osobností se základním popisem některých doplňkových prvků či témat následně podstatně rozvinul Oldřich Kulháněk a tím jednotlivým osobám na bankovkách vdechl skutečný život.

Přestože se Oldřich Kulháněk při koncipování kompozice jednotlivých prvků mohl v rámci zadání nechat unášet svou fantazií, tak musel k jednotlivým prvkům přistupovat s respektem k reálným předlohám. Obdobně i jeho portréty osobností vycházely z dostupných fotografií nebo vědeckých rekonstrukcí jejich podoby, zohledňující zejména závěry antropologa, prof. Emanuela Vlčka.

Obrázek Kopie/scan	Popisek
	20 Kč Dnes již neplatná dvacetikorunová bankovka uvozovala celou řadu českých bankovek, neboť představovala českého krále Přemysla Otakara I. a Zlatou bulu sicilskou. Vydána do oběhu: 20. 4. 1994 (20 Kč vzor 1994) Ukončena platnost: 31. 8. 2008 (výměna do 31. 8. 2014) Vzory: 20 Kč vzor 1994 (neplatný vzor); 20 Kč varianta 1996 (neplatný vzor)
	<u>Přemysl Otakar I. (1155/1167-1230), český kníže a král (líc)</u> Mladší syn českého knížete a krále Vladislava II. (1110-1174) si vydobyl první vojenské úspěchy v bojích proti moravským Přemyslovcům. Posléze se vložil do zápasu o knížecí stolec, na který pak v roce 1192 poprvé usedl. Významně zasáhl do sporů o trůn ve Svaté říši římské. Jeho zapojení na straně odpůrců tehdejšího císaře jej však připravilo v roce 1193 o vládu a následující čtyři roky strávil v exilu. V roce 1197 opět usedl na český trůn a následnou obratnou politikou, kdy se mu podařilo vhodným manévrováním mezi znesvářenými kandidáty na říšský trůn z rodů Štaufů a Welfů dosáhnout potvrzení dědičného královského titulu od představitelů obou stran. V roce 1212 mu pak římský císař Fridrich II. stvrdil všechna dosažená privilegia tzv. Zlatou bulou sicilskou. V pozdějších letech se snažil zejména doma o upevnění pozice panovníka Českého království, a to mimo jiné i prosazením tzv. primogenitury, tj. nástupnictví prvorozeného syna vládnoucího panovníka oproti dřívějšímu seniorátu, tedy vládě nejstaršího člena rodu.
	<u>Portál Tišnovského kláštera (líc)</u> Tišnovský ženský cisterciácký klášter (Porta Coeli) vznikl z podnětu Přemysla Otakara I. a jeho manželky Konstancie Uherské. V roce 1235 bylo jeho založení schváleno papežem Řehořem IX. (pontifikát 1227-1241). Klášter byl zrušen v roce 1782, ale v roce 1901 byla jeho činnost obnovena.

	Hlavní část klášterního komplexu byla postavena v letech 1233-1240 a z této doby také pochází bohatý portál kostela Nanebevzetí Panny Marie. Ten nese na každé straně sloupy s postavami apoštolů a v tympanonu reliéf Krista v mandorle, kterého doprovázejí symboly evangelistů a postavy Panny Marie a sv. Jana Křtitele. Pod nimi se nalézají klečící osoby donátorů, Přemysla Otakara I. a Konstancie Uherské, v jejichž rukách se nalézá model budoucího kostela.
	<u>Majestátní pečeť Přemysla Otakara I. (líc)</u> Přemysl Otakar I. byl jedním z mála českých panovníků, který užíval také nejslavnostnějšího typu ověření listin, tzv. zlatých bul. Na rozdíl od běžných voskových pečetí se jednalo o obrazec otištěný do kovu. Na jeho zlaté bule byl na aversu sedící panovník v bohatém rouchu s textem PAX REGIS OTACARI IN MANU SCI WENCEZLAI a na reversu postava svatého Václava s korouhví a štítem na trůnu s opisem +SANCTVS WENCEZLAUS BOEMORVM DVX.
	<u>Pohřební královská koruna Přemysla Otakara II. (rub)</u> Podobu královské koruny z přemyslovského období ukazuje vedle obrazů z pečetí jednotlivých panovníků i pohřební koruna krále Přemysla Otakara II., která vznikla při příležitosti jeho slavnostního pohřbu na příkaz jeho syna českého krále Václava II. pravděpodobně ve zlatnické dílně břevnovského kláštera. Koruna z pozlaceného stříbra je složena z osmi dílů, které jsou zakončeny střídavě královskou lilií a rovnoramenným křížem. Po obvodu koruny je pak latinský nápis odkazující na jejího „nositele“: „HEC SVNT OSSA OTAKARI INCLITI REGIS BOHEMIE QVINTI“.
	<u>Pečeť císaře Fridricha II. – Zlatá bula sicilská (rub)</u> Výsledkem obratné zahraniční politiky Přemysla Otakara I. bylo posílení významu českého státu a jeho knížete, které vyvrcholilo vydáním tří listin, tzv. Zlaté buly sicilské, dne 26. září 1212. V nich římský král Fridrich II. Štaufský (1194-1250) potvrdil českému králi a jeho nástupcům nejen dědičnou královskou hodnot, ale i právo svobodné domácí volby panovníka a investitury pražského biskupa a neporušitelnosti zemských hranic. Označení Zlatá bula sicilská vychází z faktu, že Fridrich II. se uchýlil ke zpečetění svých listin ještě svým typářem jakožto sicilského krále, neboť říšským ještě nedisponoval.
	<u>Znak Čech (rub)</u> Českého lva, tedy stříbrného dvouocasého lva ve skoku se zlatou korunou a zlatou zbrojí, na červeném poli uvedl do panovnické symboliky po svém nástupu na trůn Přemysl Otakar II., který tento symbol prokazatelně používal na svých pečetích markraběte moravského od roku 1247. Nejstarší dochovaná vyobrazení lva na pečetích Přemyslovců spadají do vlády Přemysla Otakara I. (1192-1193, 1197-1198 a 1198-1230) a znázorňují lva jednoocasého (Soběslav Děpoltic) nebo bez možnosti počet ocasů určit (markrabě Vladislav Jindřich), obě pocházejí z roku 1213. Přemysl Otakar II. směl,

	jakožto oficiálně uznávaný následník trůnu, stejně jako vládnoucí panovníci, užívat orlici, zvanou též svatováclavská, přemyslovská či plamenná. Tuto orlici lze nalézt na pečetích jeho děda Přemysla Otakara I. i otce Václava I. Konflikty s otcem zřejmě způsobily, že dvouocasého lva upřednostnil před tradiční orlicí. V současné době se nalézá ve velkém státním znaku, v němž zaujímá 1. a 4. pole čtvrceného znaku (ve 2. a 3. se nalézají moravská orlice a slezská orlice) i malém státním znaku České republiky, jemuž dominuje.
	<u>Znak Moravy (rub)</u> Moravská orlice, čili stříbrno-červeně šachovaná moravskou orlicí v modrém poli, začala být užívána králem Přemyslem Otakarem II. krátce po té, co se stal českým králem. V roce 1462 se ji pokusil císař Fridrich III. Habsburský tzv. polepšit, když stříbrnou barvu změnil na zlatou, toto privilegium však nebylo potvrzeno od českého krále Jiřího z Poděbrad, a proto nakonec nemělo právní účinek. Spory o barvu orlice se vedly zejména ve druhé polovině 19. stol. a v roce 1915 byla barevnost šachování změněna na červenozlatou. Se vznikem Československa se však podoba vrátila na červenostříbrnou, která je i dnes na velkém státním znaku České republiky.

Obrázek	Popisek
 	50 Kč V pořadí druhá hodnota, která však již dnes není platná, padesátikoruna, zobrazovala nejmladší dceru krále Přemysla Otakara I. Anežku a její charitativní a řeholní činnost. Vydána do oběhu: 6. 10. 1993 (50 Kč vzor 1993) Ukončena platnost: 31. 1. 2007 (výměna do 31. 3. 2017) Vzory: 50 Kč vzor 1993 (neplatný vzor); 50 Kč vzor 1994 (neplatný vzor), 50 Kč vzor 1997 (neplatný vzor)
	<u>Svatá Anežka Česká (1205/1211-1282), česká světice a abatyše z rodu Přemyslovců (líc)</u> Nejmladší dcera Přemysla Otakara I. a jeho druhé ženy Konstancie Uherské. Původně se od ní očekával sňatek s významným představitelem některého z evropských panovnických rodů, ale posléze se rozhodla pro řeholní život. Společně se svým bratrem králem Václavem I. (1205-1253) založila v roce 1234 ženský a mužský klášter v Praze, dnes Na Františku, jehož se stala představenou. Stala se první královskou dcerou, jež vstoupila do řádu sv. Kláry, jenž se inspiroval hodnotami sv. Františka z Assisi. Právě se sv. Klárou byla i v písemném styku. Sv. Anežka byla také spolu s Václavem I. zakladatelkou Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou, který je jediným církevním řádem založeným v Českých zemích. Již od doby české královny Elišky Přemyslovny (1292-1330) byly s ohledem na její charitativní činnost a milosrdenství činěny pokusy o

	její svatořečení a byla považována za jednu z patronek českých zemí. Teprve až v roce 1874 ale došlo k její beatifikaci a v roce 1989 kanonizaci.
	<u>Planoucí srdce (líc)</u> Motiv planoucího srdce, který vychází ze zpodobnění Nejsvětějšího srdce Ježíšova, se slzou uprostřed symbolizuje křesťanskou obětavost a lásku sv. Anežky.
	<u>Iniciála jména svaté Anežky (rub)</u> První písmeno jména svaté Anežky zpracoval Oldřich Kulháněk do podoby iniciály, které se nalézaly ve středověkých rukopisech, a nezřídka je doprovázela bohatá iluminace. V tomto případě zasadil do vnitřních polí písmene portréty svaté Kláry a svatého Františka reprezentující řeholní řády (klarisky a minority), pro něž sv. Anežka založila společný klášter v Praze (dnes Na Františku), jehož se stala první představenou. Nad písmenem A se nalézá královská koruna, která odkazuje na královský původ sv. Anežky.
 	<u>Sv. Klára a sv. František z Assisi (rub)</u> Uvnitř písmene A se nahoře nalézá portrét sv. Františka a dole pod břevnem portrét sv. Kláry. Aby nikdo nezůstal na pochybách, o kterého světce se jedná, umístil Oldřich Kulháněk nad hlavu sv. Františka písmeno F a pod obraz sv. Kláry písmeno C. Sv. Klára (1194-1253), italská světice, řeholnice a zakladatelka řádu Chudých sester svaté Kláry (klarisek). Narozena jako nejstarší dcera vévody Sasso-Rosso již v devatenácti letech pod vlivem kázání sv. Františka z Assisi vstoupila do benediktinského kláštera. Po té, co se díky němu zformovalo dle jeho pravidel při chrámu sv. Damiána v Assisi ženské řeholní společenství, byla zvolena jeho první představenou. Za svého života byla uznávána pro své odevzdání chudobě a zároveň odvahu, s níž neváhala vzdorovat útoku Saracénů proti klášteru. Ve 40. letech 13. století pak sepsala vlastní řeholi řádu v duchu sv. Františka z Assisi. Tuto schválil v roce 1253 dva dny před její smrtí papež Inocenc IV. Byla svatořečena v roce 1255. V současné době je patronkou Assisi, klarisek, sklenářů, praden, slepých ale i televize. Sv. František z Assisi (1182-1226), italský světec, řeholník a zakladatel řádu minoritů. Narodil se v Assisi jako syn bohatého obchodníka s látkami. V mládí se chtěl stát rytířem a zúčastnil se válečných výprav, poté co měl vidění, se naopak rozhodl věnovat duchovnímu životu, vzdát se bohatství a následovat Krista v chudobě a lásce k bližnímu. Záhy se kolem něho zformovala skupina jeho následovníků, pro něž sepsal jednoduchá pravidla, jež se stala základem řehole Řádu menších bratří. Ke konci života se věnoval misijní činnosti a účastnil se i křížové výpravy do Egypta. V roce 1228 byl svatořečen papežem Řehořem IX. V současné době je patronem Itálie, Filipín, zvířat, přírody, ekologie.

	<u>Rozevřená kniha (rub)</u> Z široce rozevřené knihy, středověkého kodexu, vystupuje bohatě iluminované písmeno A a spolu s ním vinné hrozny, které jsou jedním z významných symbolů křesťanského náboženství, obrazem oběti. Kniha zároveň kompozičně navazuje na gotickou klenbu, jíž prostupuje a stává se její organickou součástí.
   	<u>Klenba kostela sv. Salvátora (přemyslovské mauzoleum) (rub)</u> Kostel sv. Salvátora – Krista Spasitele je součástí komplexu Anežského kláštera, jenž od svého vzniku ve 30. letech 13. století sloužil pro ženský řád klarisek a mužský řád františkánů. V 60. letech 13. století zahájila sv. Anežka budování kostela sv. Salvátora – Krista Spasitele s cílem vytvořit místo pro uchování nejvýznamnějších relikvií Českého království. Proto byl pro jeho stavbu povolán francouzský stavitel, který přinesl znalost tehdy nejnovějších stavebních technik. Podle jeho projektu vznikla chrámová loď o dvou klenebních polích křížových žebrových kleneb s pětibokým zakončením. Charakteristickým prvkem jsou sloupy, jejichž hlavice zdobí vyobrazení českých panovníků s manželkami a samotné sv. Anežky. V kryptě kostela pod oltářem Spasitele, která byla budována jako přemyslovské mauzoleum, našli místo odpočinku nejvýznamnější příslušníci přemyslovského rodu ze 13. stol., jako např. Václav I. nebo sama sv. Anežka Česká. Při ztvárnění sloupů se Oldřich Kulháněk snažil o zobrazení maximálního detailu. Proto je možné při dostatečném zvětšení na hlavici sloupu na levé straně vidět pětistlou lilii a na pravé straně obrys busty svaté Anežky.
	<u>Pětistlá lilie (líc)</u> Ozdobný rostlinný prvek, který doprovází vyobrazení svaté Anežky na hlavici sloupu v kostele svatého Salvátora, ztvárňuje pětistlou lilii (lilii bělostnou), která je pokládána za symbol nevinnosti a čistoty. S tou je zobrazována i svatá Klára. Zároveň se jedná i o symbolické ztvárnění Kristova spasení, pentagram, který se projevuje nejen v pětistlé růži, ale i v řadě dalších architektonických prvků kostela sv. Salvátora.

Obrázek	Popisek
---------	---------

	100 Kč Přestože císař a král Karel IV. je bezpochyby nejvýznamnějším českým panovníkem teprve, až v roce 1993 se dočkal svého zobrazení na bankovce. Již předtím však byl mnohokrát ztvárněn na pamětních mincích a zlatých obchodních mincích, stejně tak, jako jím založená Univerzita Karlova. Vydána do oběhu: 30. 6. 1993 (100 Kč vzor 1993) Vzory: 100 Kč vzor 1993 (neplatný vzor), 100 Kč vzor 1995, 100 Kč vzor 1997, 100 Kč vzor 2018, 100 Kč vzor 2018 s přitiskem 100. výročí měnové odluky
	<u>Karel IV. (1316-1378), český král a římský císař (líc)</u> Nejstarší syn českého krále Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny, původně křtěný jako Václav přijal při biřmování jméno Karel podle svého strýce a kmotra francouzského krále Karla IV. Sličného (1294-1328). Již v mladém věku se zapojil do budování lucemburských držav v severní Itálii. Posléze se vrátil do Čech jakožto markrabě moravský, poté se však opět zapojil do bojů v severní Itálii. V roce 1346 byl nejprve zvolen a korunován římským králem (1355 pak po římské jízdě římským císařem) a po smrti Jana Lucemburského se stal v témže roce českým králem. V pozdějších letech se mu podařilo obhájit titul římského krále a následně se aktivně zapojil do řešení nejdůležitějších diplomatických otázek té doby (např. smíru mezi Francií a Anglií, nebo návratu papeže do Říma). Po celou dobu své vlády usiloval o maximální povznesení českého státu, vedle podstatného posílení pozice českého panovníka mezi sedmi kurfiřty a v říši vůbec nebo teritoriálního rozšíření českého státu (např. získání Horní a Dolní Lužice, Braniborska) se jednalo také o založení pražské univerzity, Nového města pražského a řady dalších hradů (např. Karlštejn, Kašperk, Radyně) a měst (např. Karlovy Vary). Vedle toho, že inicioval vznik několika dobových kronik je sám autorem vlastního životopisu (Vita Caroli).
	<u>Pražský groš (líc)</u> Objev rozsáhlých ložisek stříbrné rudy ve 13. stol. a následný rozkvět dolování v oblasti nově vzniklé osady Kutná Hora umožnil českému králi Václavu II. přistoupit k provedení mincovní reformy. Povolal proto italské odborníky, a na základě jejich doporučení nejprve vydal nový horní zákoník (Ius regale montanorum) a následně zahájil v roce 1300 ražbu pražských grošů („grossi pragenses“). Jejich vzorem byl tourský groš francouzského krále Ludvíka IX. z roku 1266. Na lící straně mince se nalézala královská koruna se jménem a titulaturou panovníka, na rubové český heraldický dvouocasý lev s nápisem GROSSI PRAGENSES. Pražský groš vyobrazený na bankovce má v opisu uvedeno jméno Karla IV. (KAROLVS PRIMVS).

	<u>Gotická klenba (líc)</u> Jedna z nepoužívanějších kleneb v období středověku a spolu s lomeným obloukem charakteristický prvek gotické architektury. Její základní typ, křížová klenba, vznikl jako průnik dvou valených kleneb, jež byla nejčastěji užívána v románském období. Nezřídka byla ještě v hranách zesílena kamennými žebry (tzv. žebrovaná klenba). Oldřich Kulháněk si na bankovku vybral typ síťové klenby, která vznikala jako průsečík vícero valených kleneb tak, že vytvořila pravidelný síťový vzor. Pravděpodobně se při tom inspiroval dílem Petra Parléře, tj. klenbou presbytáře svatovítské kapituly, která se vztahuje k letům 1371-1385.
	<u>Pečeť Karlovy koleje (Univerzity Karlovy) na pergamenovém proužku (rub)</u> Jedná se o otisk univerzitního pečetidla, jedné z insignií Univerzity Karlovy, které vzniklo krátce po založení pražského vysokého učení Karlem IV. Je na ní zobrazen stojící kníže sv. Václav s praporem a štítem zdobenými přemyslovskou orlicí, před nímž klečí král Karel IV., který mu předává zakládací listinu univerzity s přivěšenou pečetí. Pod praporem se nalézá písmeno W odkazující na jméno patrona a po stranách obou postav jsou erby Karla IV. jako krále římského a krále českého. V popisu pečeti je uveden latinský text SIGILLVM VNIVERSITATIS SCOLARIVM STVDII PRAGENSIS.
	<u>Rozeta gotického chrámu (rub)</u> Na stokorunové bankovce se objevila rozeta, kruhové okno typické pro gotické kostely s bohatou vitráží, ve dvou podobách. Zatímco na bankovce z roku 1993 je více akcentován starší typ odkazující na podobu kola, tak další vzory bankovek již nesou podobu květů, která se objevovala zejména ve 2. polovině 14. století. Oldřich Kulháněk se nechal volně inspirovat geometrickými tvary uplatněnými v rozetě nalézající se nad vstupem do Katedrály svatého Víta, Václava a Vojtěcha v Praze. Je však určitým paradoxem, že právě ta vznikla až v době dostavby chrámu ve 20. letech minulého století podle návrhu Františka Kysely (1881-1941), mimo jiné autora jedné z československých státovek v době I. ČSR.
	<u>Gotická okna (rub)</u> Vysoká štíhlá okna, jež jsou nahoře zakončena vysokým lomeným obloukem, typickým pro gotickou architekturu. Oldřich Kulháněk se pravděpodobně nechal inspirovat podobou oken katedrály svatého Víta, Václava a Vojtěcha v Praze.
	<u>Iniciála K ze zakládací listiny Univerzity Karlovy (rub)</u> Zakládací listina Univerzity Karlovy byla vydána Karlem IV. dne 7. dubna 1348, po té co její vznik odsouhlasil nejprve papež Klement VI. (1291-1352) a následně český zemský sněm. V ní vyjádřil Karel IV. své

	pohnutky ke zřízení univerzity (péči o blaho království) a zároveň zaručil univerzitnímu lidu privilegia, která byla na univerzitách v Paříži a Boloni. Bohatě zdobené iniciály, tedy první písmena textů, byly hojně užívány ve středověkých rukopisech a listinách.
--	---

Obrázek	Popisek
	200 Kč Jan Amos Komenský, který představuje ústřední motiv dvousetkorunové bankovky, patří k nejvíce zobrazovaným osobnostem na českých a československých platidlech. Poprvé jej ztvárnil Jaroslav Benda na státovce již v roce 1921. Společně se svým dílem Orbis Pictus se objevil i na 20 Kč Albína Brunovského v roce 1988. Vydána do oběhu: 8. 2. 1993 (200 Kč vzor 1993) Vzory: 200 Kč vzor 1993 (neplatný vzor), 200 Kč vzor 1996, 200 Kč vzor 1998, 200 Kč vzor 2018
	<u>Jan Amos Komenský (1592-1670), český pedagog, vědec, spisovatel a biskup Jednoty bratrské (líc)</u> Narozen v Nivnici nebo Uherském Brodě jako Jan Szeges, v dětském věku osiřel a pobýval ve Strážnici. Posléze již pod jménem Jana Amos Komenský studoval školu Jednoty bratrské v Přerově a teologii na vysoké škole v Herbornu a univerzitě v Heidelbergu. Po svém návratu do Čech byl v roce 1616 vysvěcen na kněze a o dva roky později převzal řízení bratrského sboru ve Fulneku. Po bitvě na Bílé hoře (1621) byl pro svou víru pronásledován, skrýval se a po vydání Obnoveného zřízení zemského na Moravě v roce 1628 emigroval. Odešel do Lešna, kde působil jako biskup a pracoval na řadě svých pedagogických děl. V době svého nuceného exilu pobýval i ve Švédsku, Uhrách nebo Anglii, kde také pedagogicky působil. Závěr života strávil v Nizozemí. Jan Amos Komenský proslul svou vědeckou a pedagogickou činností, kvůli které byl zván na přední evropské protestantské panovnické dvory. Je autorem řady pedagogických, filozofických a teologických děl, z nichž však řada padla za oběť požáru v Lešně v roce 1656. Z dochovaných jsou nejvýznamnějšími Didacitica Magna, Informatorium školy mateřské, Orbis pictus, Labyrint světa a ráj srdce nebo Kšaft umírající matky Jednoty bratrské.
	<u>Naarden (líc)</u> Nizozemské město Naarden se stalo místem posledního odpočinku Jana Amose Komenského, který sem přijel kázat v roce 1670. Mezi lety 1933-1937 došlo k rekonstrukci kaple, kde byl pohřben, podle architektonického návrhu architekta prof. Ladislava Machoně a sochaře prof. Karla Štipla. Město má podobu novověké renesanční pevnosti hvězdicového typu, která se dochovala do současné doby v téměř původní podobě.

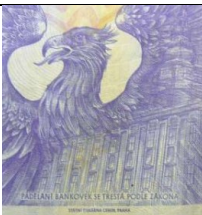
	<u>Otevřená kniha ležící v půdorysu města Naarden (líc)</u>
	<u>Alegorie vzdělání a výchovy (rub)</u> Vztah Komenského k dětem a jeho pedagogickou činnost symbolicky vyjádřil Oldřich Kulháněk prostřednictvím svého oblíbeného motivu, spojených rukou dospělého a dítěte. Ty ztvárnil na pozadí tvořeném otevřenou knihou s nápisem "ORBIS PICTUS", prolínající se s listy rostlin, jež jsou uspořádány do tmavších a světlejších soustředných kružnic, evokujících svět.
	<u>Orbis pictus (rub)</u> V pozadí dotýkajících se rukou se nalézá odkaz na jedno ze zásadních děl Jana Amose Komenského Orbis pictus (také Orbis sensualium pictus - Svět v obrazech). Kniha pomocí názorných obrazů a výjevů, jež komentoval jednoduchý text, seznamovala ve více než 150 kapitolách čtenáře se světem kolem nás. Texty byly navíc paralelně doprovázeny překlady do dalších jazyků, a proto umožňovaly čtenáři získat i jejich základní znalost. Kniha, v níž Jan Amos Komenský uplatnil své principy školy hrou, byla vydána poprvé v roce 1658 v Norimberku (německy a latinsky) a následně se stala natolik populární, že se dočkala řady dalších vydání ve vícejazyčných variantách.

Obrázek	Popisek
	500 Kč Obraz Boženy Němcové se poprvé objevil na bankovce v roce 1993. O jejím umístění na papírové platidlo se uvažovalo již ve druhé polovině 80. let 20. stol., překvapivě však ve spojení se Slovenskem. Při koncipování bankovky 500 Kčs ji navrhoval Albín Brunovský, jako vhodný motiv, neboť proslula sbíráním mimo jiné i slovenských pohádek. Vydána do oběhu: 21. 7. 1993 (500 Kč vzor 1993) Vzory: 500 Kč vzor 1993 (neplatný vzor), 500 Kč vzor 1995, 500 Kč vzor 1997, 500 Kč vzor 2009
	<u>Božena Němcová (1820-1862), česká spisovatelka (líc)</u> Narozena pod jménem Barbora Panklová, strávila dětství v Ratibořicích, jež se stalo jedním z významných inspiračních zdrojů její literární činnosti. Již v sedmnácti letech byla provdána za úředníka Josefa Němce. Manželství s ohledem na rozdílné povahy nebylo příliš šťastné. Situaci zhoršovalo i časté stěhování. V průběhu 40. let 19. stol. se zejména po přesídlení do Prahy začala angažovat v českém vlasteneckém životě. Tehdy také začala literárně působit. Když byl po

	roce 1848 Josef Němec za podíl na revolučních událostech obviněn ze spiknutí proti státu a následně přeložen, odešel i s celou rodinou do Uher. Zde se Božena Němcová věnovala sbírání lidové slovesnosti. V průběhu 50. let se také výrazně zhoršily vztahy mezi manžely a posléze se rodina potýkala s chudobou. V roce 1861 došlo k úplnému rozpadu manželství a o rok později v důsledku dlouhodobé nemoci a vyčerpání Božena Němcová zemřela. Dílo Boženy Němcové nabízí obraz prostého venkovského českého i slovenského lidu, který vycházel z jejích životních zkušeností a lidového vyprávění. Vedle stěžejního díla Babička, jej vystihla v řadě národopisných črt a povídek (V zámku a podzámčí, Divá Bára apod.). Mimořádnou popularitu si také získaly jí uspořádané sbírky pohádek (Národní báchorky a pověsti, Slovenské pohádky a pověsti).
 	<u>Růže (líc)</u> Květ růže sehraává v díle Boženy Němcové významnou úlohu, neboť jejím prostřednictvím ze své zkušenosti poukazuje na nestálost lidského života nebo na křehkost domácího štěstí. Například ve svém nejznámějším díle vkládá babičce do úst větu: „Žádná růže nekvete celý rok.“ Stejně tak je známý její citát „Jen v šetrné ruce laskavého zahradníka kvete růže domácího štěstí, v hrubých rukou zvadne.“ Podle Boženy Němcové je zároveň pojmenována odrůda růže, růžový čajohybrid s intenzivní vůní, kterou v roce 1931 vypěstoval známý šlechtitel růží Jan Böhm.
	<u>Dívka – žena (rub)</u> Zadní straně bankovky dominuje portrét ženy symbolizující jednak osudy postav, hrdinek, z děl Boženy Němcové a jednak jí samotné. Na levé straně autor zobrazil obličej mladé krásné dívky, do jejíchž vlasů jsou vpleteny květiny, jimž vévodí rozvinutá růže, na pravé však zachytil obraz předčasně zestárlé ženy, kterou ovíjejí trny a bodláčí, poukazující na nelehký život Boženy Němcové, tak výrazně kontrastující s jejím romantickým dílem.

Obrázek	Popisek
	1000 Kč Druhou vydanou českou bankovkou byla tisícikoruna, která nese obraz českého politika a historika Františka Palackého, jemuž se také přezdívá Otec národa. Jeho obraz se objevil již na tisícikorunové bankovce vydané v roce 1935, kterou navrhl Maxmilián (Max) Švabinský. Vydána do oběhu: 12. 5. 1993 (1000 Kč vzor 1993) Vzory: 1000 Kč vzor 1993 (neplatný vzor), 1000 Kč vzor 1996, 1000 Kč vzor 2008

	<u>František Palacký (1798-1876), český historik a politik (líc)</u> Po studiích zprvu působil jako domácí učitel v aristokratických rodinách, posléze se stal archivářem rodu Šternberků, kde se seznámil s historickými metodami. Po svém příchodu do Prahy v roce 1823 se zapojil do vlasteneckého života a zároveň prohluboval své znalosti archivních pramenů. Právě proto byl posléze jmenován stavovským historiografem, jehož úkolem se stalo dokončit dosavadní sepsání českých dějin. Namísto toho však na základě svých studijních cest do předních českých a evropských archivů připravil nově pojaté dějiny národa českého (zprvu německy Geschichte von Böhmen, později česky Dějiny národa českého v Čechách a v Moravě). S ohledem na pramennou základnu také připravil edice česky psaných historických pramenů (Staří letopisové čeští, Archiv český). Od 40. let 19. stol se začal angažovat i politicky a stal se jednou z nejvýznamnějších osobností roku 1848, když za české země odmítl účast na frankfurtském sněmu. Následně se účastnil pražského Slovanského sjezdu a Ústavodárného sněmu v Kroměříži. Po obnovení absolutismu se stáhl do ústraní, z něhož se vrátil do veřejného života až v roce 1861. Poté zastával poslanecký mandát v českém zemském sněmu a byl členem panské sněmovny říšského sněmu. V této době začal postupně opouštět své austroslavistické myšlenky, tj. že rakouská monarchie představuje přirozenou záruku existence v ní žijících slovanských národů, a nakonec se vymezil proti rakousko-uherskému vyrovnání a přijal postoj tzv. pasivní rezistence. Vedle toho aktivně vystupoval v českém kulturním životě, když se podílel např. na založení Matice české, spolku Svatobor nebo na položení základního kamene Národního divadla.
	<u>Strom národa (líc)</u> Již první bankovka s portrétem Františka Palackého nesla odkaz na jeho historiografické dílo. Max Švabinský je však pojal jako alegorii vlasti, která předčítá dvěma dětem z knihy dějin národa. Oldřich Kulháněk použil jako symbol národa strom. Jeho rozložitá koruna vyrůstá z bohatých kořenů vyjadřujících kulturní tradice a historii národa. Přes jeho kmen položil arch papíru, odkazující na vědeckou a literární činnost Františka Palackého. Přestože podoba stromu konkrétně nenaznačuje jeho druh, lze předpokládat, že se jedná o lípu, národní strom Slovanů a stejně tak i českého národa. V pozdějších vzorech tisícikorunové bankovky se objevil list lípy, jakožto ochranný prvek (opticky proměnlivá barva).
	<u>Moravská lidová výšivka (líc)</u> Na bankovce je na řadě míst možné nalézt ornamentální prvky, které jsou inspirované moravskými lidovými výšivkami, a mají připomínat moravský původ Františka Palackého. Oldřich Kulháněk je zároveň provázal s ostatními vyobrazeními na bankovce, konkrétně se zobrazením zemského znaku Moravy. Pro výšivky totiž užil nejen stejné barevnosti, ale i šrafování z orlice a jejích per.

	<u>Moravská orlice (rub)</u> Moravská orlice, čili stříbrno-červeně šachovaná moravskou orlicí v modrém poli, začala být užívána králem Přemyslem Otakarem II. krátce po té, co se stal českým králem. V roce 1462 se ji pokusil císař Fridrich III. Habsburský tzv. polepšit, když stříbrnou barvu změnil na zlatou, toto privilegium však nebylo potvrzeno od českého krále Jiřího z Poděbrad, a proto nakonec nemělo právní účinek. Spory o barvu orlice se vedly zejména ve druhé polovině 19. stol. a v roce 1915 byla barevnost šachování změněna na červenozlatou. Se vznikem Československa se však podoba vrátila na červenostříbrnou, která je i dnes na velkém státním znaku České republiky.
	<u>Arcibiskupský zámek v Kroměříži (rub)</u> Zámek spolu se svými zahradami náleží mezi nejvýznamnější barokní architektonické skvosty České republiky, resp. Moravy. Vznikl na místě třicetiletou válkou zrušeného renesančního zámku, jenž nahradil dřívější biskupský hrad ze 13. století. O jeho výstavbu se zasloužil biskup Karel II. z Lichtenštejna-Kastelkornu (1624-1694), který pro projekt povolal císařské dvorní architekty Filiberta Luccheseho (1606-1666) a Giovanniho Pietra Tencallu (1629-1702). V době revolučních let 1848-1849 zde zasedal Ústavodárný říšský sněm rakouských národů, na němž české země zastupoval mimo jiné i František Palacký. Hlavním úspěchem sněmu bylo zrušení poddanství 7. září 1848. Oldřich Kulháněk vybral pro bankovku pohled na průčelí zámku s čtyřbokou věží, která byla původně součástí biskupského hradu.

Obrázek	Popisek
	2000 Kč Údajně nejmilejší bankovkou byla pro Oldřicha Kulhánka ta, kterou zpracoval s velkým časovým odstupem od ostatních a vyšla až v roce 1996. Ztvárnil na ni obraz pěvkyně Emy Destiniové doprovázené secesními motivy. Vydána do oběhu: 1. 10. 1996 (2000 Kč vzor 1996) Vzory: 2000 Kč vzor 1996, 2000 Kč vzor 1999, 2000 Kč vzor 2007
	<u>Ema Destiniová (1878-1930), česká operní pěvkyně, spisovatelka (líc)</u> Narozena jako Emilie Paulina Jindřiška Kittlová, přijala umělecký pseudonym Ema Destiniová, dle příjmení své učitelky zpěvu. Již v devatenácti letech debutovala na operní scéně, nejprve v Drážďanech a pak v Berlíně. Posléze hostovala v Londýně, Vídni, Paříži nebo New Yorku. V době I. světové války se zúčastnila odboje, za což byla internována na svém zámku ve Stráži nad Nežárkou. V průběhu války pořádala dobročinné koncerty, které přerostly v manifestace českého

	národa. Po vzniku ČSR postupně začala opouštět koncertní kariéru a stáhla se do ústraní. V této době se věnovala sbírání starožitností a kuriozit, ale i literární a překladatelské činnosti (např. román Ve stínu modré růže, divadelní hra Nadarmo).
	<u>Lyra (líc)</u> Společně s tzv. Panovou flétnou náleží mezi nejstarší hudební nástroje. Ve starověku byla spojována s múzami a především jejich vůdcem bohem Apollónem. Právě ten podle starověké báje nosil na památku své neopětované lásky vavřínový věnec, neboť ve vavřínový keř se proměnila nymfa Dafne, která jej odmítla. Tělo lyry se v nejstarších dobách vyrábělo z želvího krunýře, do kterého se vetkly zvířecí rohy spojené příčkou, na niž se upnuly struny.
	<u>Vavřínový věnec a snítky (líc)</u> Vavřínový věnec je symbolem úspěchu, kterým byli od antických dob korunováni vítězové různých soutěží. Ve starověkém Římě se také vítězni vojevůdci zdobili věnci z vavřínových snítek. Z původního latinského označení pro vavřín, laurus, se vyvinulo označení laureatus, ozdobený vavřínem. Označení laureát se proto užívá pro osobu, která byla dekorována cenou či vyznamenáním.
	<u>Secesní ornament (líc a rub)</u> Ornamentálnost vycházející z květinových vzorů se stala hlavním rysem secese, uměleckého slohu, jenž se uplatnil zejména mezi lety 1890-1910, tedy v době největších uměleckých úspěchů Emy Destinové. Secese se významně uplatnila v architektuře, výtvarném umění, užitém umění i literatuře.
	<u>Euterpé, múza hudby (rub)</u> V antické mytologii náležela Euterpé mezi devět múz, které zplodili nejvyšší bůh Zeus a bohyně paměti Mnemosyné. Protože byla božskou inspirací pro všechny, kdo se věnovali hudbě a lyrickému básnictví, byla zobrazována jako dívka s flétnou. Oldřich Kulháněk ji ztvárnil v secesní podobě s hroznovým vínem vetknutým do vlasů, smyčcovými nástroji a velkým písmenem D naznačujícím, že mimořádný pěvecký dar Emmy Destinové pocházel od této múzy.
	<u>Písmeno D (rub)</u> Iniciála příjmení Destinová.
	<u>Smyčcové hudební nástroje (rub)</u> Oldřichem Kulhánkem zobrazené housle a violoncello náležejí mezi hudební nástroje, jež se vyvinuly z původních jednoduchých hudebních luků o jedné struně. Vedle historických strunných nástrojů se v současné době užívají nejčastěji housle, viola, violoncello a kontrabas.

	Na bankovce ztvárněné housle odkazují na oblíbený hudební nástroj Emy Destiniové, na které se učila hrát u známého českého houslisty a violisty Ferdinanda Lachnera (1856-1910), jenž byl přítelem Antonína Dvořáka (1841-1904) a nezřídka prvním interpretem jeho houslových skladeb. První veřejné vystoupení absolvovala Ema Destiniová v osmi letech právě hrou na housle.
--	--

Obrázek	Popisek
	5000 Kč Nejvyšší českou bankovkou je pětitisícikoruna s obrazem Tomáše Garrigua Masaryka. Ten se již dříve objevil na několika československých bankovkách, stokruncě z roku 1931 od Maxmiliána (Maxe) Švabinského a na stokruncě z roku 1945, která vznikla v době II. světové války ve Velké Británii. Vydána do oběhu: 15. 12. 1993 (5000 Kč vzor 1993) Vzory: 5000 Kč vzor 1993 (neplatný vzor), 5000 Kč vzor 1999, 5000 Kč vzor 1998, 5000 Kč vzor 2009
	<u>Tomáš Garrigue Masaryk (1850-1937), československý prezident, politik, vědec a pedagog (líc)</u> Po studiích na německé reálce v Hustopečích a na gymnáziu v Brně a Vídni absolvoval filozofickou fakultu Vídeňské univerzity. Zde také v roce 1876 získal doktorát a v roce 1879 se habilitoval. Následně studoval v Lipsku, kde se seznámil se svou budoucí manželkou Charlottou, jejíž příjmení Garrigue přijal za své druhé jméno. V roce 1882 přešel z Vídeňské univerzity na českou Karlo-Ferdinandovu univerzitu v Praze, kde působil nejprve jako mimořádný a posléze řádný profesor sociologie. Po příchodu do Prahy se zároveň zapojil do společenského a vědeckého života. Založil měsíčník Athenaeum a inicioval vydávání české encyklopedie, Ottova slovníku naučného. Od 80. let se začal angažovat také v politice, v roce 1891 se stal poslancem říšské rady a českého zemského sněmu za Národní stranu svobodomyslnou (mladočeskou). S tou se však rozešel a stál u zrodu České strany lidové, později České strany pokrokové. Na počátku I. světové války opustil své původní postoje založené na možné federalizaci Rakousko-Uherska a naopak začal prosazovat nezávislost jednotlivých národů. Proto odešel do emigrace a zahájil akci za osamostatnění českého národa, to deklaroval v červenci 1915 ve svém projevu v Ženevě při oslavách výročí upálení mistra Jana Husa. O rok později byla z jeho iniciativy ustavena v Paříži Československá národní rada, jíž se stal předsedou. Následně se zasadil o zformování československých vojenských jednotek, legií. S blížícím se koncem války se podílel na vytvoření prozatímní československé vlády, v níž se stal předsedou a zároveň ministrem financí. Dne 18. října 1918 uveřejnil tzv. Washingtonskou deklaraci, resp. Prohlášení nezávislosti československého národa., jíž vyhlásil československou samostatnost.

	Po vzniku Československa byl 14. listopadu 1918 zvolen prezidentem republiky a tento úřad zastával až do roku 1935.
 	<u>Věvec lipových listů a plodů (líc)</u> Lípa se stala národním stromem Slovanů a stejně tak i českého národa na Všeslovanském sjezdu v Praze v roce 1848 oproti dubu, který si naopak za svůj vybrali Němci. Po vzniku Československé republiky se lipové ratolesti objevily na velkém státním znaku a prezidentské standartě, na té se pak s výjimkou doby okupace udržela až do zániku společného státu Čechů a Slováků. Také dnes se lipové lístky s plody nalézají na vlajce prezidenta, jejímž autorem byl známý český heraldik Jiří Louda (1920-2015).
	<u>Bíločervená bikolora (líc)</u> Bílo-červená zemská vlajka se v Čechách hromadně rozšířila během 1. poloviny 19. století, a vycházela z barev erbu Českého království, tedy stříbrné a červené. V této podobě se také stala vlajkou Československé republiky v roce 1918. Na konci roku 1918 byla ustavena komise, která měla připravit novou vlajku, neboť se objevily obavy z kolize se stejně barevnou vlajkou Polské republiky. Definitivní podoba československé vlajky podle návrhu archiváře Jaroslava Kursy (1875-1950), tj. skládající se ze dvou vodorovných pruhů bílého a červeného s vloženým klínem modré barvy sahajícím do poloviny délky vlajky, byla kodifikována v ústavě z 30. března 1920.
	<u>Pražská architektura (rub)</u> Na rubové straně pětisícikoruny zobrazil Oldřich Kulháněk architektonické památky nebo jejich detaily v kompozici, která evokuje stověžatou Prahu. V centru se nalézá jižní věž katedrály svatého Víta, Václava a Vojtěcha. Na jejím pozadí pak autor rozvinul svůj originální pohled na umělecké skvosty nalézající se na Starém městě pražském, Novém městě pražském, Malé straně a Hradčanech. Není bez zajímavosti, že se v obrazu nalézá šest ciferníků hodin, ne všechny však ukazují stejný čas. Viz níže - podrobně
	<u>Malý znak hlavního města Prahy (rub)</u> Původně se jednalo o znak Starého města pražského, který tvořila zlatá hradební zeď s otevřenou branou a třemi zlatými věžemi na červeném poli, k němuž v roce 1648 jako ocenění za obranu města před Švédy přibyla stříbrná obrněná paže třímající stříbrný meč. Po spojení čtyř pražských měst, Starého města pražského, Nového města pražského, Malé strany a Hradčan, v roce 1784 se původní staroměstský erb stal společným znakem. Po vytvoření Velké Prahy v roce 1922 byl zakomponován do velkého městského znaku a samostatně užíván jako tzv. malý znak.
	<u>Znak Českého království (rub)</u>

Českého lva, tedy stříbrného dvouocasého lva ve skoku se zlatou korunou a zlatou zbrojí, na červeném poli uvedl do panovnické symboliky po svém nástupu na trůn Přemysl Otakar II., který tento symbol prokazatelně používal na svých pečetích markraběte moravského od roku 1247. Nejstarší dochovaná vyobrazení lva na pečetích Přemyslovců spadají do vlády Přemysla Otakara I. (1192-1193, 1197-1198 a 1198-1230) a znázorňují lva jednoocasého (Soběslav Děpoltic) nebo bez možnosti počet ocasů určit (markrabě Vladislav Jindřich), obě pocházejí z roku 1213. Přemysl Otakar II. směl, jakožto oficiálně uznávaný následník trůnu, stejně jako vládnoucí panovníci, užívat orlici, zvanou též svatováclavská, přemyslovská či plamenná. Tuto orlici lze nalézt na pečetích jeho děda Přemysla Otakara I. i otce Václava I. Konflikty s otcem zřejmě způsobily, že dvouocasého lva upřednostnil před tradiční orlicí. V současné době se nalézá ve velkém státním znaku, v němž zaujímá 1. a 4. pole čtvrceného znaku (2. a 3. zaujímají moravská orlice a slezská orlice) i malém státním znaku České republiky, jemuž dominuje.



Pražská Loreta

Komplex barokních staveb na Loretánském náměstí v Praze na Hradčanech, jehož průčelí vzniklo v letech 1721-1723 dle projektu architektů Kryštofa Dietzenhofera (1655-1722) a Kiliána Ignáce Dietzenhofera (1689-1751), se sochařskou výzdobou od pražského barokního sochaře Jana Bedřicha Kohla-Severy (1681-1736). Oldřichem Kulhánkem zobrazená věž, v níž se nalézá známá mariánská zvonkohra od hodináře Petra Neumanna z roku 1694, však byla postavena již v roce 1661. V areálu se nalézá také barokní kostel Narození Páně vystavěný v letech 1722-1737 dle projektu Jana Jiřího Aichbauera a Loretánská kaple, resp. kaple Panny Marie Loretánské, vysvěcené v roce 1631, dle návrhu

	italských stavitelů Giovanni Batisty Orsiho (1600-1641) a Andrea Allia mladšího (?-1645).
	<u>Kostel svatého Mikuláše na Malé straně</u> Barokní kostel nalézající se na Malostranském náměstí v Praze, vystavěný v letech 1703-1711 a 1737-1752 na místě původního gotického kostela ze 13. století. Zatímco autor první části, budované v prvním decenniu 18. století, není potvrzen, druhá část prokazatelně vznikala podle projektu Kiliána Ignáce Dietzenhofera (1689-1751). Tvůrcem zobrazené zvonice byl český architekt italského původu Anselmo Lurago (1701-1765). Bohatě provedenému exteriéru kostela odpovídá i podoba interiéru ve vrcholně barokním provedení, jemuž dominuje největší pražská barokní freska v hlavní lodi kostela od Jana Lukáše Krackera (1719-1779).
	<u>Kostel svatého Jana Nepomuckého na Skalce</u> Vrcholně barokní kostel, nalézající se ve Vyšehradské ulici, nahradil dřívější dřevěnou kapli zasvěcenou Janu Nepomuckému (1340/1350-1393) z roku 1697, tedy třicet let před jeho svatořečením. Autorem projektu, podle něhož byl kostel v letech 1730-1738 postaven, byl Kilian Ignác Dietzenhofer (1689-1751). Budovu později (1770) doplnilo monumentální schodiště od architekta Antonína Schmidta 1723-1783).
	<u>Katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha – jižní věž s přiléhajícím gotickým oknem</u> Nejvýznamnější církevní stavba v České republice, která navazuje na svatovítský kostel nalézající se na stejném místě již v 10. století. Výstavba mohutné trojlodní gotické katedrály byla zahájena v roce 1344 při příležitosti povýšení pražské diecéze na arcidiecézi. Na konci 14. století se její další budování v podstatě zastavilo a k jejímu dokončení se přistoupilo až v letech 1873-1929. Jižní věž, která je s výškou 96,6 m třetí nejvyšší kostelní věží v České republice, je postavena v gotickém (dolní část), renesančním (ochoz) a barokním (kupole) slohu.
	<u>Kostel Matky Boží před Týnem (Týnský chrám) a Týnská škola na Staroměstském náměstí</u> Jedna z dominant pražského Staroměstského náměstí vznikla v průběhu 2. poloviny 14. až počátku 16. stol. na místě dřívějšího románského kostela. Výstavba gotického chrámu byla iniciována bohatým městským patriciátem, který pravděpodobně využil služeb nejzkušenějších stavitelů a stavitelských hutí té doby, mimo jiné i Petra Parléře (1332-1399). Pozdně gotický štít (1463) zdobí zlacená socha Madony (1626). Od doby husitské až do bitvy na Bílé hoře byl kostel v držení utrakvistů, proto zde byla umístěna až do roku 1623 socha krále Jiřího z Poděbrad a nad ní pozlacený kalich. Ten se na budovu vrátil v roce 2018. Před přední částí kostela, směřující na Staroměstské náměstí, se nalézají domy, z nichž Oldřich Kulháněk zachytil štít Týnské školy. V této budově se nalézala od konce 14. stol. do poloviny 19. stol.

	farní škola, v níž mimo jiné vyučoval stavitel Matěj (Matyáš) Rejsek z Prostějova (1450?-1506).
	<u>Staroměstská radnice</u> Její počátky spadají do roku 1338, kdy český král Jan Lucemburský udělil privilegiem měšťanům, aby si zřídili svou radnici. Pro tento účel zakoupili nárožní Wolflinův dům, k němuž byla přistavěna mohutná sedmdesát metrů vysoká hranolovitá věž. Tento gotický dům, který později doplnily další stavby v jeho bezprostřední blízkosti, se stal jádrem celého radničního komplexu. V roce 1945 bylo v průběhu Pražského povstání jeho východní a severní křídlo zničeno. Těžce poškozená věž byla rekonstruována v letech 1946-1947 do současné podoby.
	<u>Domovní znamení domu U tří červených srdcí</u> Dvoupatrový měšťanský dům (čp. 165), jenž se nalézá v ulici Úvoz, pochází z konce 16. stol. nicméně jeho fasáda spolu se současnou podobou domovního znamení vznikla až kolem roku 1700.
	<u>Domovní znamení domu U zlatého preclíku</u> Třípatrový měšťanský dům, jenž se nachází v Tomášské ulici (čp. 22), pochází z 16. stol., kdy si jej postavil měšťan Tomáš Hebenštrajt (proto také tehdejší název U Hebenštrajtů). Původně renesanční budova byla postupně přestavována a stejně tak doznala úprav i její fasáda. Současná barokní podoba pochází z první poloviny 18. stol. Symbol zlatého preclíku zobrazený Oldřichem Kulhánkem s datem 1656, kdy objekt vlastnil pekař Kryštof Krob, se nalézá uvnitř domu.
	<u>Sochařská výzdoba (český lev) Prašné brány</u> Prašná brána vznikla na místě původní brány svatého Ambrože (později zvané Horská či Odraná), která tvořila součást středověkého opevnění Starého města pražského a chránila vstup do města od Kutné Hory. V roce 1475 byla zahájena její stavba dle projektu Václava ze Žlutic (?-?), na něž navázal Matěj (Matyáš) Rejsek z Prostějova (1450?-1506). Zájem na jejím dokončení postupně opadl, proto stavba skončila ve stádiu provizoria a uvažovalo se i o jejím zboření. V 18. století, kdy sloužila jako sklad střelného prachu, byla vážně poškozena. Ve druhé polovině 19. století došlo k její rekonstrukci do neogotické podoby dle návrhu architekta Josefa Mockera (1835-1889). Ten v něm akcentoval podobu Staroměstské mostecké věže.
	<u>Symbol ledňáčka v točenici na Staroměstské mostecké věži</u> Osobní symbol českého krále Václava IV. je součástí sochařské výzdoby Staroměstské mostecké věže, gotické věže, jež byla budována současně s výstavbou Kamenného (Karlova) mostu přes Vltavu ve 14. stol. Sochařská výzdoba pochází z významné parléřovské huti. Obraz ledňáčka se na stavbě nalézá čtyřikrát a doprovází trojici soch Karla IV., Václava IV. a sv. Víta společně se znakovou galerií.

	Jedná se o střední tzv. královský pás výzdoby věže, který je vložen mezi dolní, s výjevy zobrazujícími lidskou hříšnost, a horní, jenž symbolizuje nebeskou sféru, s postavami patronů sv. Vojtěcha a sv. Zikmunda s českým heraldickým lvem u nohou.
	<u>Náhrobní kameny ze Starého židovského hřbitova</u> Jeden z nejstarších židovských hřbitovů na světě, jehož počátky sahají do první poloviny 15. stol. Sloužil svému účelu až do roku 1786, kdy byl vydán zákaz pohřbívání uvnitř měst. Na hřbitově našli poslední odpočinek mimo jiné nejvýznamnější osobnosti pražské židovské náboženské obce (např. Jehuda Löw, Jakub Baševi, Mordechai Misel). Náhrobní kameny jsou nezdárka umělecky zpracovány tak, že hebrejské nápisy doprovázejí tzv. mluvící obrazy a symboly. Ty odkazují na vlastnosti, povolání, jména či život ve víře jednotlivých zemřelých. Do kompozice dvou barokních náhrobních kamenů umístil Oldřich Kulháněk ještě třetí, který se však prezentuje jen symbolem piniové šišky z horní části kamene. Tímto způsobem pravděpodobně chtěl autor zvýraznit tajemstvími opředenou osobnost zemřelého rabína Jehudy Löwa, podle pověstí autora proslulého pražského Golema. Právě na jeho náhrobku se totiž piniová šiška nachází.
	<u>Staroměstský orloj (astronomický ciferník)</u> Již od roku 1410 se na jižní straně věže Staroměstské radnice nalézá stroj na měření času, který zhotovil Mikuláš z Kadaně (1350-1419) společně s astronomem Janem Šindelem (1375-1456), později zdokonalený mistrem Hanušem (?-1497). Orloj byl několikrát opravován, nejvýrazněji krátce po těžkém poškození Staroměstské radnice při Pražském povstání v květnu 1945. Vedle astronomického ciferníku, na němž lze zjistit čtyři různé časy (středoevropský, babylonský, hvězdný a staročeský), se zde nachází kalendářní deska s alegoriemi měsíců z poloviny 19. stol. (původně od Josefa Mánesa) a sochařská výzdoba, včetně mechanických prvků (např. okna s apoštoly).

Obrázek - body na mapě jsou ilustrační a budou zaneseny do schematické mapy dle zadání, tj. dle objektů na rubové straně 5.000 Kč	Popisek
	Památky z pětistícikorunové bankovky Oldřicha Kulhánka na mapě Prahy

VI.

Funny Money

Tak jako připravil Oldřich Kulháněk osm návrhů bankovek, tak následně po tomto náročném úkolu vytvořil v roce 1993 osm litografií, v nichž se žertovným způsobem „vypořádal“ s tematikou peněz. Zatímco první z nich je koláží osobností a jiných motivů z českých bankovek, tak dalších sedm představuje „pseudobankovky“.

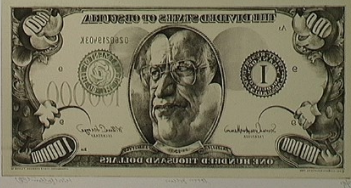
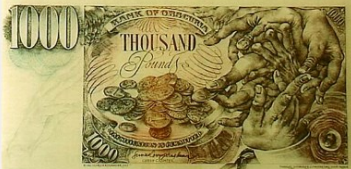
Při tvorbě „série legračních bankovek“ se autor nechal inspirovat světovými platidly, respektive jejich výtvarnou podobou. Každou z nich však zpracoval zcela originálně a dle svého uvážení ji doplnil nominální hodnotou. Vytvořil tak škálu bankovek, které začínají ruským jednorublem a končí českou bankovkou v hodnotě milion korun.

Bankovky vedle označení „DEL“ (delineavit) se jménem Oldřicha Kulhánka a dále v pravém rohu jménem tiskaře Tomáše Svobody spojuje vydavatel – Banka Obscuria či Státní banka Obskuria, jejíž „bankovky“ je ale povoleno padělat. Stejně tak se na některých z nich opakují jména osob, ač v různých funkcích, Servius Corruptius Mamon a William C. Scrooge. V obou těchto případech, společně s dalšími (např.: Václav Skrblík, Gerd Spaarzaam, Karl Knauserig), Oldřich Kulháněk karikuje všechny lakomce, hamouny, skrblíky a zbohatlíky. Na jejich „vrub“ pak jde i celkové ideové a umělecké pojetí.

V roce 2022 převedl rytec Martin Srb první z návrhů na tyto „bankovky“ do podoby liniové rozkresby a ocelorytiny. Na této první se ztvárnil sám „dábelský“ autor, následující pak vydala v podobě grafického listu ve tvaru bankovky jako poctu Oldřichu Kulhánkovi a jeho dílu překvapivě ne „tajemná“ Banca Obscuria, ale Státní tiskárna cenin.

Obrázek	Popisek
	Oldřich Kulháněk, ZA VŠECHNY PENÍZE list č. I z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 522 x 375 mm (695 x 495 mm) Litografii tvoří kompozice motivů českých bankovek. Vedle několika hodnot (100, 200, 500 a 1000) a drobných doplňků (giloše, mince) se jedná o tváře osobností. Autor na litografii ztvárnil také svou ruku, která tužkou vykresluje poprsí jedné z postav, Boženy Němcové. Její pohyb pozoruje svatá Anežka Česká a její otec Přemysl Otakar I. V centru díla je portrét Tomáše Garrigua Masaryka, jehož přísný zrak cílí na diváka. Ostatní postavy, které se vzájemně prolínají, pak shlíží na autora a jeho nelehký úděl, tedy ztvárnění jich samotných pro české bankovky. Mezi nimi se prolínají nominální hodnoty a některé doplňkové motivy (lipové lístky a plody, pražský groš či architektonické prvky). Pozorný divák si může všimnout řady rozdílů mezi portréty na litografii a bankovkách, což je nepochybně dáno jednak litografickým přepisem a jednak snahou o odlišnou stylizaci postav. Největší rozdíl v pojetí lze vysledovat u Emy Destiniové a Přemysla Otakara I., jejichž bankovky byly v době vzniku litografie jen ve stádiu prvních úvah.

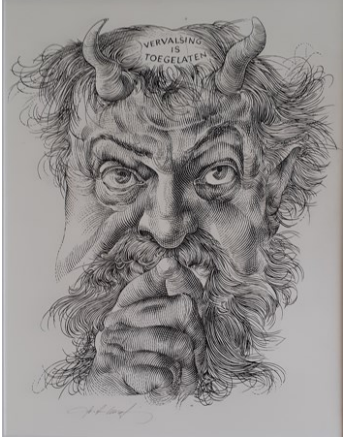
Originál/rámováno

 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, 100000 DOLLARS list č. II z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 268 x 537 mm (495 x 698 mm) Americký dolar napodobuje druhá litografie cyklu Funny Money Oldřicha Kulhánka. Do ústředního medailonu umístil hlavu finančníka, snad připomínajícího významného amerického centrálního bankéře Alana Greenspana (*1926). Ten má na hlavě pokrývku hlavu, s níž je zpodobňován Mefistofeles, ďábel, který uzavřel smlouvu s doktorem Faustem na jeho duši. Ačkoliv autor tak ve středu bankovky ztvárnil pokušitele, zároveň jej zesměšnil dvěma kruhy po stranách oválu, čímž napodobil uši myšáka Mickeyho. Po stranách bankovky se nalézají k sobě zrcadlově umístění myšáci, jejichž oči jsou transformovány do číslic a stejně tak i jejich široké boty obsahují nominální hodnotu bankovky. Další disneyovský motiv skrývá jedno z razítek bankovky, a to hlavu kačera Donalda, kolem níž je nápis THE DEPARTMENT OF THE OO. Druhé razítko pak nese nápis LOCAL RESERVE. ABSURDISTAN. BANK OF KOCOURKOV, odkazující na smyšlené město pověstné hloupostí svých obyvatel. Oldřich Kulháněk si zároveň pohrál i s názvem vydávajícího státu, když United States of America nahradil THE DIVIDED STATES OF OBSCURIA (Rozdělené státy Obskurie). Na bankovce jsou pak podpisy odpovědných osob, tedy Servius Corruptius Mamon (TREASURER) a William C. Scrooge (SECRETARY)
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, 1 000 POUNDS list č. III z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 270 x 533 mm (495 x 703 mm) Tisícilibrová bankovka Oldřicha Kulhánka snad nejvíce nese rukopis autora, jehož oblíbeným tématem byly ruce. Ve střední části bankovky je vyobrazena hromada mincí, k níž se snaží dostat propletené ruce chamtivců. Na obraze lze identifikovat sedm rukou, z nichž šest je ve vzájemném sevření a jedna sahající z kuponu je vyvedena v podobě vodoznaku. Jedna ze šesti hlavních rukou přitom vyrůstá z košile s kravatou. Na pravé straně lze ještě nalézt palec, jenž jako kdyby chtěl „vylézt“ z giloše. Bankovka nese jméno hlavního pokladníka (CHIEF CASHIER) BANK OF OBSCURIA, jímž není nikdo jiný než Servius Corruptius Mamon.
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, 100 MARK list č. IV z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 270 x 541 mm (495 x 700 mm) Pseudobankovka v hodnotě sto marek je vlastně složena ze dvou, a to původně západoněmecké ze tří čtvrtin a východoněmecké z jedné čtvrtiny. Obě části jsou spojeny „lepicími pásky“. Na obraze se odvíjí příběh, kdy Karel Marx strhává rukou perlovou náušnici z ucha Clary Schumannové. Její obličej celkově vyjadřuje údiv a zděšení. Ve středu bankovky se nalézá oko, které sleduje celý výjev.

	Pod ním je nápis STASI, odkazující na nechvalně známou tajnou službu z doby Německé demokratické republiky. Na kuponu je ztvárněn „vodoznak“, který zpodobňuje orlici, symbol Německa. Ta je ale pojata v obdobném duchu jako celá bankovka – pravá část, „západní“, představuje orlici s peřím, zatímco na místě té druhé, „východní“ je pouze její skelet s pouhými několika pery. Na bankovce lze nalézt dvě jména Karla Knauseriga (BANKRAT) a Heinze Geizhalse (OBERDIREKTOR). Karel Marx (1818-1883), německý filozof a ekonom, v letech 1975-1990, jeho portrét byl umístěn na stomarkových bankovkách. Clara Schumannová (1819-1896), německá pianistka a skladatelka, v letech 1989-2002 se její portrét nalézal na německých (a dříve západoněmeckých) stomarkových bankovkách.
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, MILION list č. V z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 273 x 532 mm (495 x 720 mm) Vůbec nejvyšším nominálem z Kulhánkových Funny Money byl milion korun vydaný Státní bankou Obskurie. Bankovka obsahuje dva výrazné motivy, uprostřed je to vařená vepřová hlava – s jitrnicemi a knedlíkem, které doplňují vavřínové listy, a na pravé straně hlava tlustého muže, zbohatlíka, kolem něhož krouží klaunský nos. V jeho ústech se nalézá snad nejznámější stará česká mince – pražský groš. Oba obrazy doplňuje zkoumavé oko na levé horní straně u kuponu. Bankovku podepsal Servius Corruptius Mamon (PRESIDENT).
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, 500 000 FRANK list č. VI z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 267 x 541 mm (492 x 670 mm) Druhá nejvyšší hodnota mezi bankovkami nese jako ústřední motiv hlavu ďábla či satyra, za nímž se skrývá autoportrét Oldřicha Kulhánka s čertovskými růžky. Jeho obličej se potutelně usmívá za složenými rukama. Poblíž hlavy se nalézají dvě skleničky s nápisem Duvel, tedy známého vlámského piva. Třetí sklenička je naznačena na kuponu a představuje „vodoznak“. Užití slovo Duvel zároveň odkazuje na ústřední motiv, neboť slovo znamená v dialektu nizozemštiny užívaném v oblasti Brabantu „ďábel“. Bankovka nese podpisy Gerda Spaarsaama (DE GOUVERNEUR) a Joepa Wreka (DE SCHATBEWAARDER).
 originál/rámováno	Oldřich Kulháněk, 10 KRONEN SCHILLING list č. VII z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 268 x 540 mm (495 x 700 mm) Rakouská bankovka od Oldřicha Kulhánka má označení deset korun a zároveň i deset šilinků. Ústřední motiv představuje postava rakouského císaře Františka Josefa I. (1830-1916) s podpisem v medailonu/kartuši. Vedle něho na kuponu se nalézá „vodoznak“

	v podobě císařovny Alžběty, zvané Sissi (1837-1898). Druhým hlavním motivem je pohled na alpskou krajinu, která se nachází v blízkosti obce Werfenweng v Salcbursku. Ústřední motivy doplňují secesní florální ornamenty, nebo dívčí hlava s hruškami, jež ale mají lehce erotický nádech. Je jen paradoxem, že hlava dívky se nápadně podobá dívce z československé desetikorunové státní bankovky z roku 1919. Bankovka jako jediná nese podpisy hned tří funkcionářů banky: Václav Skrblík (GENERALRAT), F. J. Geizhals (GOUVERNEUR), Csaba Leik Fösvény (GENERALSEKRETÄR)
 originál/rámováno	Oldřich Kulhánek, 1 RUBL list č. VIII z cyklu FUNNY MONEY 1993, litografie, papír, 270 x 541 mm (450 x 704 mm) Bankovku nejnižší hodnoty z celé série reprezentuje jeden rubl. Hlavní motiv představuje vepřová hlava, která ale má lidské oči a na pravé straně i lidské vlasy. Divák se tak stává svědkem metamorfózy, kdy člověk se mění ve zvíře. Hlava prasete, tentokrát však s otevřenou tlamou, se nalézá i ve „vodoznaku“ na kuponu. Ve střední části bankovky je uvedena hodnota s typicky ruskou ornamentalitou. I na rublové bankovce se nachází oko, tentokrát s nápisem KGB, tedy obávané tajné služby z doby Sovětského svazu, které bedlivě sleduje vše, co se na bankovce, ale i mimo ni odehrává. Bankovka obsahuje několik dalších odkazů na někdejší Sovětský svaz, když ve střední části lze nalézt prapory a číslice jedna obsahuje pětícípou sovětskou hvězdu. Pod bankovou jsou „podepsána“ jména Čuk a Gek, postav z románu ruského spisovatele Arkadije Gajdara (1904-1941), který byl v době komunistického režimu povinnou školní četbou.

Obrázek – originál pro vitrínu	Popisek - vitrína
	Funny money – pamětní listy ve tvaru bankovky, STC

 originály	
	Liniová rozkresba autoportrétu Oldřicha Kulhánka, 500 000 FRANK, Martin Srb, 2022, STC

Obrázek	Popisek
 originál/rámováno (stříbrný lesk)	Oldřich Kulhánka, Za všechny peníze, Pamětní list Státní tiskárny cenin, 520x665, litografie/papír, 1997 Pamětní list Státní tiskárny cenin navazuje na cyklus Funny Money. Ve středu jsou však zdůrazněny prvky související se zadavatelem, kdy vedle zkratky STC se zde nachází hlava ženy (alegorie republiky) spolu s putty z průčelí budovy Státní tiskárny cenin. Pod nimi se pak nalézají nástroje užívané při přípravě a tisku bankovek, štětce, rydla a tiskařský válec.
 Originál/nerámováno	Oldřich Kulhánka, Návrh bankovky, Pamětní list ČEPRO, 315x210 mm, litografie/papír, 2002 Vedle Funny Money vytvořil Oldřich Kulhánka ještě další návrh bankovky, tentokrát pro společnost ČEPRO, a.s. Jednokorunové bankovce dominuje žena, jež má přes ňadra uveden rok 2002 a kolem ní volně poletují kolibříci z loga společnosti.

Závěr

Historie československých papírových platidel začala s osobou vynikajícího českého umělce Alfonse Muchy. V jeho díle pokračovaly osobnosti jako: Jaroslav Benda, František Kysela, Maxmilián Švabinský, Karel Svolinský, Václav Fiala nebo Jaroslav Lukavský. Každý z nich zanechal v české bankovkové (a státočkové) grafice svůj mimořádný výtvarný otisk, který vyplýval z jejich uměleckého talentu, citu a imaginace. Právě tím se zapsali i do českého výtvarného umění.

Dějiny českých bankovek jsou naopak prozatím spojeny jen se jménem Oldřicha Kulhánka. Sice již na počátku 70. let se mohl zařadit mezi tehdejší autory bankovek, ale jeho protirežimní postoje, jež vyjádřil ve svém díle, mu tehdy tuto cestu zavřely. Oproti návrhům na solitérní bankovky bez větší ideové koncepce ze strany zadavatele, které by v případě realizace navíc nakonec podlehl nesmlouvavým úpravám stranických orgánů, získal naopak možnost plné realizace svého uměleckého vnímání historických osobností na českých bankovkách. Stejně jako na poštovních známkách dokázal na malý prostor, navíc ještě omezený ochrannými prvky, vtěsnat osudy osob, které reprezentují naše historické tradice. Právě jejich prostřednictvím pak vyprávěl příběh, jímž ukázal na hloubku našich kulturních kořenů, a to i v evropském a světovém kontextu.

Bankovky, vzniklé dle návrhu Oldřicha Kulhánka, ukazují výtvarný styl, jenž je odlišný od surrealistických vizí jejich autora z počátků jeho výtvarné činnosti, a zapadají do jeho uměleckých představ 80. a 90. let s větším důrazem na realistické pojetí zobrazovaného tvaru. Divák srovnávající jeho bohaté, téměř revoltující kompozice z tvůrčích počátků s pozdějšími zdánlivě jednoduššími a uspořádanými, možná až konzervativními, kompozicemi, může nabýt pocitu, že se stejným způsobem změnil i jeho obsah. Když si však ponechá dostatek času na pozorování jednotlivých děl, zjistí, že se ani ve svých pozdějších dílech, bankovky nevyjímaje, neodklonil od svého záměru prostřednictvím tváře, které přikládal význam symbolu, hledat a nacházet člověka, konfrontovat jej s jeho dílem, osudy a dobou, v níž žil a o níž vydával svědectví.

Bankovky jsou vždy výpovědí o době, ze které pocházejí, o lidech, kteří stáli při jejich vzniku, od těch, kteří navrhli motiv, přes ty, kteří připravili umělecký návrh nebo rytecký přepis až po ty, kteří nanášeli barvu na tiskařský stroj nebo je nakonec vyřezali z archů, ale vlastně i o lidech, kteří je používali. Přestože bankovky, za jejichž uměleckými návrhy stál Oldřich Kulhánek, spatřily světlo světa již před třiceti lety, tak jako tehdy, tak i dnes, vypovídají nejen o tomto mistrovi české grafiky, ale i o nás samých.

VIII.**Tiráž / Imprint**

6	
---	--

Výstava / Exhibition Svět bankovek Oldřicha Kulhánka	
Česká národní banka, 1.3.2024–28.2.2025	
Ideový záměr, texty / Concept, texts	
Historické dokumenty, fotografie a diagramy /	Archiv ČNB / CNB Archive Sbírka hodnot ČNB / Collection of CNB Items of Value
Architektonické řešení / Architectural design	
Grafické zpracování / Graphic design	
Odborná spolupráce / Professional cooperation	
Spolupráce / Cooperation	Karto K, spol. s r. o. Státní tiskárna cenin, s.p. Poštovní muzeum
Překlad / Translation	PRESTO – PŘEKLADATELSKÉ CENTRUM s.r.o.
Instalace / Installation	
Osvětlení / Lighting	
Poděkování zapůjčitelům za mimořádnou vstřícnost	Státní tiskárna cenin, s.p. Poštovní muzeum

Last information update: May 2021

Product configuration: Q644

Q644: Palco LV spotlight Ø 37 - horizontal rod - medium beam

**Product code**

Q644: Palco LV spotlight Ø 37 - horizontal rod - medium beam

Technical description

Miniaturised adjustable spotlight with a cantilever horizontal rod. This solution is ideal for lighting paintings and vertical surfaces efficiently. Adapter for a 48V low voltage track integrated in a die-cast zamak structure with a safety system for securing it to the track. Aluminium support rod with adjustable $-10^\circ / +45^\circ$ tilting and mechanical locking. The swivel joint at the end of the rod allows the spotlight to be rotated horizontally by 90° in the opposite direction and tilted vertically by $0^\circ - 90^\circ$. The optic unit is in a set back position with a plastic high definition lens. The adapter made of a thermoplastic material includes the DC/DC driver circuit with a DALI dimmable function. Integrated «power line» technology allows each spotlight mounted on the track to be regulated separately.

Installation

The structure is secured mechanically to the track with an adapter and a "turn & block" safety system.

Colour

White (01) | Black (04)

Weight (Kg)

0.2

Mounting

Low voltage track

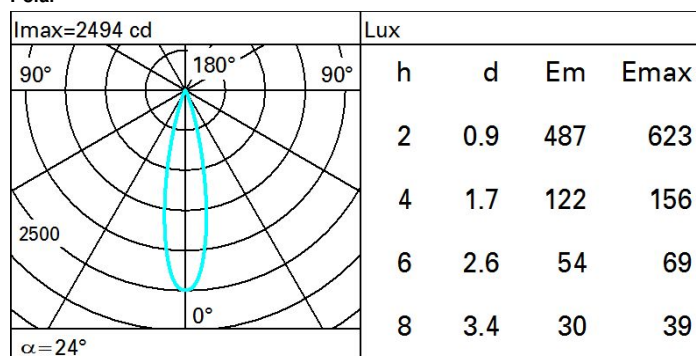
Wiring

Integrated DC/DC LED driver in adapter - direct connection on 48V track. Track power supply unit to be ordered separately.

Complies with EN60598-1 and pertinent regulations

**Technical data**

Im system:	447	Colour temperature [K]:	3000
W system:	8.6	MacAdam Step:	2
Im source:	630	Life Time LED 1:	> 50,000h - L80 - B10 (Ta 25°C)
W source:	7.2	Ballast losses [W]:	1.4
Luminous efficiency (lm/W, 52 real value):		Lamp code:	LED
Im in emergency mode:	-	Number of lamps for optical 1 assembly:	
Total light flux at or above an angle of 90° [Lm]:	0	ZVEI Code:	LED
Light Output Ratio (L.O.R.) [%]:	71	Number of optical assemblies:	1
Beam angle $[\alpha]$:	24°	LED Current [mA]:	650
CRI:	90	Control:	DALI

Polar

Last information update: May 2021

Product configuration: Q645

Q645: Palco LV spotlight Ø 37 - horizontal rod - flood beam

**Product code**

Q645: Palco LV spotlight Ø 37 - horizontal rod - flood beam

Technical description

Miniaturised adjustable spotlight with a cantilever horizontal rod. This solution is ideal for lighting paintings and vertical surfaces efficiently. Adapter for a 48V low voltage track integrated in a die-cast zamak structure with a safety system for securing it to the track. Aluminium support rod with adjustable $-10^\circ / +45^\circ$ tilting and mechanical locking. The swivel joint at the end of the rod allows the spotlight to be rotated horizontally by 90° in the opposite direction and tilted vertically by $0^\circ - 90^\circ$. The optic unit is in a set back position with a plastic high definition lens. The adapter made of a thermoplastic material includes the DC/DC driver circuit with a DALI dimmable function. Integrated «power line» technology allows each spotlight mounted on the track to be regulated separately.

Installation

The structure is secured mechanically to the track with an adapter and a "turn & block" safety system.

Colour

White (01) | Black (04)

Weight (Kg)

0.2

Mounting

Low voltage track

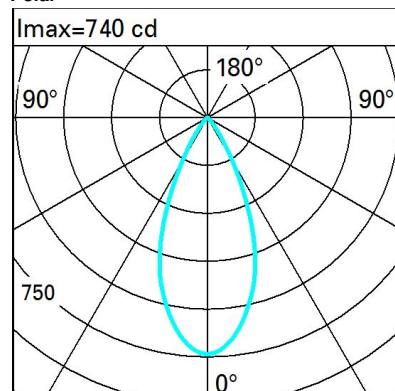
Wiring

Integrated DC/DC LED driver in adapter - direct connection on 48V track. Track power supply unit to be ordered separately.

Complies with EN60598-1 and pertinent regulations

**Technical data**

Im system:	410	Colour temperature [K]:	3000
W system:	8.6	MacAdam Step:	2
Im source:	630	Life Time LED 1:	> 50,000h - L80 - B10 (Ta 25°C)
W source:	7.2	Ballast losses [W]:	1.4
Luminous efficiency (Im/W, 47.6 real value):		Lamp code:	LED
Im in emergency mode:	-	Number of lamps for optical 1 assembly:	
Total light flux at or above an angle of 90° [Lm]:	0	ZVEI Code:	LED
Light Output Ratio (L.O.R.) [%]:	65	Number of optical assemblies:	1
Beam angle $[\circ]$:	44°	LED Current [mA]:	650
CRI:	90	Control:	DALI

Polar

**BAM**

Bundesanstalt für
Materialforschung
und -prüfung

PRÜFUNG DES BRANDVERHALTENS FÜR DEN NACHWEIS DER SCHWERENTFLAMMBARKEIT VON BAUSTOFFEN (BAUSTOFFKLASSE B1 NACH DIN 4102-1:1998-05)

12200 Berlin
T: +49 30 8104-0
F: +49 30 8104-7 2222

Aktenzeichen	7.5/16030885
Ausfertigung	2 von 2
Auftraggeber	MBA- Design & Display Produkt GmbH Siemensstraße 32 72766 Reutlingen
Auftrag vom	28.06.2016
Zeichen	216539
Eingegangen am	01.07.2016
Prüfgegenstand / Untersuchungsmaterial	Selbstklebende Oberflächen/ Wandbeläge
Eingegangen am	01.07.2016
Prüfzeitraum	07. – 08. 2016
Prüfort	BAM Stammgelände; Unter den Eichen 87
Prüfung gemäß	Schwerentflammbarkeit nach DIN 4102-1; -16

PRÜFBERICHT

Dieser Prüfbericht besteht aus Seite 1 bis 4 und der Anlage Seite 5 bis 9

Dieser Prüfbericht darf nur in vollem Wortlaut und ohne Zusätze veröffentlicht werden. Für veränderte Wiedergabe und für Auszüge ist vorher die widerrufliche, schriftliche Einwilligung der BAM einzuholen. Der Inhalt des Prüfberichts bezieht sich ausschließlich auf die untersuchten Gegenstände/Materialien.

2015-05 / 2015-09-17

Sicherheit in Technik und Chemie

Zur vereinfachten Prüfung von Produktgruppen auf Schwerentflammbarkeit Baustoffklasse B1 wurde dem Auftraggeber das Vorgehen nach DIN 4102-16 Abs. 4.2 „ Farbvarianten“ mitgeteilt. Daraufhin wurde von Diesem folgende Auswahl getroffen. Die ermittelten Baustoffklassen der unter Produktbezeichnung erhaltenen Materialmuster sind nach bestandener Prüfung für folgende Serienbezeichnungen bzw. Produktgruppen gültig:

Lfd. Nr.	Produktbezeichnung		Serienbezeichnung bzw. Produktgruppe
1	milament	3.180	milament Serie 1.000/2.000/3.000/4.000/5.000 mila-decor Serie 9.000; mila-fix Serie 12.000 mila-nova serie 13.000
2	milament	3.190	
3	milament	1.120	
4	milament	2.805	milament Serie 2.000
5	milour-top	6.525	milour-top Serie 6.000
6	milour-top	6.503	
7	milour-top	6.550	
8	mila-clett	7.180	mila-clett Serie 7.000
9	mila-clett	7.190	
10	mila-clett	7.120	
11	mila-naturel	11.035	mila-naturel serie 10.000/ 11.000
12	mila-naturel	11.095	
13	mila-naturel	11.135	

Sämtliche Prüfungen wurden mit repräsentativer Hinterlegung nach DIN 4102-16 Abs. 4.4 (hier: Gipsplatte nach DIN EN 520) durchgeführt. Die Proben mit den entsprechenden Abmessungen wurden in der BAM hergestellt. Diese wurden vor der Prüfung im Normklima 23/50 nach DIN 50014 gelagert. Im Folgenden sind die Produkte durch die oben angegebene laufende Nummer gekennzeichnet.

Prüfergebnisse

Flächengewicht

Messwerte der BAM (g/m²)

Lfd. Nr.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Flächengewicht	248	228	212	257	274	315	274	187	185	194	249	237	245

Ergebnisse des Brandverhaltens

Ergebnisse der Prüfung im Brennkasten (Kantenbeflammung)

Die Anforderungen an die Baustoffklasse B2 (Normalentflammbarkeit) nach DIN 4102-1 wurden von allen Materialmustern erfüllt.

Ergebnisse der Prüfung im Brandschacht

Die Anforderungen an die Baustoffklasse B1 (Schwerentflammbarkeit) nach DIN 4102-1 und DIN 4102-16 wurden ebenfalls von allen Materialmustern erfüllt. Hierzu sind auf den Seiten 5 bis 9 jeweils ein Diagramm mit dem zeitlichen Verlauf der mittleren Rauchgastemperatur und der Lichtschwächung sowie exemplarisch jeweils ein Foto nach Beanspruchung dargestellt.

Beurteilung

Die in der DIN 4102-1 festgelegten Anforderungen an schwerentflammbare Baustoffe für die Einreihung in die Baustoffklasse B1 wurden bei der Prüfung der auf Seite 2 aufgeführten Produkte eingehalten.

Hinweise

Dieses Prüfungszeugnis gilt nicht als Verwendbarkeitsnachweis, wenn die geprüften Produkte als Bauprodukt im Sinne der Landesbauordnungen verwendet werden. Die Ergebnisse gelten nur für die vorangehend beschriebenen Produkte. Im Verbund mit zusätzlichen Materialien (Beschichtung, Untergrund) kann sich das Brandverhalten ändern.

Die Gültigkeit dieses Prüfzeugnisses endet am 31.08.2019.

Messunsicherheit

Angaben zur Messunsicherheit sind bei diesem Vorgehen (Farbvarianten nach DIN 4102-16) mit unterschiedlichen Materialien n=1 nicht möglich.

Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM)
12200 Berlin

2016-08-02

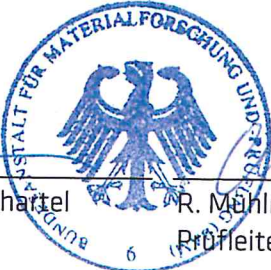
Abteilung 7 Bauwerkssicherheit
Fachbereich 7.5 Technische Eigenschaften von Polymerwerkstoffen

Im Auftrag

Im Auftrag

i. A. Dr. H. J. Schartel
Priv.-Doz., Dr. rer. nat. habil. B. Schartel
Fachbereichsleiter

R. Mühlwinkel
R. Mühlwinkel
Prüfleiter



Die BAM, Abteilung 7 ist ein durch die DAkkS Deutsche Akkreditierungsstelle GmbH nach DIN EN ISO/IEC 17025 akkreditiertes Prüflaboratorium.
Die Akkreditierung gilt für die in der Urkunde (D-PL-11075-01-00) aufgeführten Prüfverfahren.



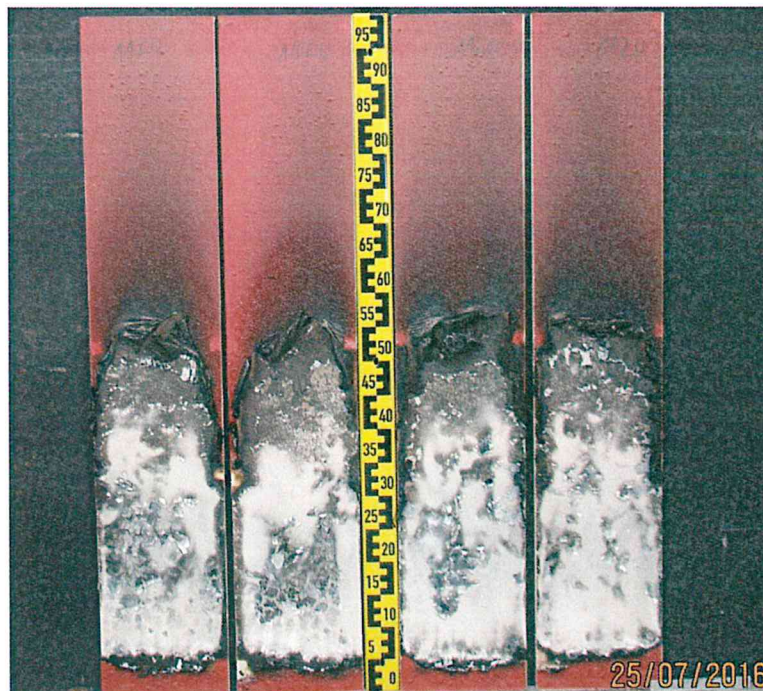
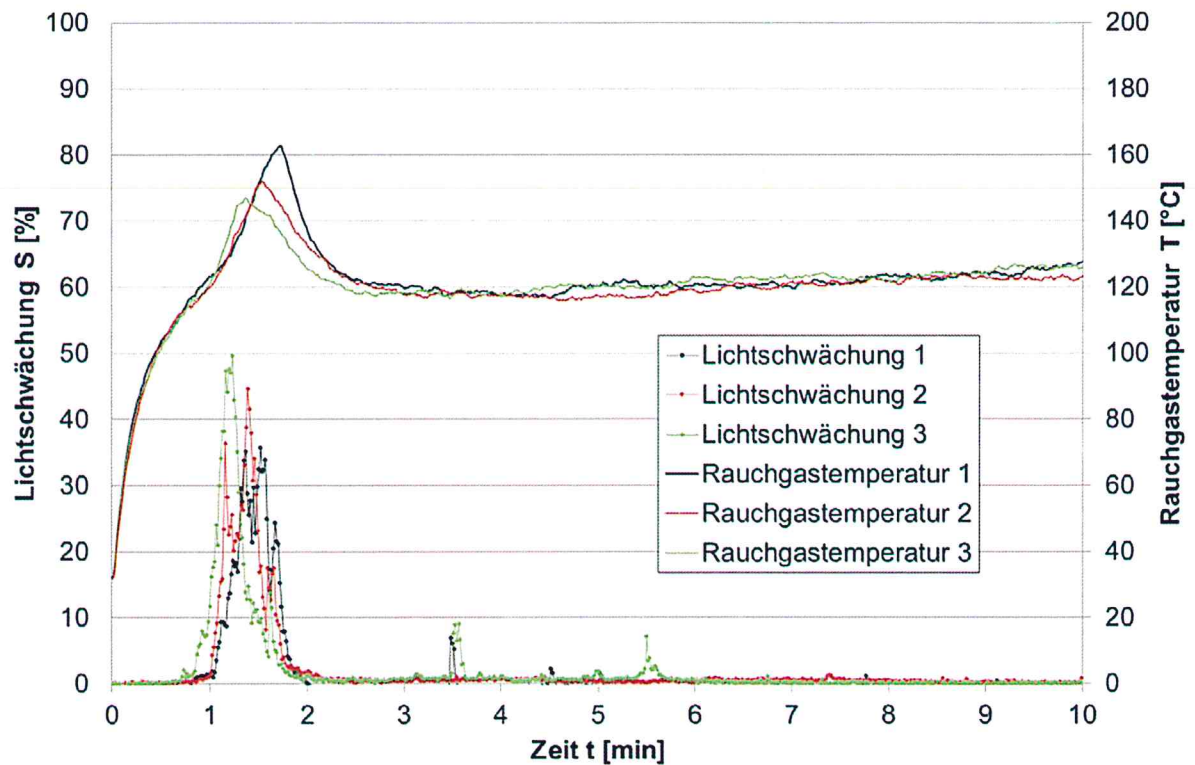
Nicht akkreditierte Prüfverfahren und deren Ergebnisse sind mit * gekennzeichnet.

Verteiler:

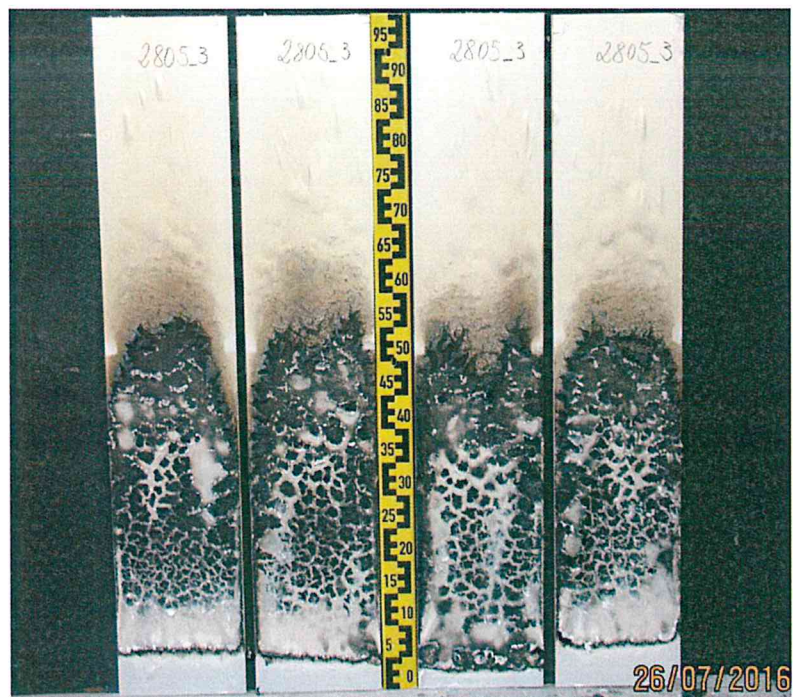
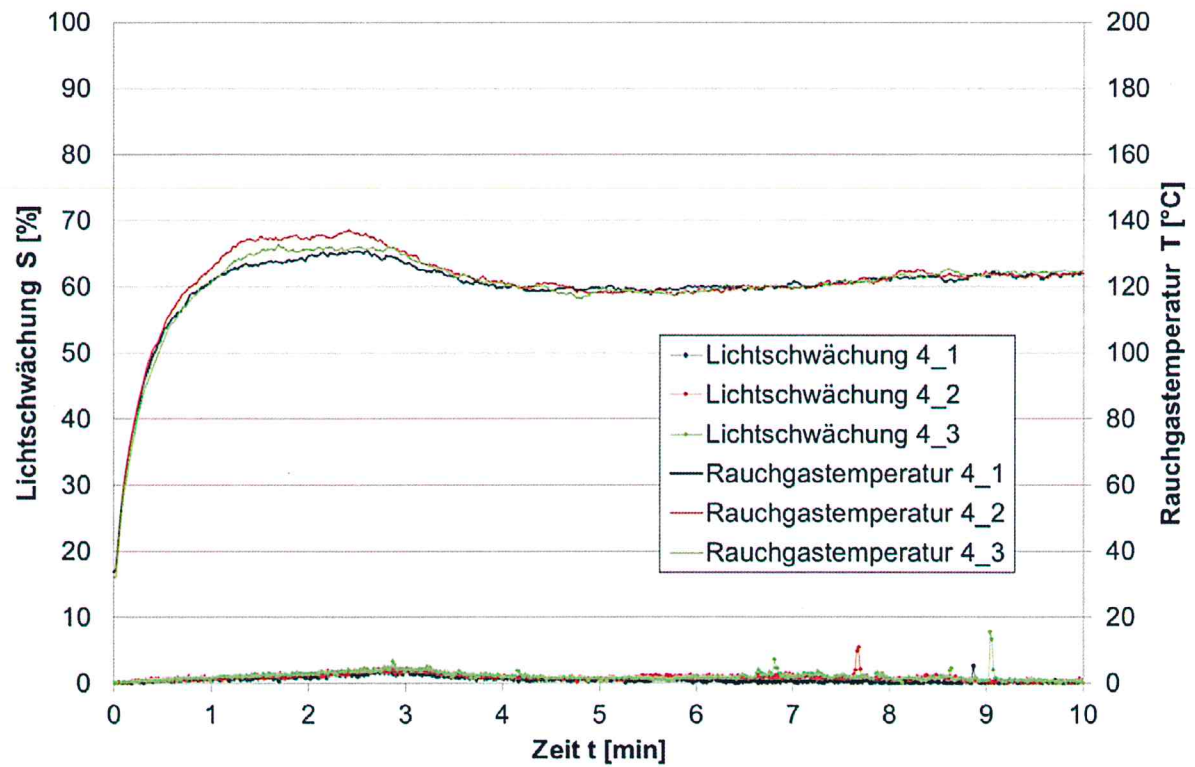
1. Ausfertigung: BAM 7.5
2. Ausfertigung: Auftraggeber

Anlagen

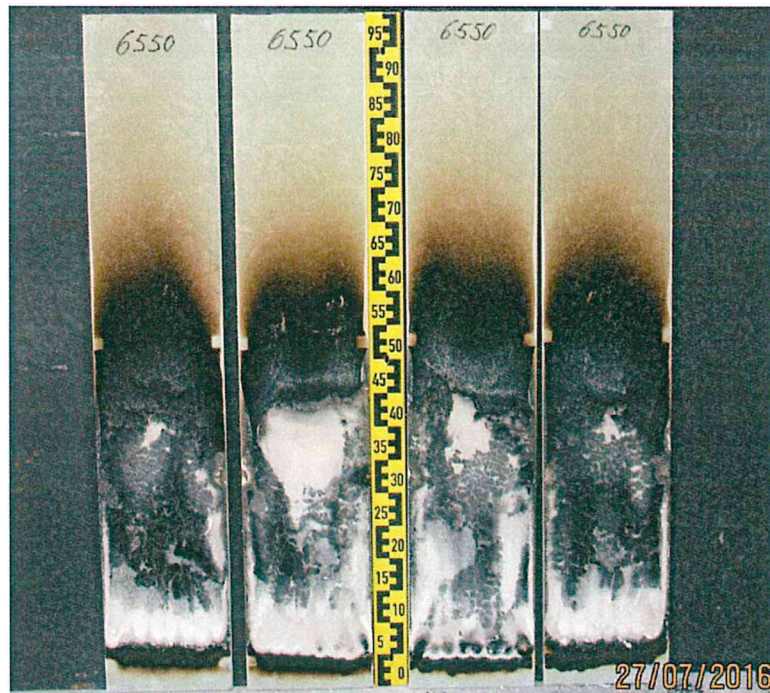
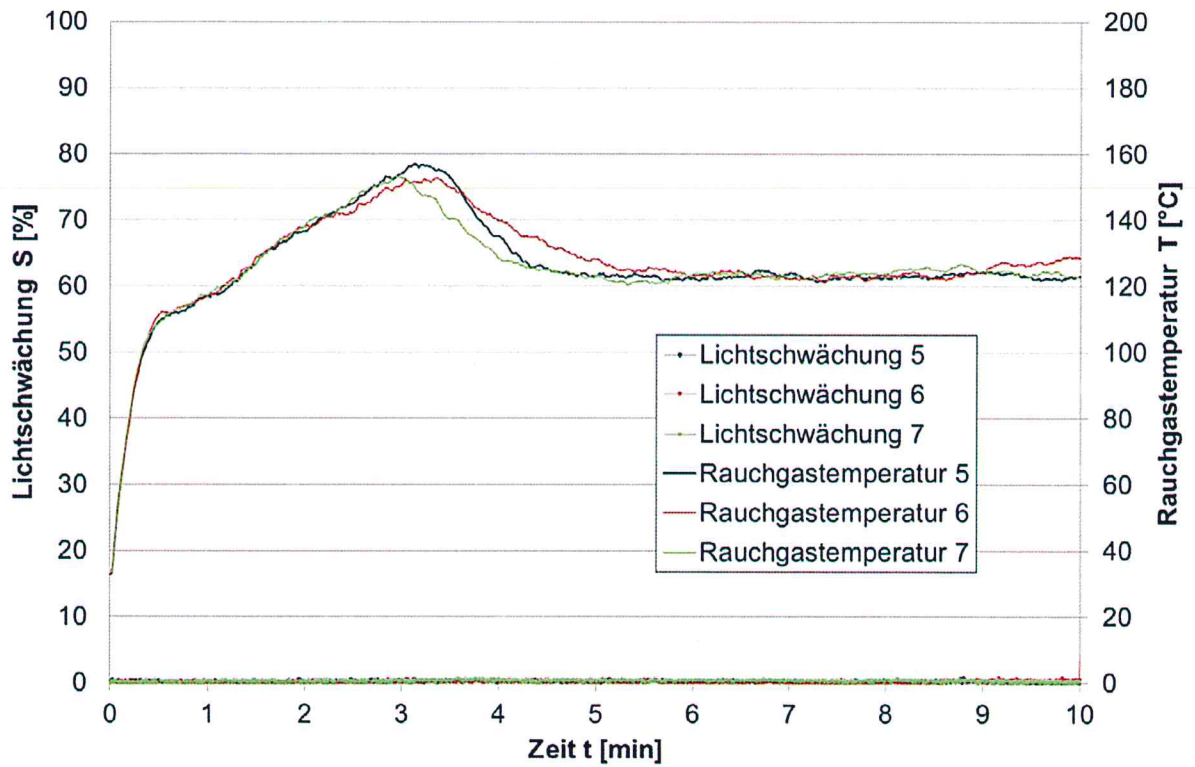
Brandschacht; lfd. Nr. 1-3



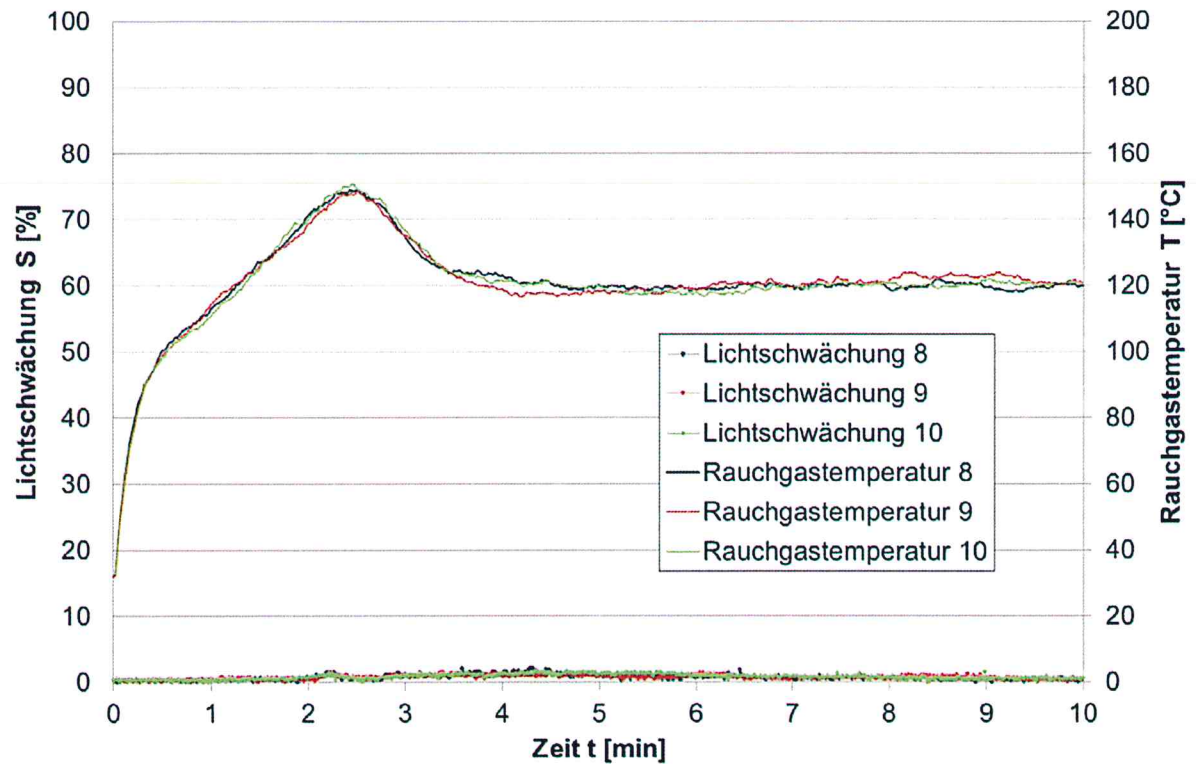
Brandschacht; lfd. Nr. 4_1 – 4_3

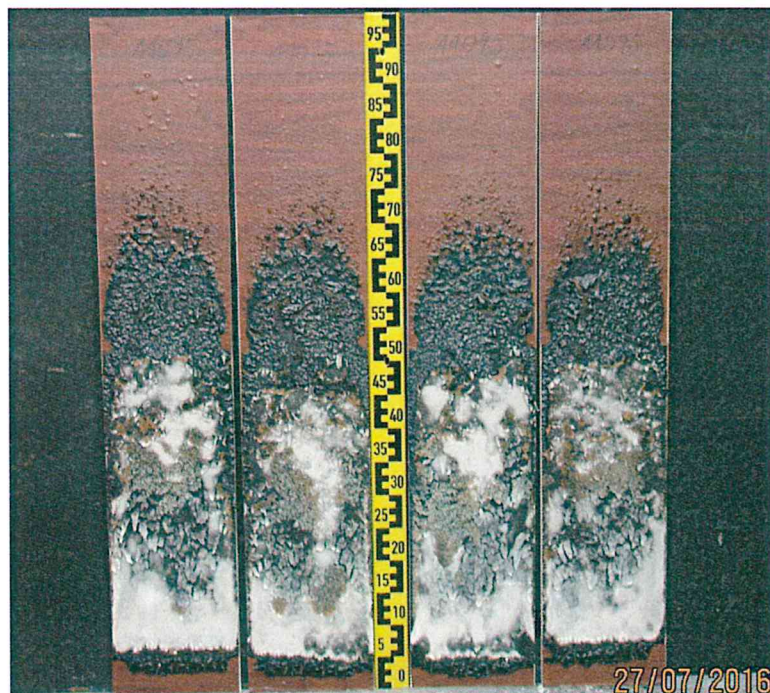
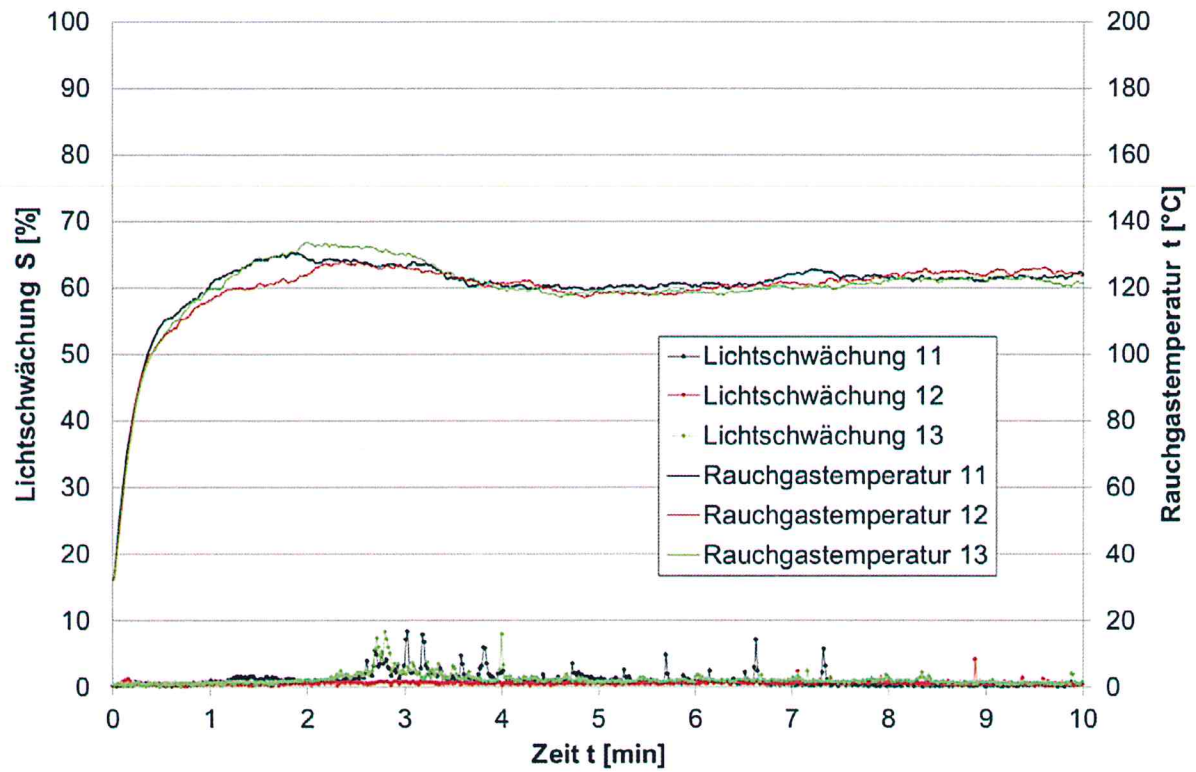


Brandschacht; lfd. Nr. 5-7



Brandschacht; lfd. Nr. 8-10







Série:
100

Výrobek:
Mila-wall®

Popis:
Komponenty mila-wall® série 100



1. MBA - Mila-wall® - série 100 - komponenty

Produkt / produktová skupina:

Popis:

1.100.000 - 1.101.000 / 1000 ff mila-wall® série 100

Modulární výstavní systém mila-wall® série 100 se skládá ze vzájemně sladěných materiálů. Použitá kombinace materiálů využívá výhody jednotlivých komponent pro vytvoření odolného, variabilního a optimálního výstavního systému, který bude maximálně modulární, aby ho bylo možné upravit podle specifických požadavků zákazníka.

Následující informace se vztahují na standardní provedení výrobku mila-wall® série 100.

2. Informace o výrobku:

2.1 Povrchová fólie (variabilní)

Typ: Folie S-Mila-fix
PVC s polyakrylátovým lepidlem

2.2 Svrchní deska (lisovaná a lepená)

Typ: Mikrodřevotřísková, P2 podle EN 312, tloušťka 3,2 mm
zvláštní emisní třída E1E05, EN 16516

Povrch: Folie N-Mila-fix, PVC
Lepidlo: Lepidlo k lepení fólií na bázi PVAc

2.3 Rám (lisovaný a lepený)

Základní konstrukce: Hliníkové profily, průtláčně lisované, AlMg
Spojka: Polyamid s vyztužením a závitovými pouzdry
Desky na bázi dřeva 1: MDF, emisní třída E1 – neobsahuje formaldehyd, DIN 16516
Desky na bázi dřeva 2: Mikrodřevotřísková, P2 podle EN 312, tloušťka 5,0 mm
zvláštní emisní třída E1E05, EN 16516
Pevnost: Voštinová deska, vlnitá lepenka (karton)
Lepidlo: Jednosložkový klíh na bázi PVAc

2.4 Montovaný díl (demontovatelný)

Typ stavitelné patky: Galvanicky pozinkovaná ocel, M10 se závitem a polypropylenovou kulatou nohou



3. Příslušenství / montované díly (volitelné)

Uvedené montované díly jsou potřeba v případech, kdy se má pospojovat několik panelů. V případě potřeby lze tyto díly objednat. Níže je uveden přehled spojovacích prvků:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| - Modulová spojka mila-wall®, k zašroubování | Pozinkovaná ocel podle DIN 506961 |
| - Modulová spojka mila-wall®, zasouvací | Pozinkovaná ocel podle DIN 506961 |
| - Pero | Hliník AlMg |
| - Rohové profily (různá provedení) | Hliník AlMg |

4. Balení

Veškeré zboží je doručováno přes spedici. Zboží je přepravováno hlavně v transportních kontejnerech z konstrukční oceli nebo na paletách, které jsou kompletně obloženy OSB deskami.

4.1 OSB

Typ: Desky na bázi dřeva OSB/3 podle EN 300 resp. DIN EN 13986
Emisní třída: E1 – použité lepidlo neobsahuje formaldehyd
Oblast použití: Povoleno pro použití ve vlhkém prostředí (třída užití 1 + 2)

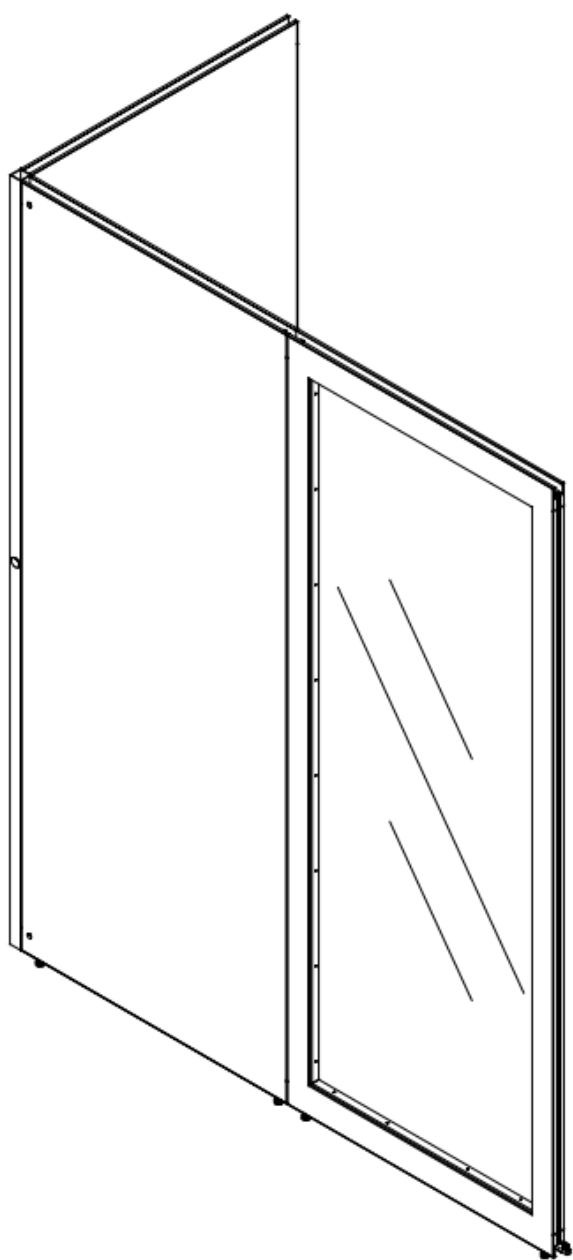
5. Platnost údajů

Tento technický datový list odpovídá stavu v době tisku. Při novém vydání ztrácí svoji platnost. Průběžné inovace a změny norem mohou vést navíc k technickým změnám. Datový list proto nemůže sloužit jako návod k použití ani jako závazný právní dokument. Způsobilost materiálů se musí vyzkoušet pro příslušné použití. Kopírování a šíření tohoto dokumentu je dovoleno pouze s výslovným souhlasem společnosti MBA Design & Display Produkt GmbH. Platnost: únor 2023.



MBA Design & Display Produkt GmbH

Návod na montáž stěn mila-wall® série 100



The Art of Space Design
fascinating and transforming





Obsah

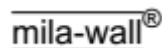
1.	Stěnový modul mila-wall® série 100	3
1.1	Obecně	3
1.2	Skladovací podmínky	3
1.3	Poznámka	3
1.4	Elektroinstalace	3
1.5	Servis společnosti MBA	3
1.7	Datum výroby produktu mila-wall® série 100	5
1.8	Panely mila-wall® série 100, na které lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků	6
2.	Montážní nářadí pro moduly mila-wall®	7
2.1	Sada nářadí	7
2.2	Adjustační kotouč	7
2.3	Zvedací vozík	7
3.	Možnosti přepravy a skladování	8
3.1	Přepravní paleta	8
3.2	Transportní kontejner	9
3.3	Přepravní box	10
4.	Instrukce ke statice	11
4.1	Rozmístění modulů mila-wall® do pozice L nebo T pomocí profilů	11
4.2	Rozmístění modulů mila-wall® do pozice L nebo T pomocí úhlových držáků	12
4.3	Poloha T stěnového modulu mila-wall® a zdi místnosti	13
4.4	Ukotvení pomocí distančního držáku	14
4.5	Ukotvení pomocí teleskopické tyče	15
4.6	Instalace samostatného panelu pomocí stavěcích noh	16
4.7	Vyztužení pro stěnové řady delší než 4 metry	17
5.	Typ stěn mila-wall® pro instalaci	18
6.	Modulární výstavní systém mila-wall®	19
6.1	Rohový profil s čepy	19
6.2	Rohový profil s čepy a modulovými spojkami	22
6.3	Rohový profil se svěracími destičkami	25
6.4	Rohové spojení pomocí úhlových držáků	30
6.5	Montáž rovné řady	32
6.6	Zakrytí vertikální drážky krycím profilem	35
6.7	Modul s dveřmi	38
6.8	Čelní stěnový modul	41
6.9	Regálové kolejnice	45



Série:
100

Výrobek:
mila-wall®

Popis:
Návod na montáž – série 100



1. Stěnový modul mila-wall® série 100

1.1 Obecně

Společnost MBA Design & Display Produkt GmbH vyvíjí, vyrábí a prodává kvalitní modulární stěny. Moduly mila-wall® mají extrémně dlouhou životnost. Výrobky mila-wall® jsou určeny k vytváření solidních, stabilních a bezpečných stěnových konstrukcí, které jsou zcela modulární a lze je opět rozložit.

Stěnové moduly mila-wall® série 100 používají patentovanou spojovací techniku, pomocí které lze stěnové moduly sestavovat do různých prostorových struktur. Produkt mila-wall® je samostatně stojící, demontovatelný stěnový systém určený pro interiéry, který lze instalovat bez ohledu na rastr. Stěnový modul mila-wall® série 100 se skládá z hliníkového rámu silným 40 mm, jehož výplň tvoří kartonové voštiny a mikro-dřevotříska. Moduly mila-wall® se dodávají v mnoha standardních výškách a šířkách. Všechny stěnové moduly a spojovací prvky lze zaměňovat, takže jeden stěnový modul lze použít v různých konstrukčních polohách (rohová konstrukce, rovná řada nebo spojení pod různými úhly).

Na povrch stěnových modulů mila-wall® lze dodatečně nalepit odstranitelné fólie, které lze natírat běžně dostupnými, vodou ředitelnými disperzními barvami. V případě potřeby (např. zašpinění apod.) lze na povrch nalepit novou fólii.

1.2 Skladovací podmínky

- Skladujte v suchu.
- Nevystavujte přímému slunci.
- Teplota skladování: 10°C až 25°C.

1.3 Poznámka

Než začnete s montáží, přečtěte si návod k montáži. Upozorňujeme, že montáž a demontáž musí provádět vyškolený personál. Jednotlivé montážní kroky uvedené v návodu k montáži zajišťují při přesném dodržení jejich pořadí bezproblémovou montáž stěnových modulů a jejich příslušných konstrukčních komponent.

Následující montážní návod popisuje standardní konstrukční varianty. Pro speciální varianty Vám na požádání dodáme doplňující montážní instrukce.

Montážní návod si pečlivě uchovejte pro pozdější použití, např. pro demontáž, provedení změny konfigurace stěn nebo pro účely školení!

1.4 Elektroinstalace

Instalaci elektrických kabelů ve stěnových modulech mila-wall® a montáž osvětlení smí provádět pouze kvalifikovaný elektrikář.

1.5 Servis společnosti MBA

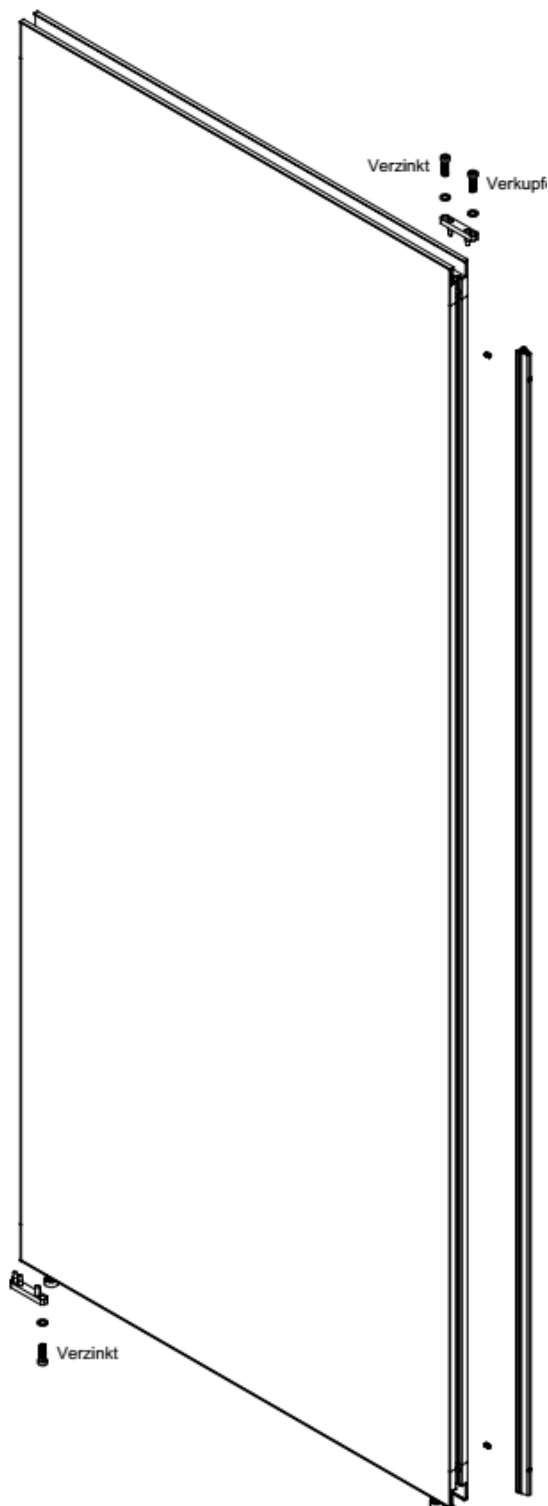
V případě dalších technických dotazů k dílům nebo ohledně montáže či demontáže stěnových modulů mila-wall® série 100 se obraťte na náš servis:

MBA Design & Display Produkt GmbH
Siemensstr. 32
72766 Reutlingen
Německo
Tel. +49 7121 1606 0
www.mba-worldwide.com
info@mba-worldwide.com



1. Hlavní komponenty modulárního výstavního systému mila-wall® série 100

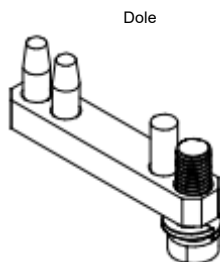
1.6 Hlavní komponenty sténového systému mila-wall® série 100



Verzinkt = Pozinkováno
Verkupert = Poměděno

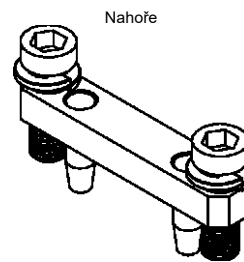
Příslušenství – podrobně

Modulová spojka, tuhá, k zavěšení
Obj. č. 6.100.010
1 ks



Šroub s válcovou hlavou M10x30,
pozinkovaný s pérovou podložkou,
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

Modulová spojka, tuhá, k zašroubování
Obj. č. 6.100.020
1 ks



Šroub s válcovou hlavou M10x30,
pozinkovaný s pérovou podložkou,
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

Šroub s válcovou hlavou M10x30,
poměděný s pérovou podložkou,
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks



Stavítná nožka M10x120 SW 13
Obj. č. 8.100.080
2 ks



Centrovací pero pro drážkový profil
(2500 mm) se závitovým kolíkem
s plochým koncem
Obj. č. 4.114.003
1 ks



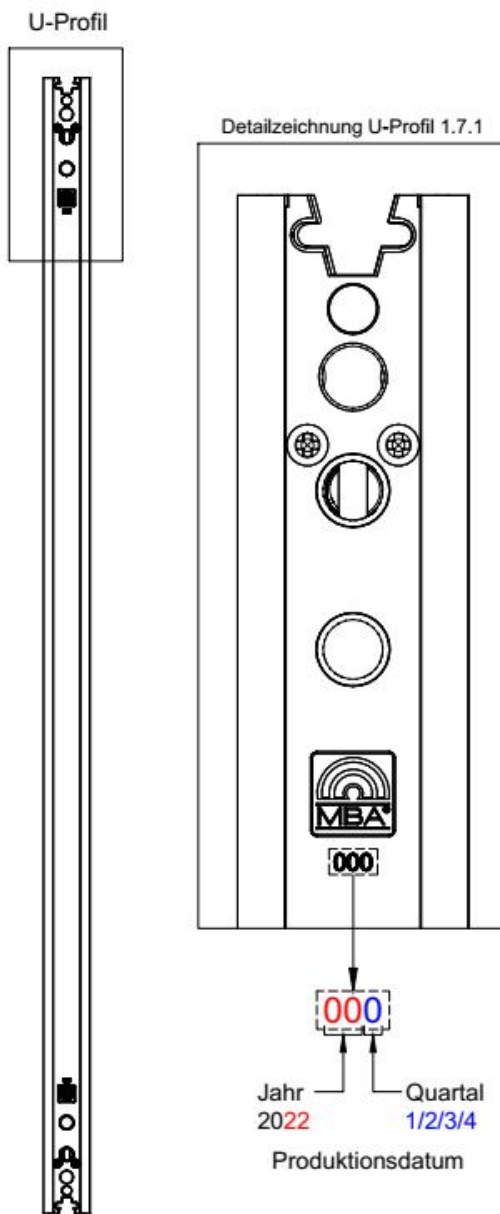
1. Datum výroby produktu mila-wall® série 100

1.7 Datum výroby produktu mila-wall® série 100

Datum výroby modulu mila-wall® je vygravírováno v horním nebo dolním profilu U.



Oberes U-Profil = Horní profil U
Unteres U-Profil = Dolní profil U

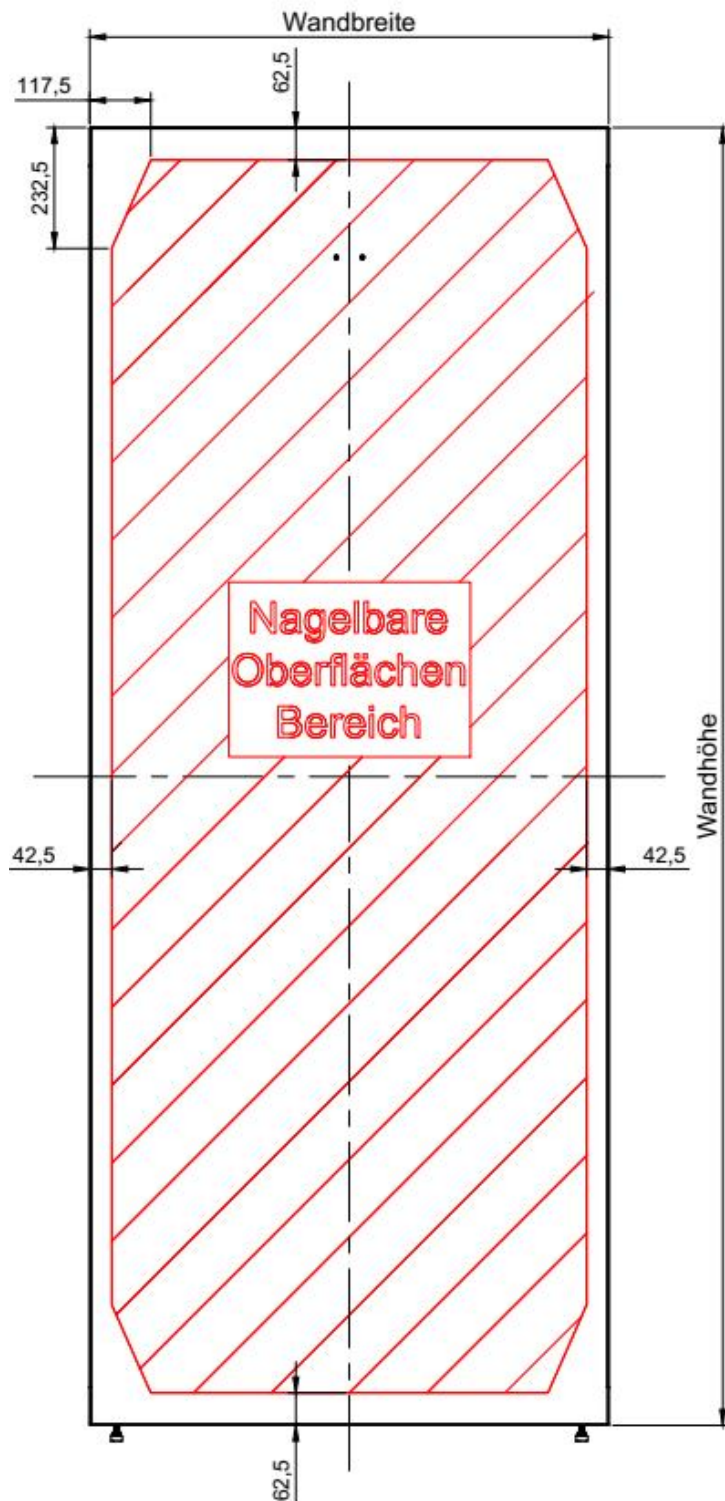


U-Profil = Profil U
Detailzeichnung U-Profil 1.7.1 = Detailní obrázek profilu U 1.7.1
Jahr = Rok
Quartal = Čtvrtletí
Produktionsdatum = Datum výroby

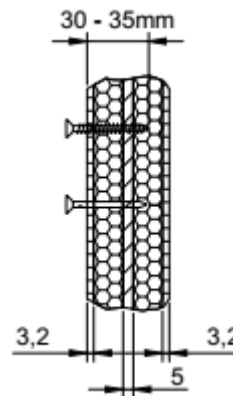
1. Plochy pro stěnové moduly mila-wall® série 100, na které lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků

1.8 Panely mila-wall® série 100, na které lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků

Modulové stěny, na které lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků, jsou vybaveny středovou přepážkou. Středová přepážka je osově souměrná. Plocha, na kterou lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků, je znázorněna níže. Hloubka zašroubování vrtu nebo zatlučení hřebíku musí být minimálně 30–35 mm (viz obr. 1.8.1), aby vrt/hřebík zcela prošel středovou přepážkou. Bodové zatížení je maximálně 20 kg na jeden vrt/hřebík. Používejte vrtu nebo hřebíky o průměru 3 mm nebo větším a o délce minimálně 35 mm. Dovolené maximální zatížení jednoho stěnového modulu je 60 kg.

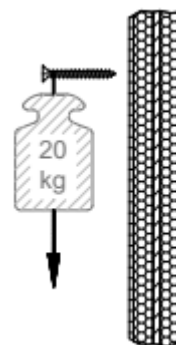


Montážní poznámka
pro hřebíky a vrtu:



Detail – řez modulem 1.8.1

Maximální nosnost jednoho hřebíku
nebo vrtu je 20 kg.



Wandbreite = Šířka stěny

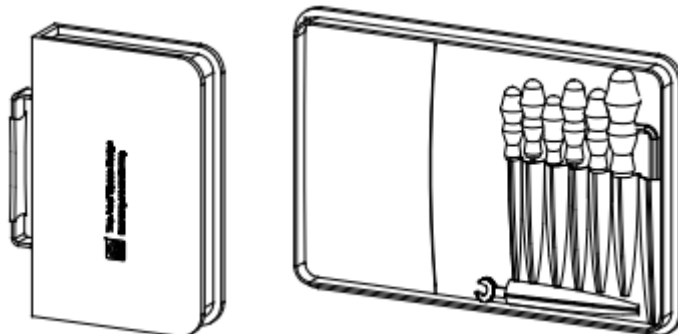
Wandhöhe = Výška stěny

Nagelbare Oberflächen Bereich = Plocha, na které lze výstavní objekty připevňovat pomocí hřebíků

2. Montážní nářadí pro moduly mila-wall®

2.1 Sada nářadí

Sada nářadí, 9dílná, včetně pouzdra na nářadí
Obj. č. 9.104.011
1 ks



Šroubovák šestihran/kulová hlava
SW3
1 ks



Šroubovák šestihran/kulová hlava
SW4
1 ks



1/4palcový šroubovák s inbusovým
bitem SW5
1 ks



Šroubovák šestihran/kulová hlava
SW6
1 ks



Šroubovák **PH2**
1 ks



Šroubovák šestihran/kulová hlava
SW8
1 ks

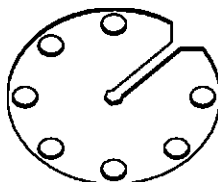


Inbusový klíč
pro vnitřní šestihran s kulovou hlavou
1 ks



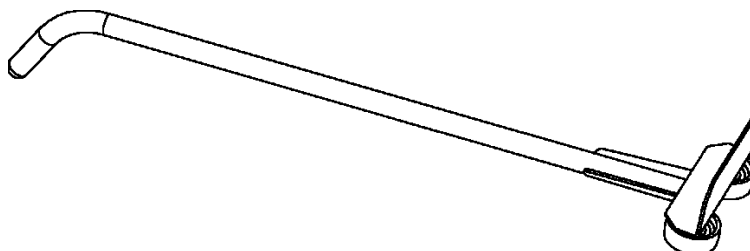
Klíč otevřený/očkový, zkrácený, SW 13
1 ks

2.2 Adjustační kotouč



Adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006

2.3 Zvedací vozík

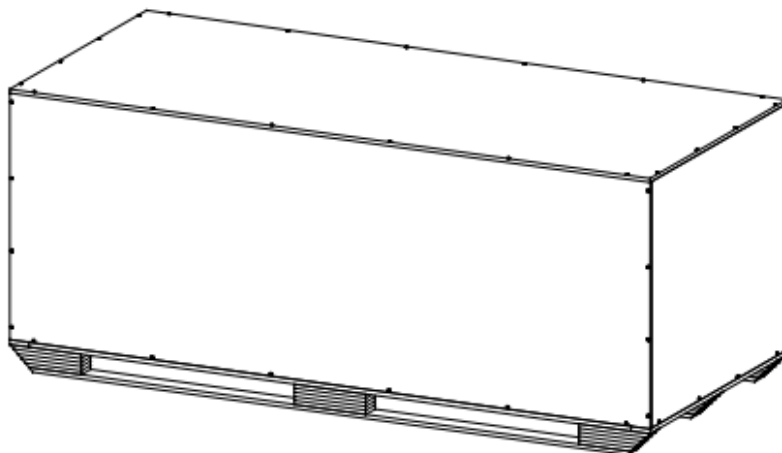


Zvedací vozík
Obj. č. 9.163.000

3. Možnosti přepravy a skladování

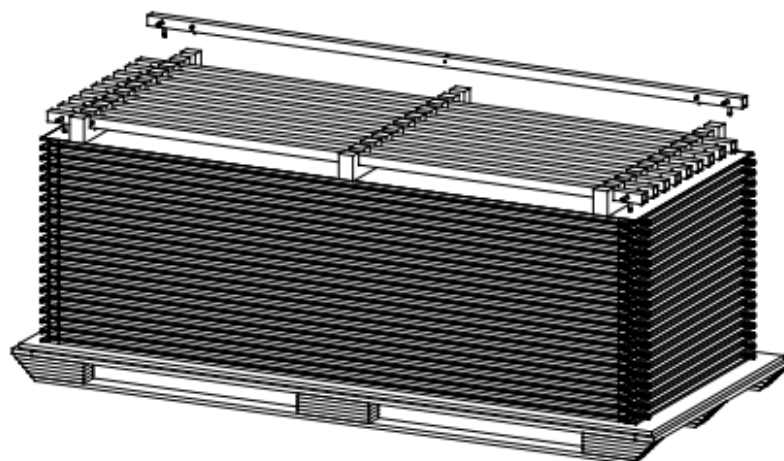
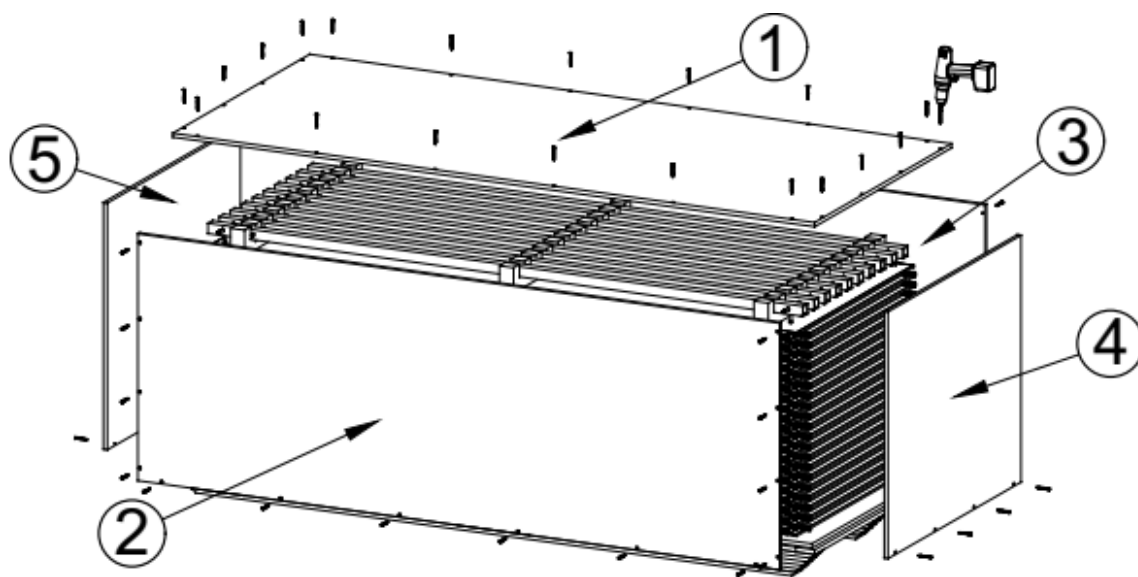
3.1 Přepravní paleta

Může obsahovat až 20 modulů.



Demontáž

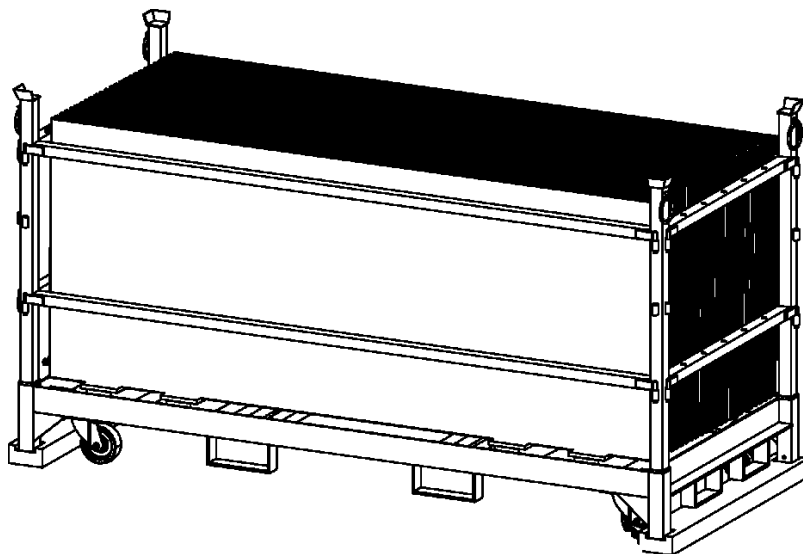
Díly demontujte ve vzestupném pořadí, abyste získali přístup ke komponentům mila-wall®.



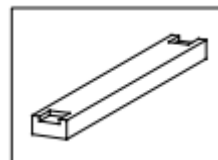
3. Možnosti přepravy a skladování

3.2 Transportní kontejner

Může obsahovat až 25 modulů.



Transportní noha kontejneru
Obj. č. 9.101.010

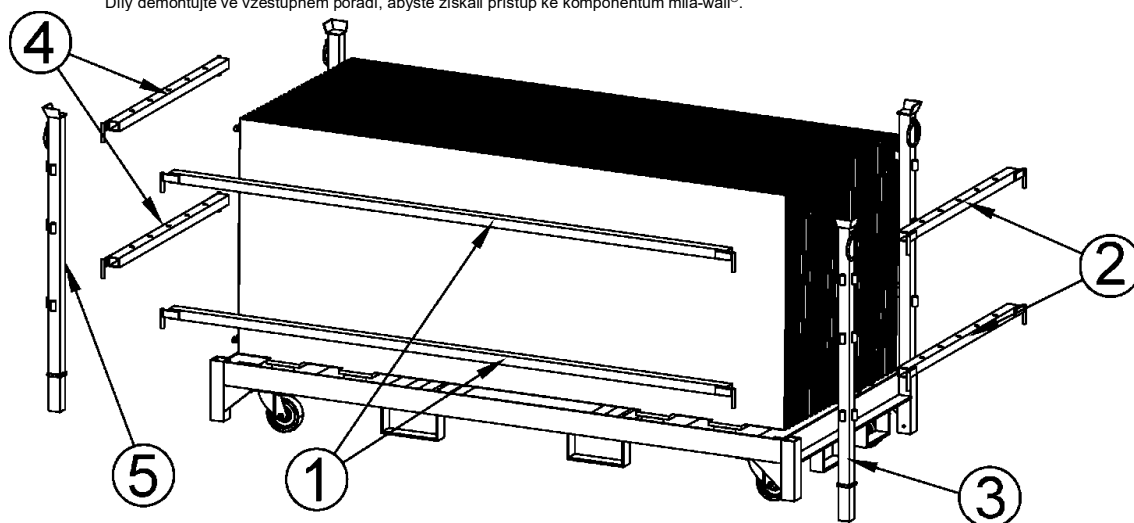


Přepravní pojistka (OSB)
Obj. č. 9.101.020

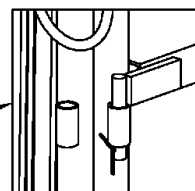
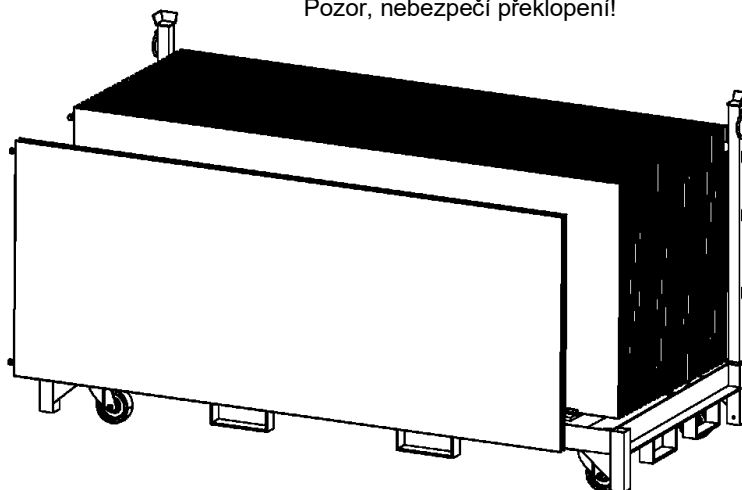
Pro přepravu jsou potřeba 2 přepravní pojistky (OSB) nebo 4 transportní nohy kontejneru.

Demontáž

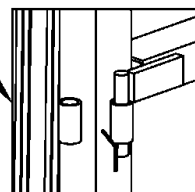
Díly demontujte ve vzestupném pořadí, abyste získali přístup ke komponentům mila-wall®.



Pozor, nebezpečí překlopení!



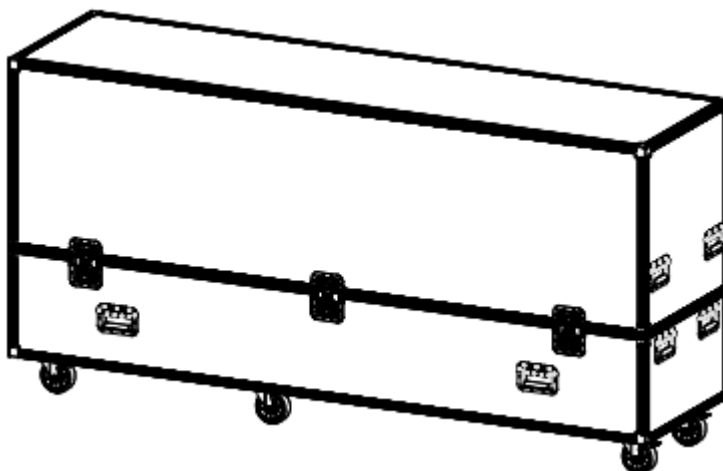
Tyče zajištěné závlačkou
nedemontujte.



3. Možnosti přepravy a skladování

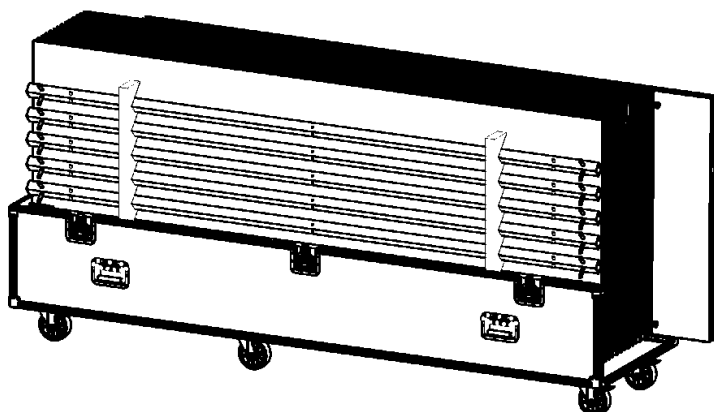
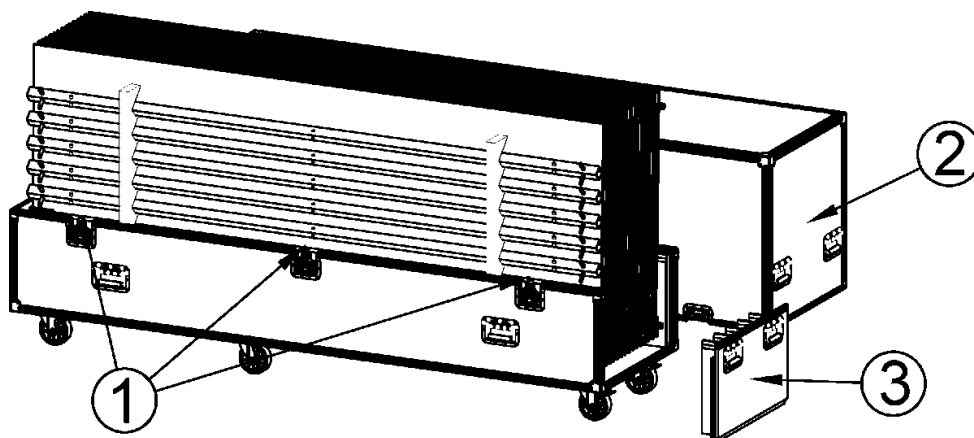
3.3 Přepravní box

Může obsahovat až 14 modulů.



Demontáž

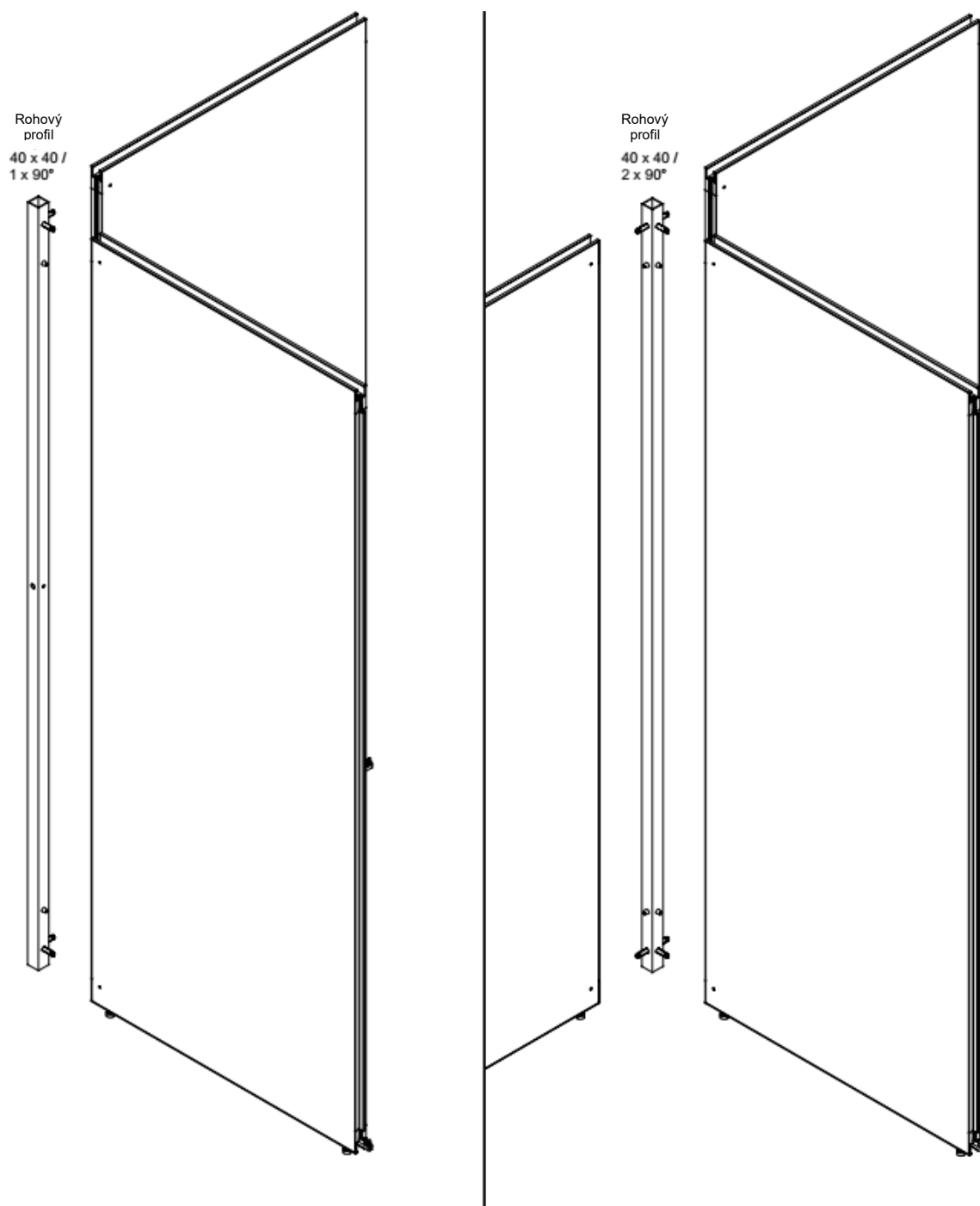
Díly demontujte ve vzestupném pořadí, abyste získali přístup ke komponentům mila-wall®.



4. Instrukce ke statice

Moduly se při montáži musí staticky zajistit. Jednotlivé stěnové moduly samy nestojí. Podle polohy a výšky stěny je potřebná podpěra. Možnost podpěry viz kap. 4.1 až 4.7.

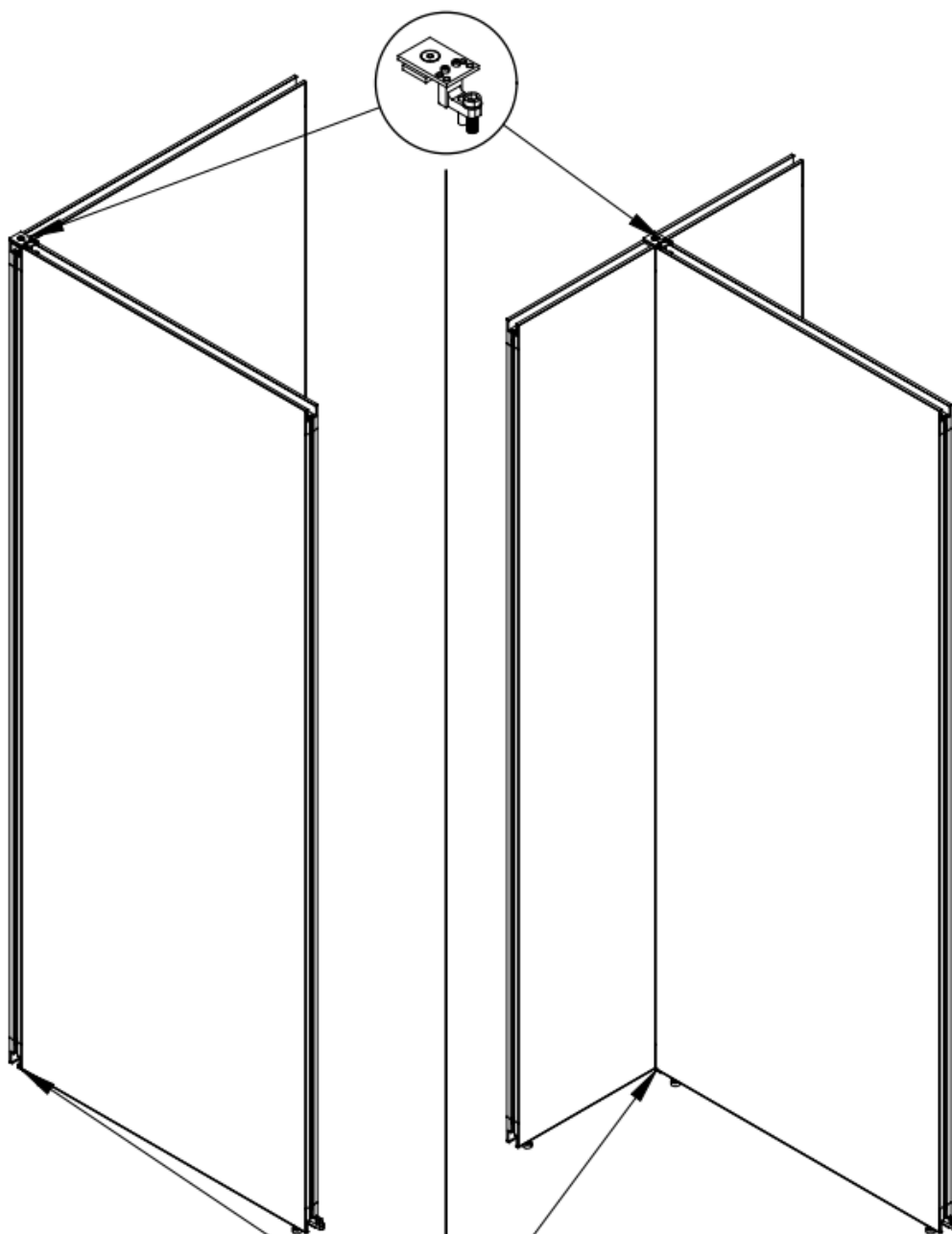
4.1 Rozmístění modulů mila-wall® do pozice L nebo T pomocí profilů



4. Instrukce ke statice

4.2 Rozmístění modulů mila-wall® do pozice L nebo T pomocí úhlových držáků

Jednoduchá svěrací spojka, kompletní
Obj. č. 5.100.075

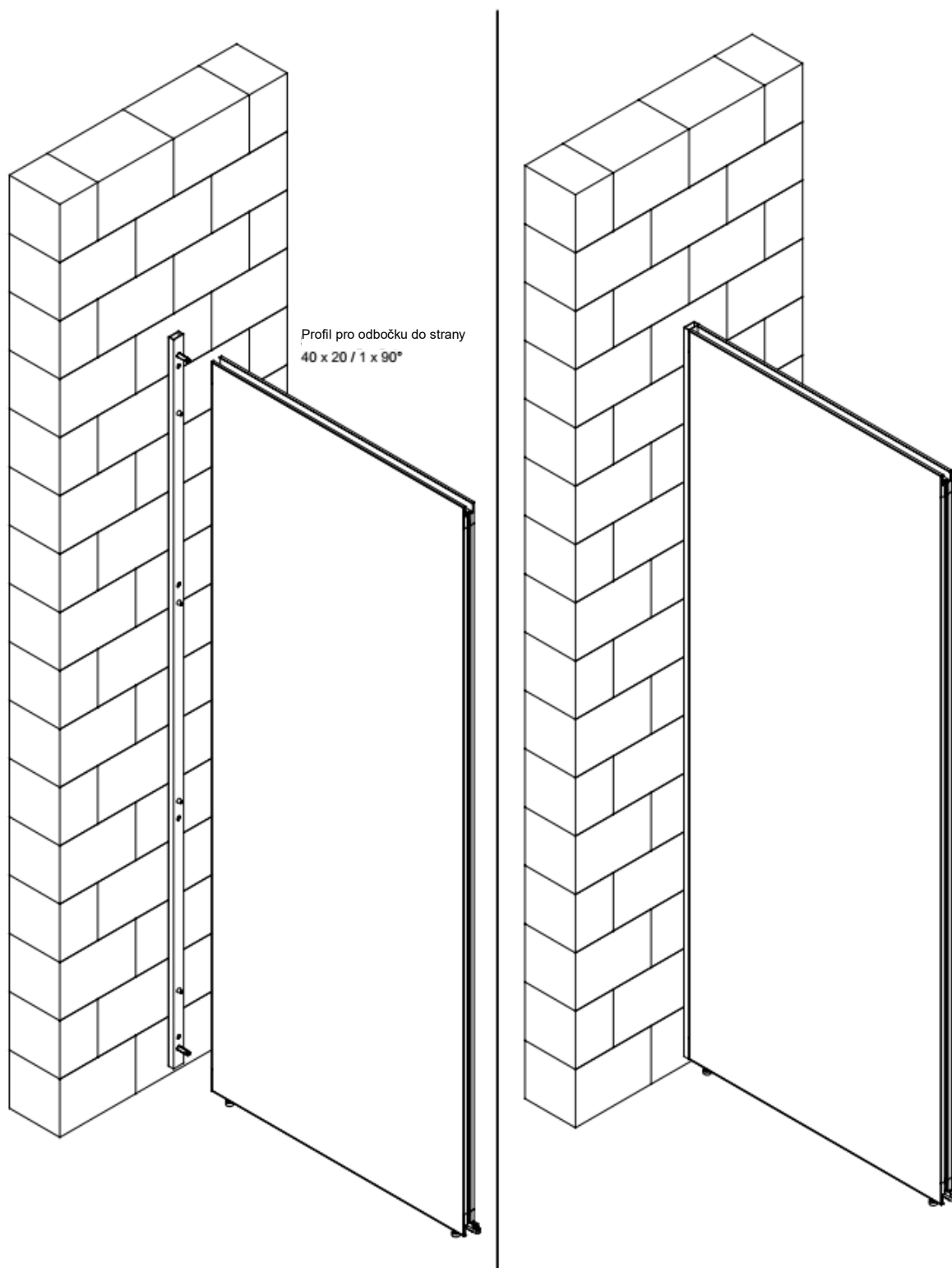


Úhlový držák se svěrací destičkou
Obj. č. 5.100.010



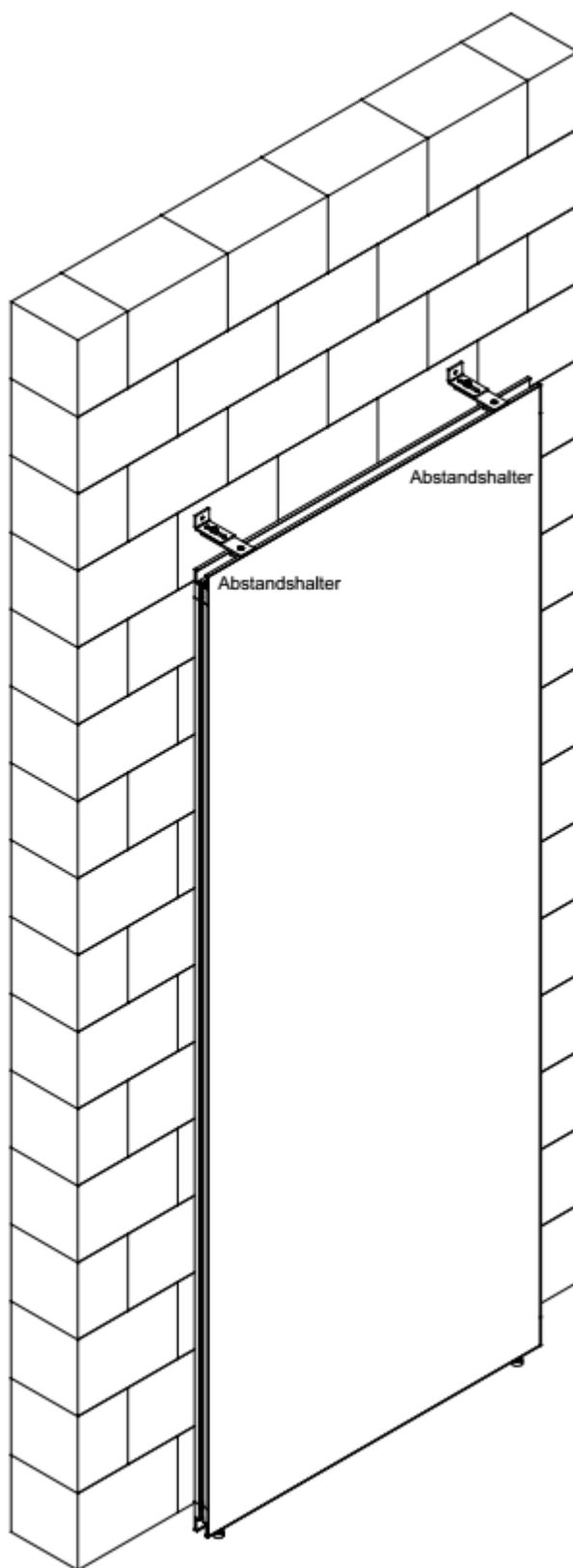
4. Instrukce ke statice

4.3 Poloha T stěnového modulu mila-wall® a zdi místnosti



4. Instrukce ke statice

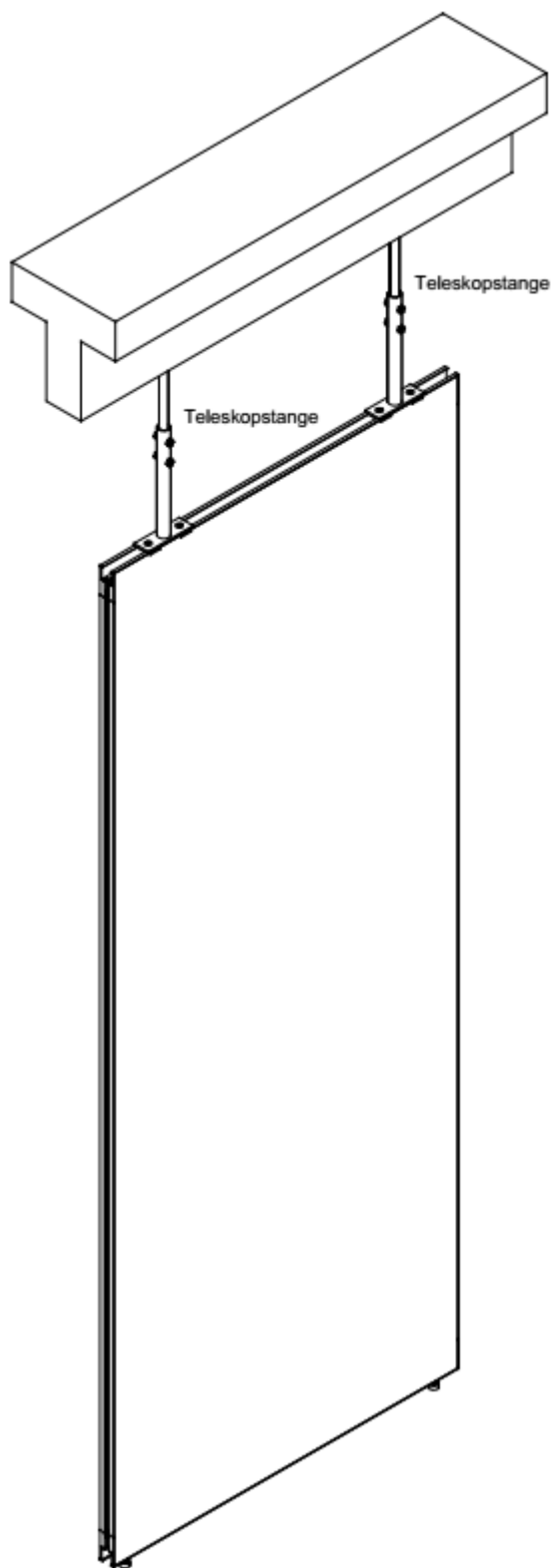
4.4 Ukotvení pomocí distančního držáku



Abstandhalter = Distanční držák

4. Instrukce ke statice

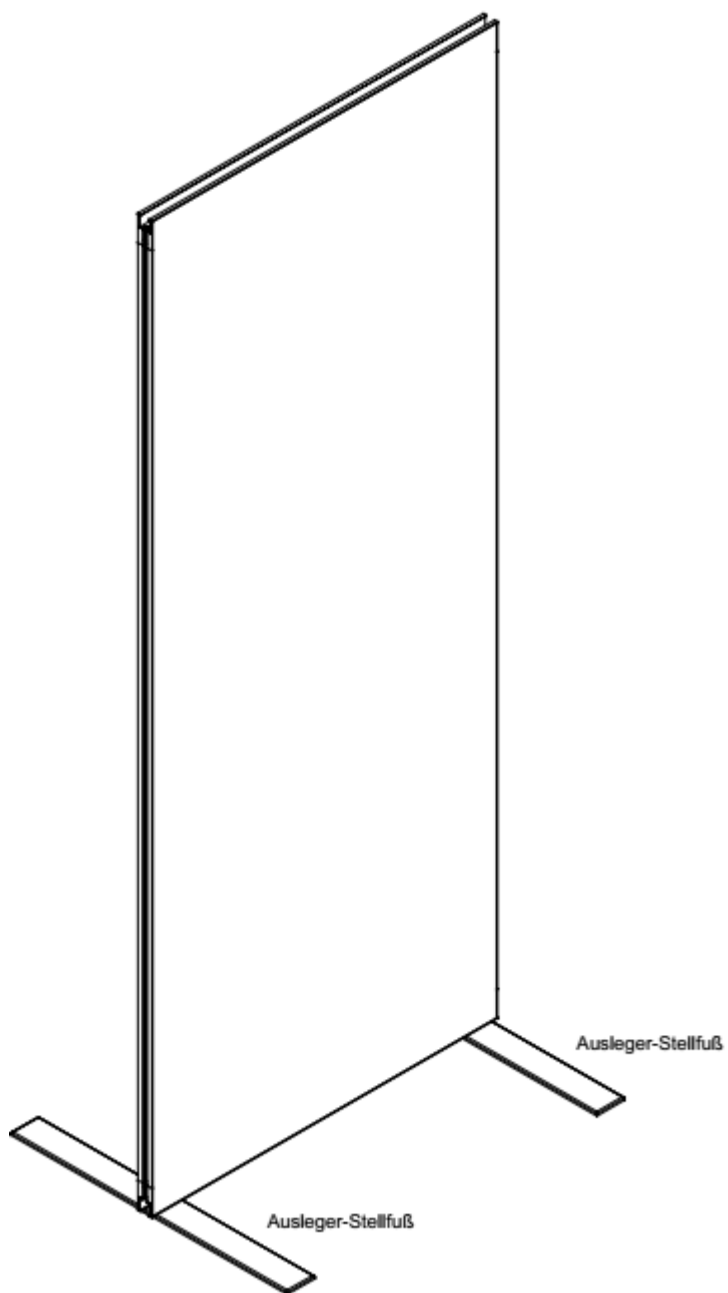
4.5 Ukotvení pomocí teleskopické tyče



Teleskopstange = Teleskopická tyč

4. Instrukce ke statice

4.6 Instalace samostatného panelu pomocí stavěcích noh

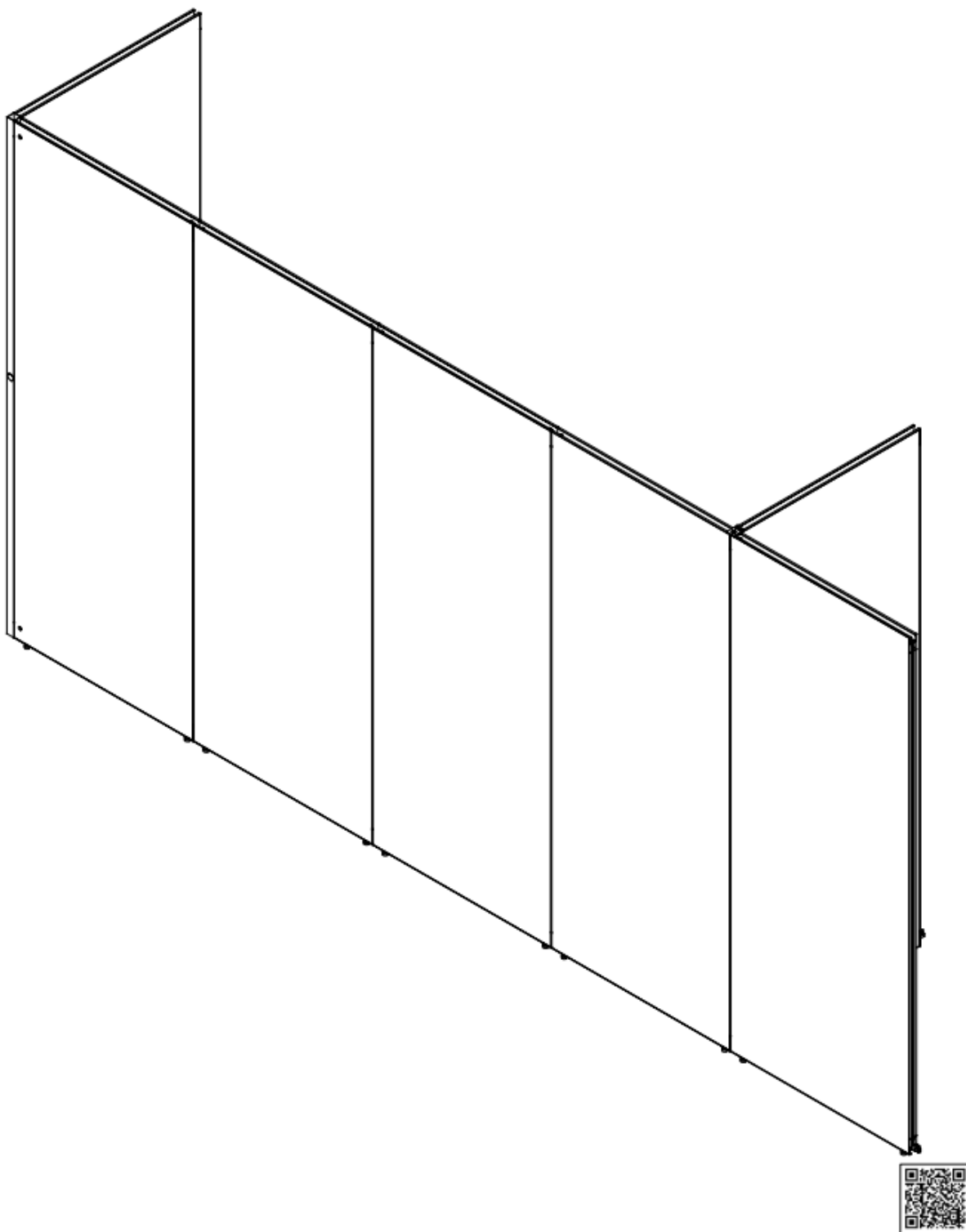


Ausleger-Stellfuß = Stavěcí noha

4. Instrukce ke statice

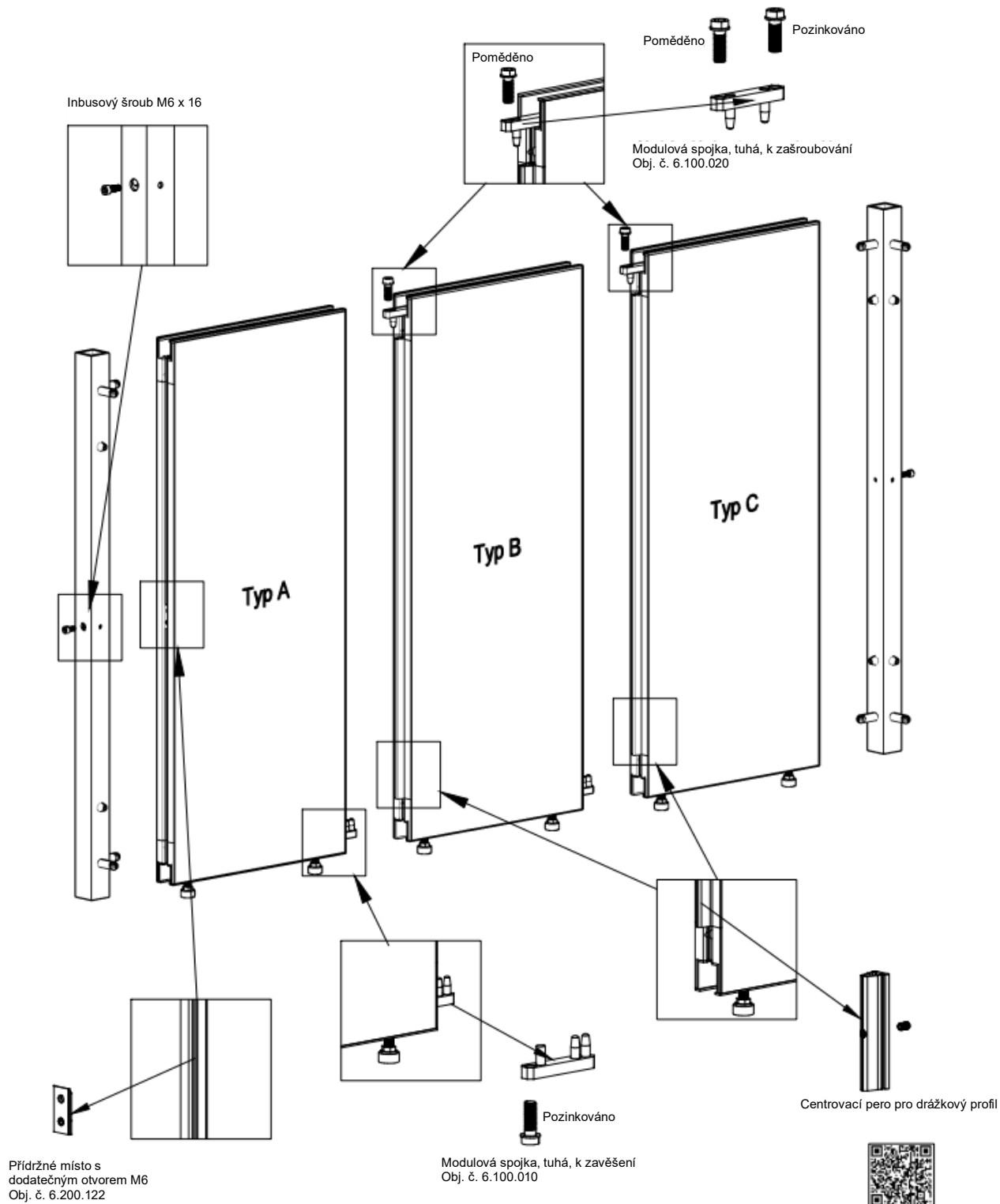
4.7 Vyztužení pro stěnové řady delší než 4 metry

Volně stojící stěnová řada musí být každé 4 metry vyztužena stěnovou konstrukcí tvaru T nebo L. Jednotlivá stěnová řada musí být vyztužena stěnovým panelem širokým 1 m. Dlouhé rovné řady se musí během montáže a demontáže zajistit, dokud statickou funkci nepřeberou odbočky do strany nebo spojení panelů pod určitým úhlem. Možnosti konstrukce viz pokyny ke statice v kap. 4.1 a 4.2.



5. Typ stěn mila-wall® pro instalaci

Stěnové moduly mila-wall® lze pro efektivnější montáž předmontovat pomocí níže uvedeného příslušenství.

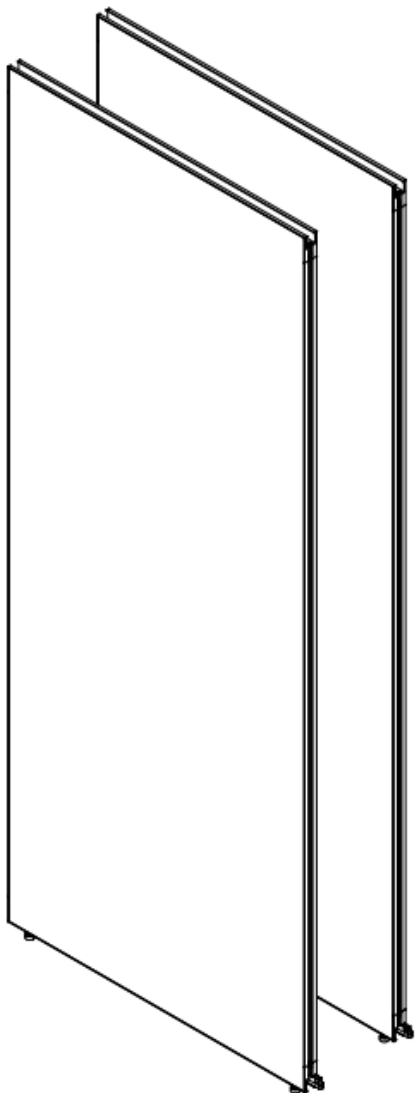


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.1 Rohový profil s čepy

Díly potřebné pro rohové spojení pomocí rohového profilu a čepů

2x předmontované moduly mila-wall®, typ A



1 x rohový profil 40 x 40 / 1 x 90°



2x přídržná destička s
dodatečným otvorem
M6
Obj. č. 6.200.122



2x inbusový šroub
M6 x 16



1x šroubovák
šestihran/kulová hlava
SW8



1x 1/4palcový
šroubovák s
inbusovým bitem SW5



1x šroubovák
šestihran/kulová hlava
SW3



1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006

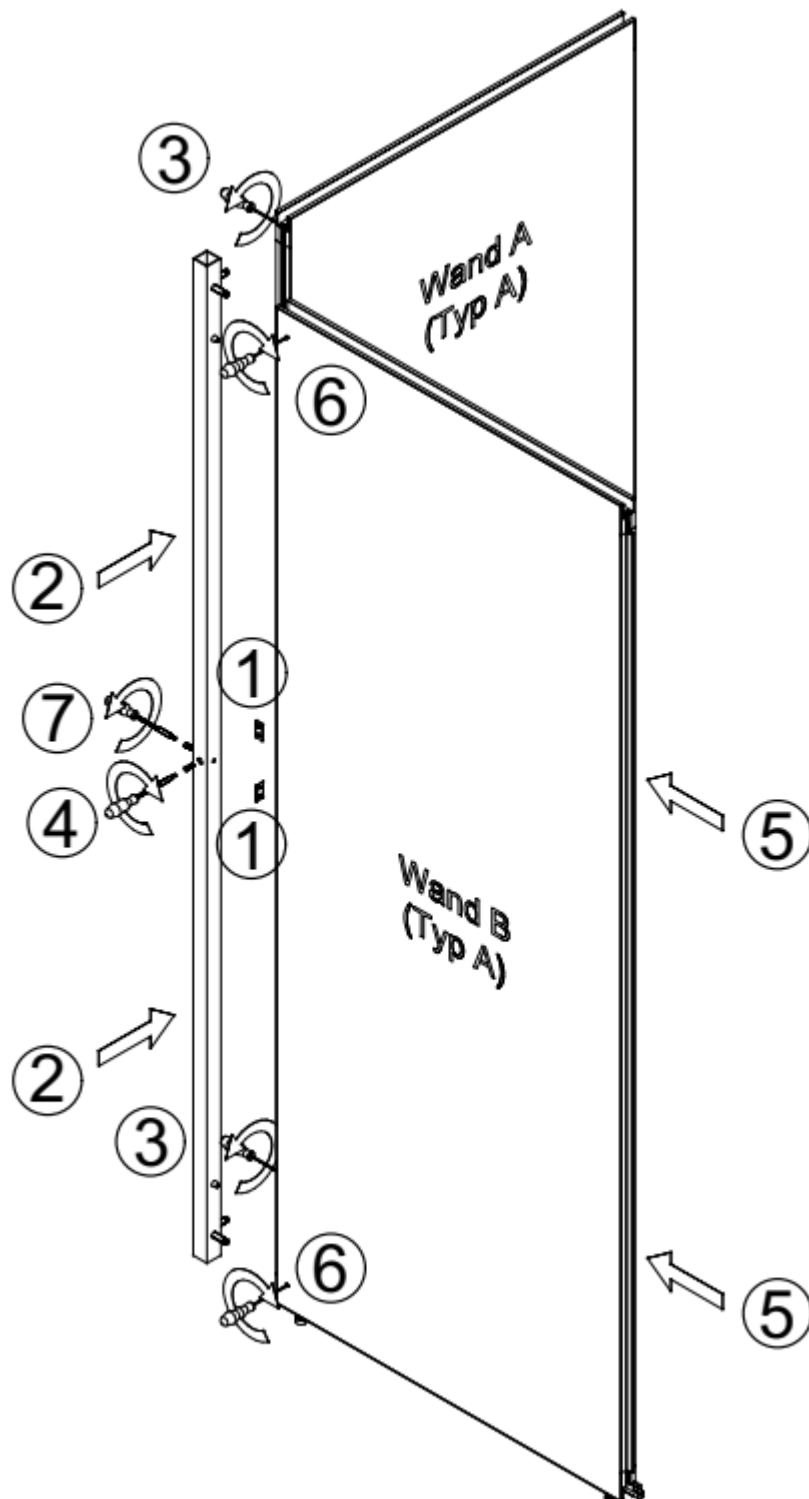


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.1 Rohový profil s čepy

Předmontujte přídržnou destičku s dodatečným otvorem M6. Podrobnosti viz datový list 100.001. Nasuňte rohový profil na modul mila-wall® (A) s připojovacími čepy a zajistěte závitovými kolíky M6x12. Otvory pro závitové kolíky jsou 62 mm od vrchní a spodní hrany modulu mila-wall® a 32 mm od jeho vnější hrany. U modulů s povrchovou fólií se povrch na tomto místě proděraví šroubovákem SW3. Rohový profil se navíc připevní inbusovými šrouby M6 x 16 pomocí 1/4palcového šroubováku s bitem SW5 (kroky 4 a 7). Pro připevnění modulu B postupujte stejně, jak bylo popsáno výše.

Pozor, nebezpečí nehody! Zajistěte stěnové moduly ve svislé poloze proti pádu, dokud se k sobě nesmontují v úhlu 90°.



Wand = Stěna

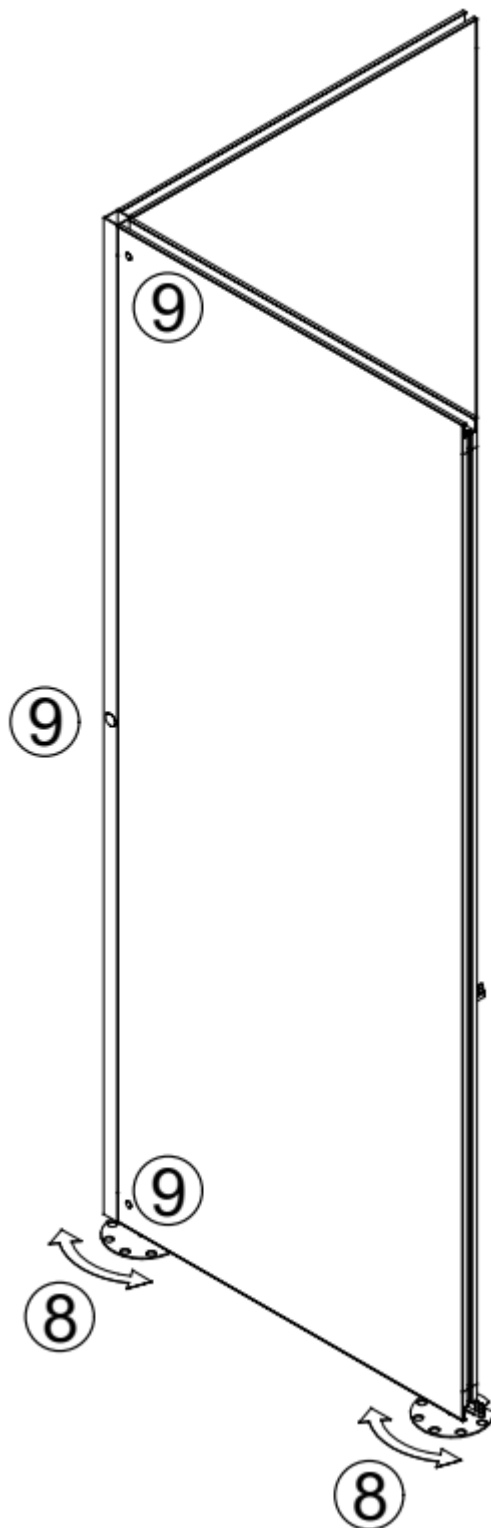
6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.1 Rohový profil s čepy

Pomocí regulačního kotouče nastavte stavitelné patky M10 x 120 SW13. Všechny stavitelné patky se musí dotýkat podlahy. Otvory propíchnuté pro závitové kolíky zakryjte samolepicími krycími body Ø 15 mm a vyvrtané středové otvory v rohovém profilu zakryjte samolepicími krycími body Ø 30 mm.

Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.

Poznámka: Pro připevnění profilů stejného druhu pomocí připojovacích čepů (rohový profil 40x40 / 2x90°, rohový profil 40x40 / 4x90°, rohový profil 40x40 / 1x60° a rohový profil 90-180° / 180 - 270°) můžete postupovat podle pokynů v kap. 6.1.

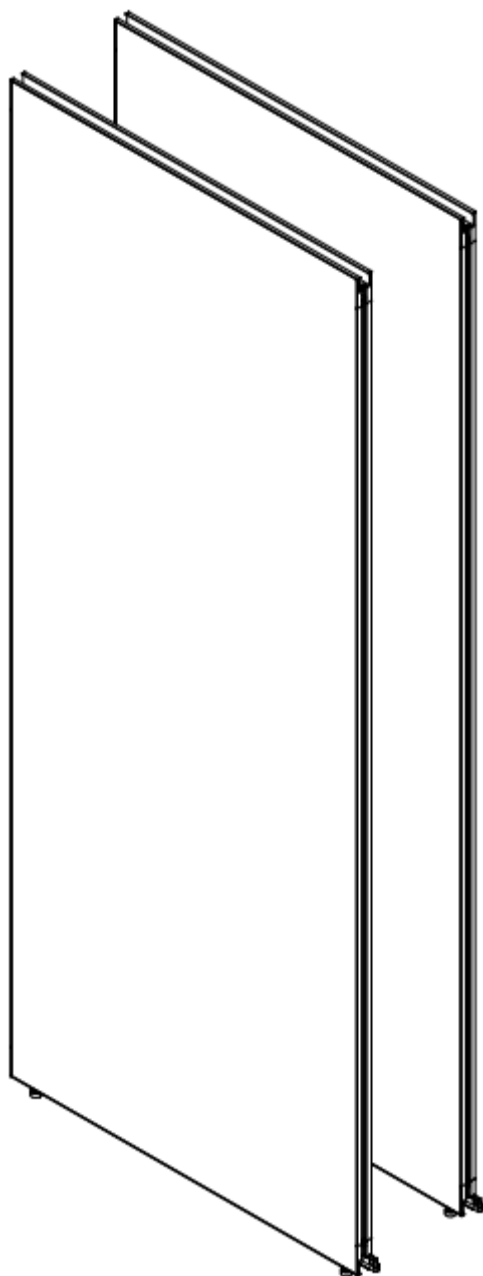


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.2 Rohový profil s čepy a modulovými spojkami

Díly potřebné pro rohové spojení pomocí rohového profilu s čepy a modulovými spojkami.

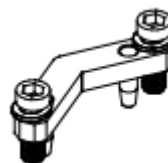
2x předmontované moduly mila-wall®, typ A



1 x rohový profil 40 x 40 / 1 x 135°



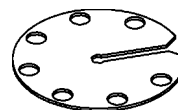
2x modulová spojka, tuhá pro rohový profil 135°
Obj. č. 6.100.030



Šroub s válcovou hlavou M10x30, pozinkovaný s pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks pro každou modulovou spojku

Šroub s válcovou hlavou M10x30, poměděný s pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks pro každou modulovou spojku

1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006



1x šroubovák šestihran/kulová hlava SW8



1x šroubovák šestihran/kulová hlava SW3

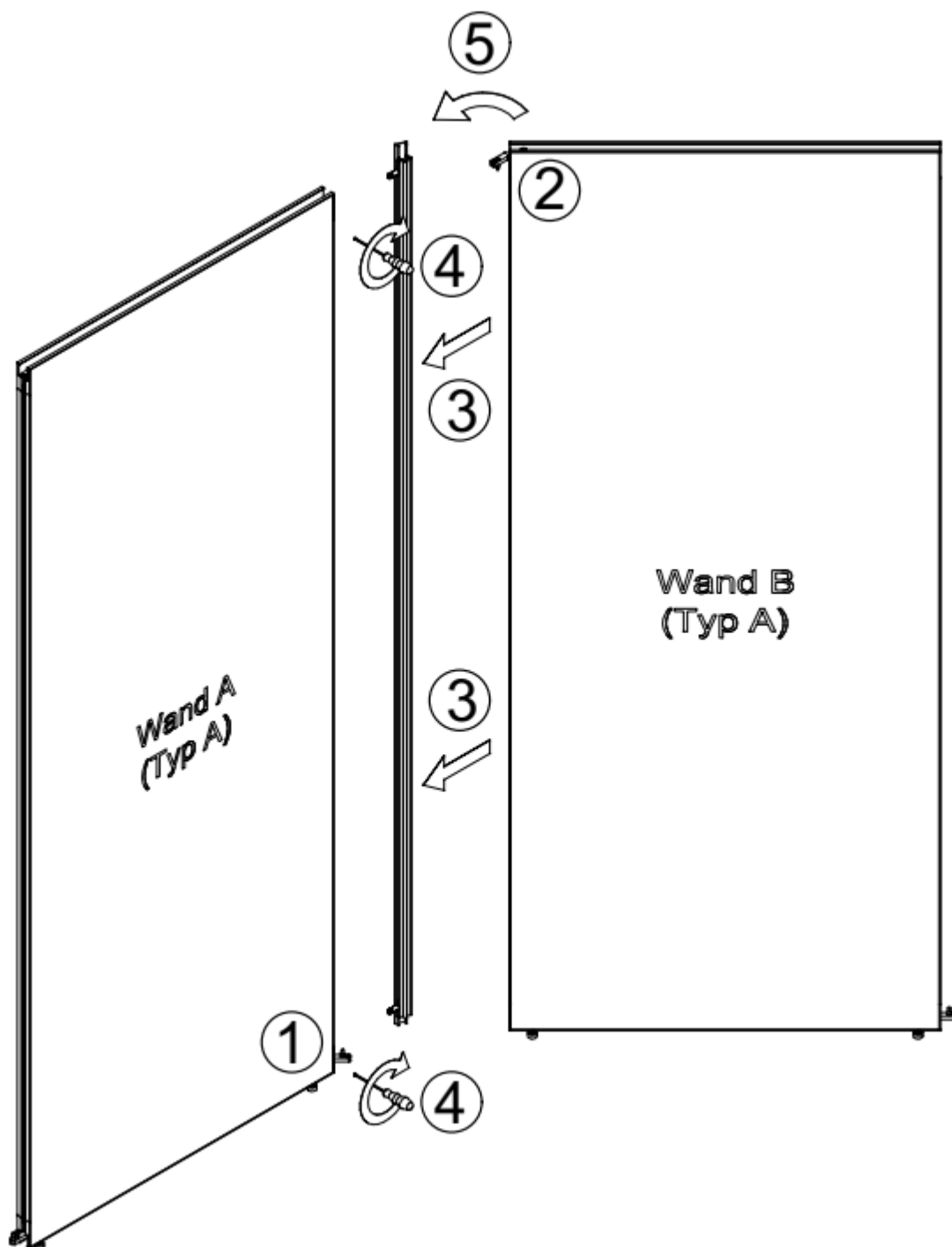


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.2 Rohový profil s čepy a modulovými spojkami

Předmontujte modulové spojky na sporní stranu modulu A a na horní stranu modulu B. Nasuňte rohový profil na modul mila-wall® s připojovacími čepy a zajistěte závitovými kolíky M6x12. Otvory pro závitové kolíky jsou 62 mm od vrchní a spodní hrany modulu mila-wall® a 32 mm od jeho vnější hrany. U modulů s povrchovou fólií se povrch na tomto místě proděraví šroubovákem SW3. Potom namontujte stěnový modul B na stěnový modul A pomocí rohového profilu.

Pozor, nebezpečí nehody! Zajistěte stěnové moduly ve svislé poloze proti pádu, dokud se k sobě nesmontují v úhlu 135°.



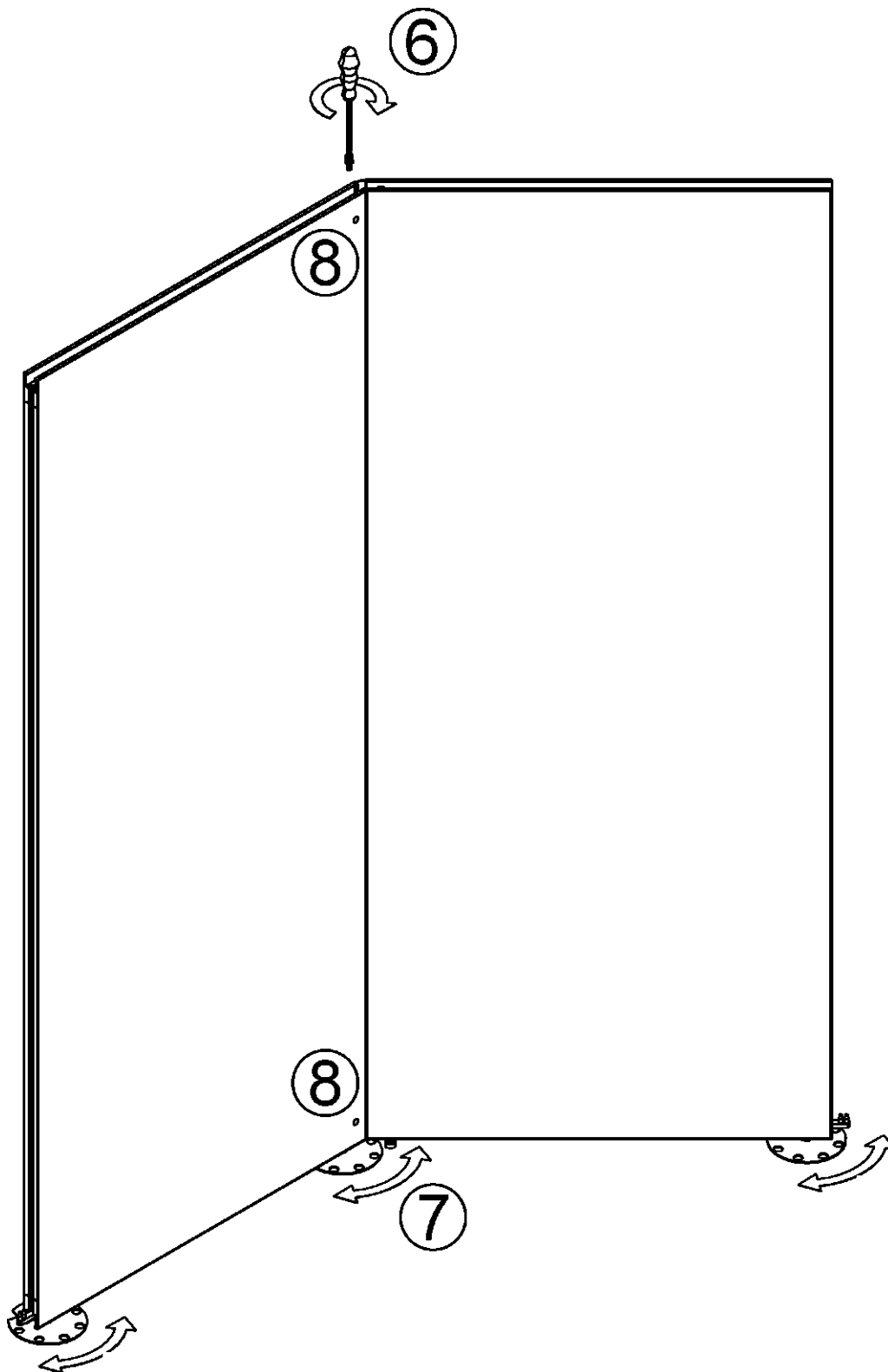
Wand = Stěna

6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.2 Rohový profil s čepy a modulovými spojkami

Nahoře přišroubujte modulovou spojku pomocí poměděného upevňovacího šroubu M10x30. Pomocí adjustačního kotouče nastavte stavitelné patky M10 x 120 SW13. Všechny stavitelné patky se musí dotýkat podlahy. Otvory propíchnuté pro závitové kolíky zakryjte samolepicími krycími body Ø 015 mm.

Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.

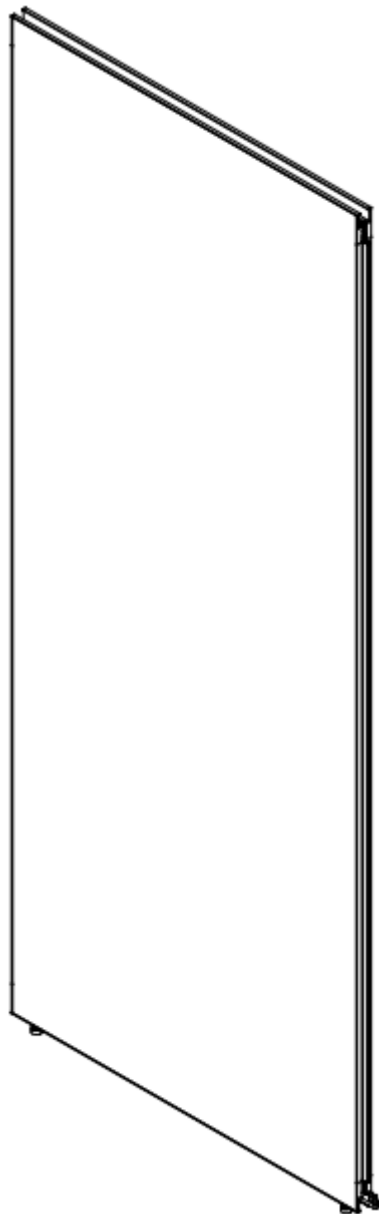


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.3 Rohový profil se svěracími destičkami

Díly potřebné pro spojení pomocí rohového profilu se svěracími destičkami

1x předmontovaný modul mila-wall®, typ A



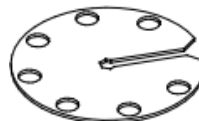
1 x profil pro odbočku do strany 0 - 90 / 90-180°



1x šroubovák
šestihran/kulová hlava SW3



1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006



1x šroubovák PH2



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.3 Rohový profil se svěracími destičkami

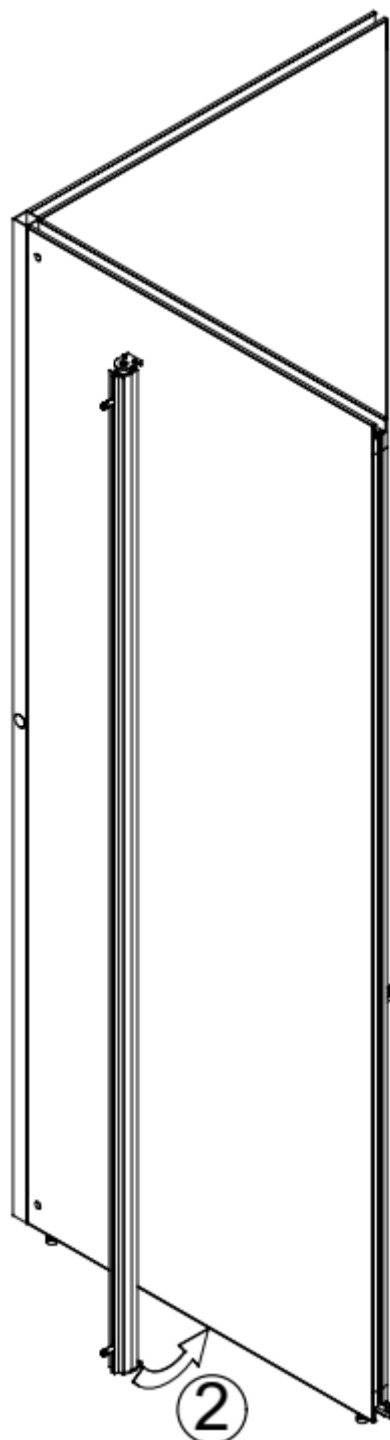
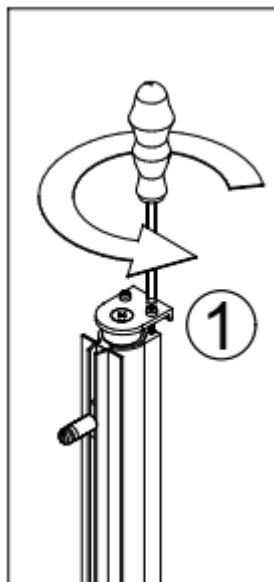
Šroubovákem PH2 odšroubujte šrouby na horní straně, takže mezi svěrací destičkou a profilem vznikne mezera 12 až 15 mm a profil lze nahoře pevně uchytit. Pak pomocí dolní svěrací destičky zahákněte profil do stěny.

Profil pro odbočku do strany

1



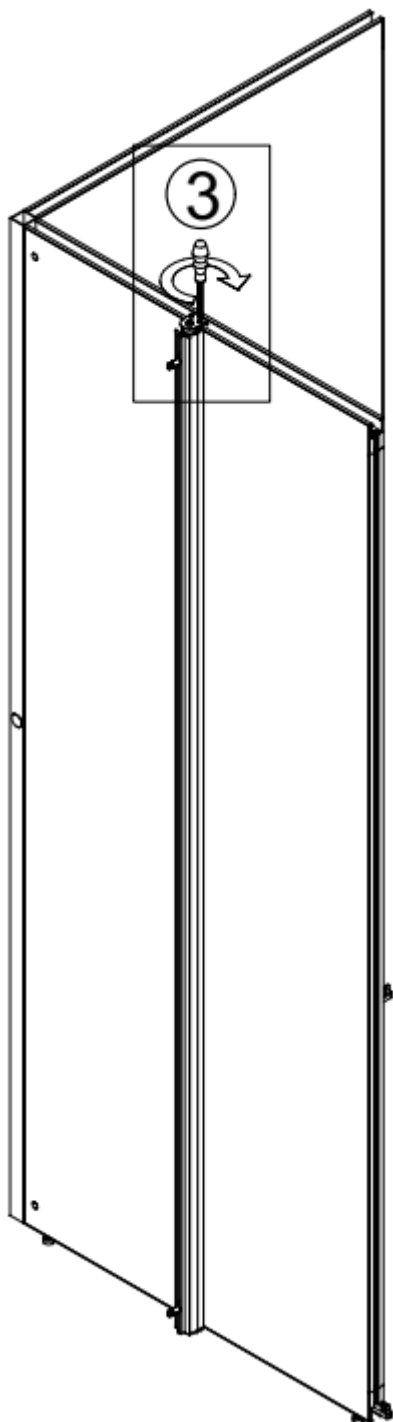
Podrobný výkres demontáže viz 6.3.1.



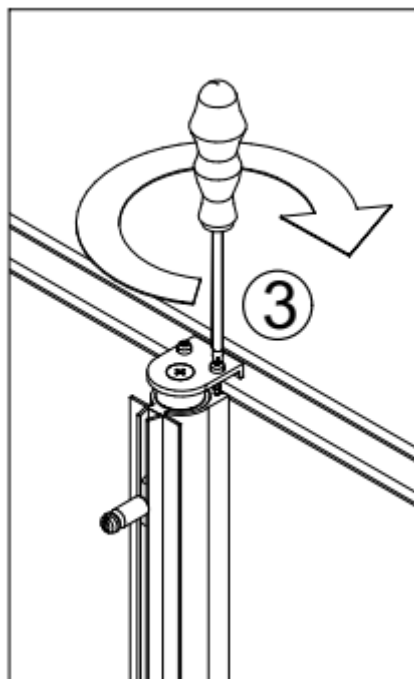
6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.3 Rohový profil se svěracími destičkami

Šroubovákem PH2 pevně utáhněte šrouby, aby se profil pevně upnul na stěně.



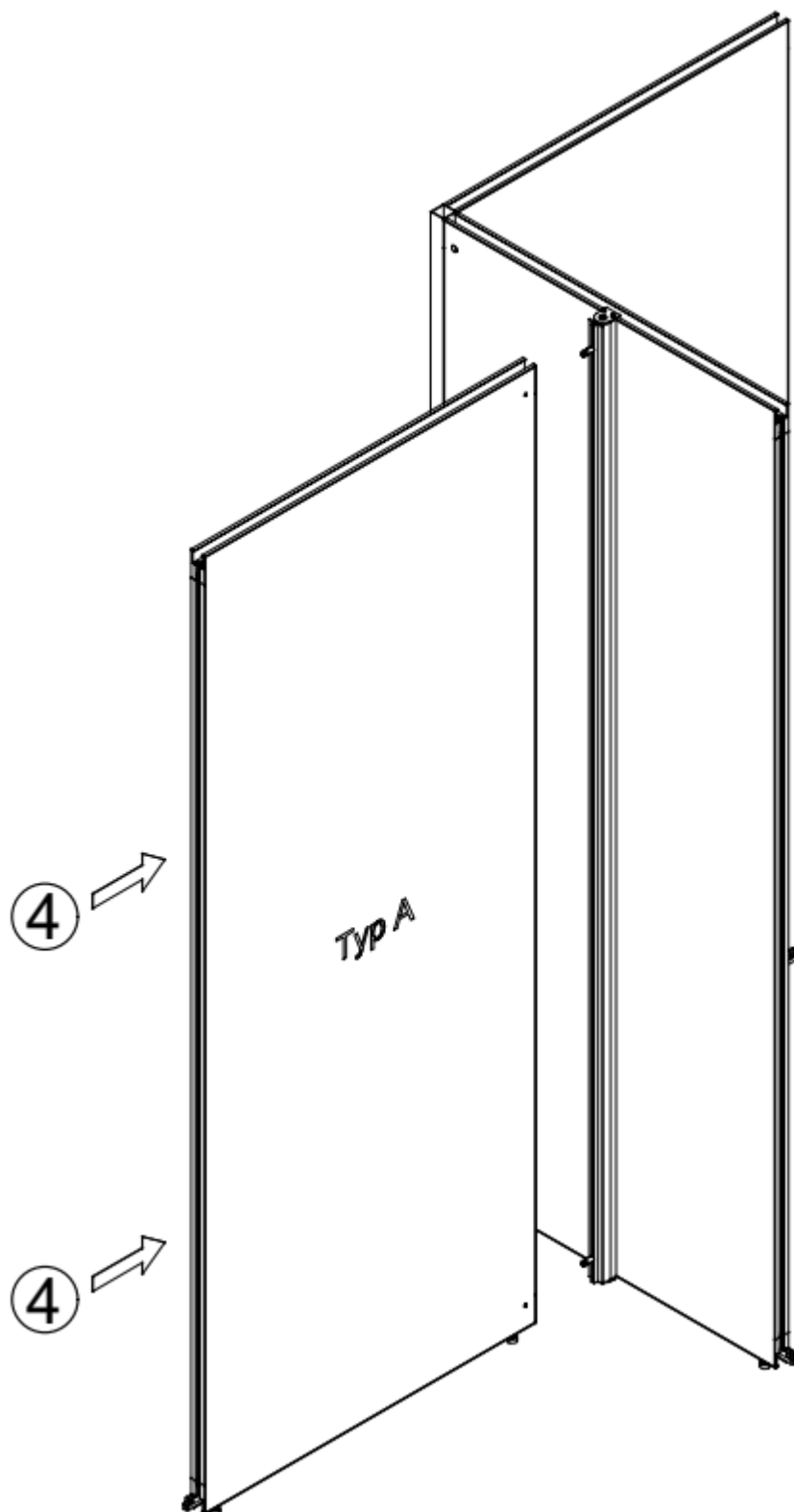
Podrobný výkres montáže viz 6.3.2.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

- 6.3 Rohový profil se svěracími destičkami
Nasuňte modul mila-wall® na profil s přípojevacími čepy.

Pozor, nebezpečí nehody! Zajistěte stěnový modul ve svislé poloze proti pádu, dokud se nepřimontuje v úhlu 90°.

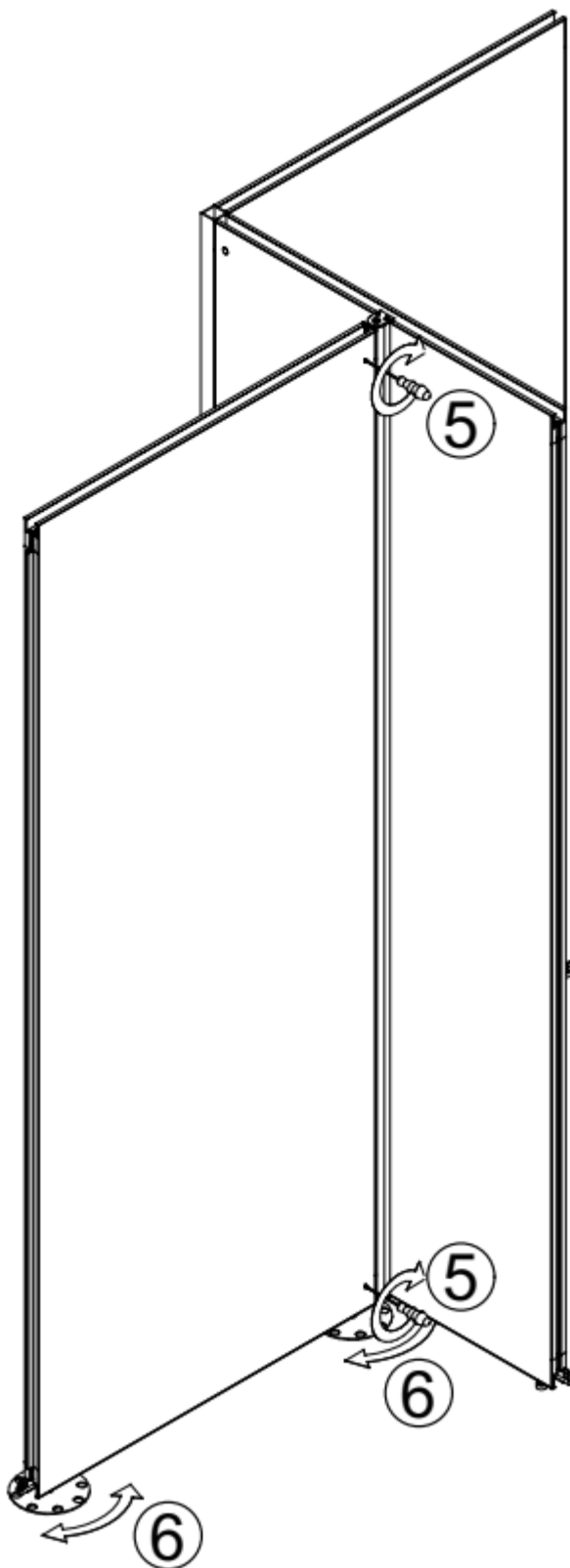


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.3 Rohový profil se svěracími destičkami

Jakmile jsou připojovací čepy zasunuté v koncových blocích, zajistíte modul mila-wall® závitovými kolíky M6x12. Otvory pro závitové kolíky jsou 62 mm od vrchní a spodní hrany modulu mila-wall® a 32 mm od jeho vnější hrany. U modulů s povrchovou fólií se povrch na tomto místě proděraví šroubovákem SW3. Pomocí adjustačního kotouče nastavíte stavitelné patky M10 x 120 SW13. Všechny stavitelné patky se musí dotýkat podlahy. Otvory propíchnuté pro závitové kolíky zakryjte samolepicími krycími body Ø 015 mm.

Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.



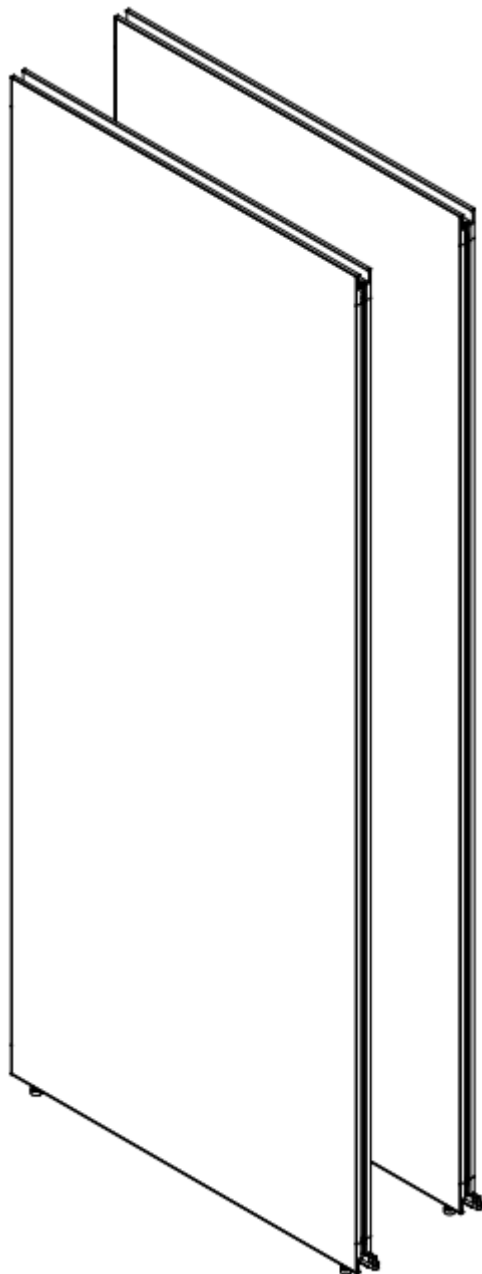
6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.4 Rohové spojení pomocí úhlových držáků

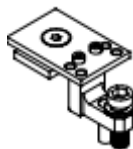
Pravoúhlé rohové spojení s jednoduchou svěrací spojkou, kompletní (obj. č. 5.100.075) a úhlový držák se svěrací destičkou (obj. č. 5.100.010).

Díly potřebné pro pravoúhlé rohové spojení pomocí úhlového držáku.

2x předmontované moduly mila-wall®, typ A



1x jednoduchá svěrací spojka,
kompletní
Obj. č. 5.100.075



Včetně šroubu s válcovou hlavou (1x)
M10x30, poměděného s pérovou
podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

1x úhlový držák se svěrací destičkou
(obj. č. 5.100.010).



Včetně šroubu s válcovou hlavou (1x)
M10x30, poměděný s pérovou
podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

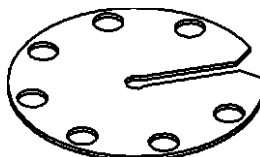
1x 1/4palcový
šroubovák s inbusovým bitem SW5



1x šroubovák šestihran/kulová hlava
SW8



1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006

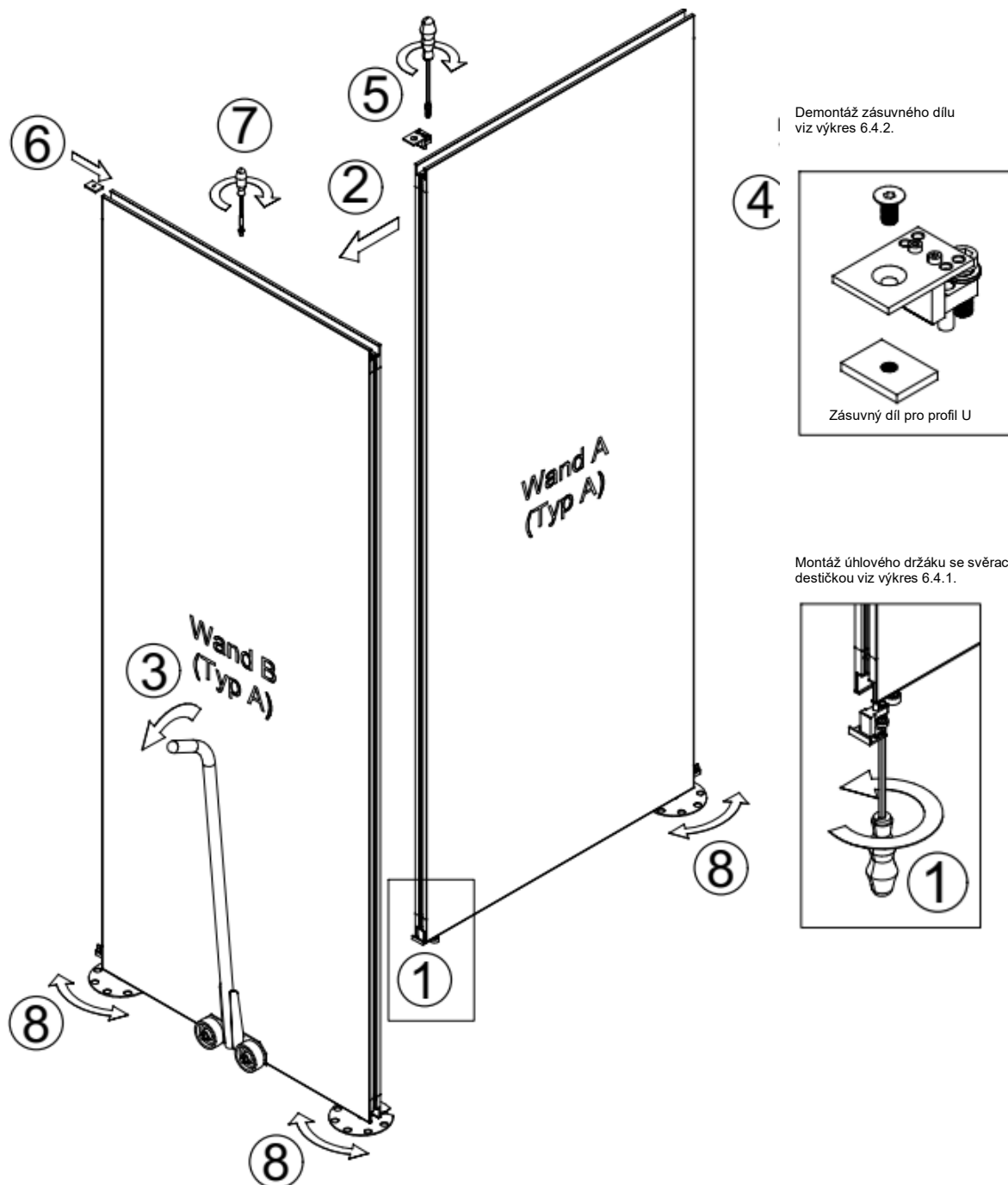


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.4 Rohové spojení pomocí úhlových držáků

Na modulu A dole předmontujte úhlový držák se svěrací destičkou. Modul A ve vodorovné poloze posuňte k modulu B. Jakmile jsou stěny těsně u sebe, nadzvedněte modul B pomocí zvedacího vozíku a zahákněte ho na úhlový držák. Z jednoduché svěrací spojky demontujte zásuvný díl pro profil U, jak je ukázáno na obrázku 6.4.2. Jednoduchou svěrací spojku namontujte na svislý modul A. Nakonec stěny upněte tím, že namontujete zásuvný díl s jednoduchou svěrací spojkou.

Pozor, nebezpečí nehody! Zajistěte stěnové moduly ve svislé poloze proti pádu, dokud se k sobě nesmontují v úhlu 90°. Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.

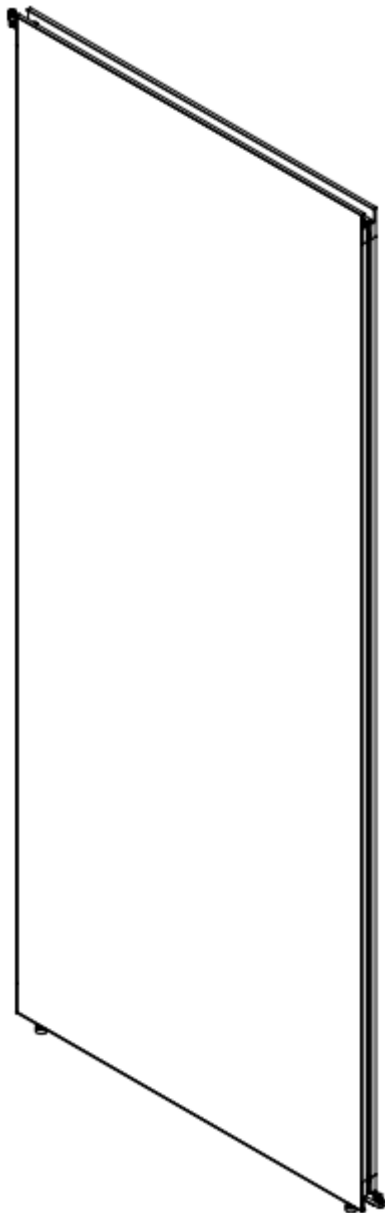


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

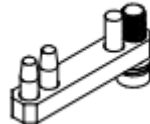
6.5 Montáž rovné řady

Díly potřebné pro montáž rovné řady

1x předmontovaný modul mila-wall®, typ A

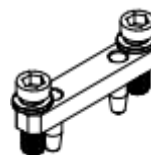


1x modulová spojka, tuhá, k zavěšení
Obj. č. 6.100.010



Šroub s válcovou hlavou M10x30,
pozinkovaný s pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

1x modulová spojka, tuhá, k
zašroubování
Obj. č. 6.100.020



Šroub s válcovou hlavou M10x30,
pozinkovaný s pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

Šroub s válcovou hlavou M10x30,
poměděný s pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

1x šroubovák
šestihran/kulová hlava SW8



1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006



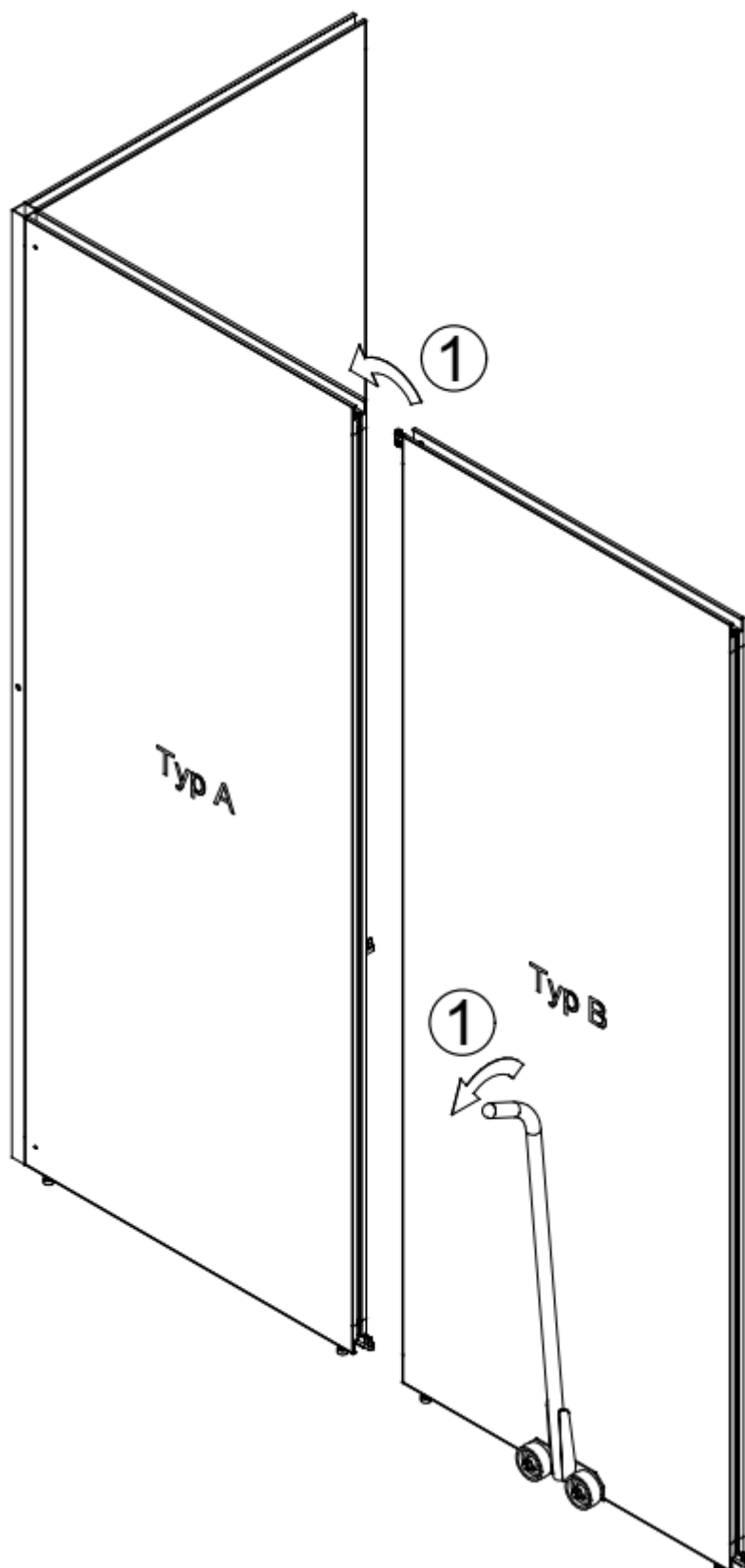
1x zvedací vozík
Obj. č. 9.163.000



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.5 Montáž rovné řady

Při zavěšování modulů mila-wall® typu B dejte pozor, aby na modulu byly modulové spojky, tzn. dole na straně drážky a nahoře na straně pera. Pro podrobnosti viz kap. 5. Zvedněte panel pomocí zvedacího vozíku cca o 30 až 35 mm a zavěste ho na modulovou spojku.

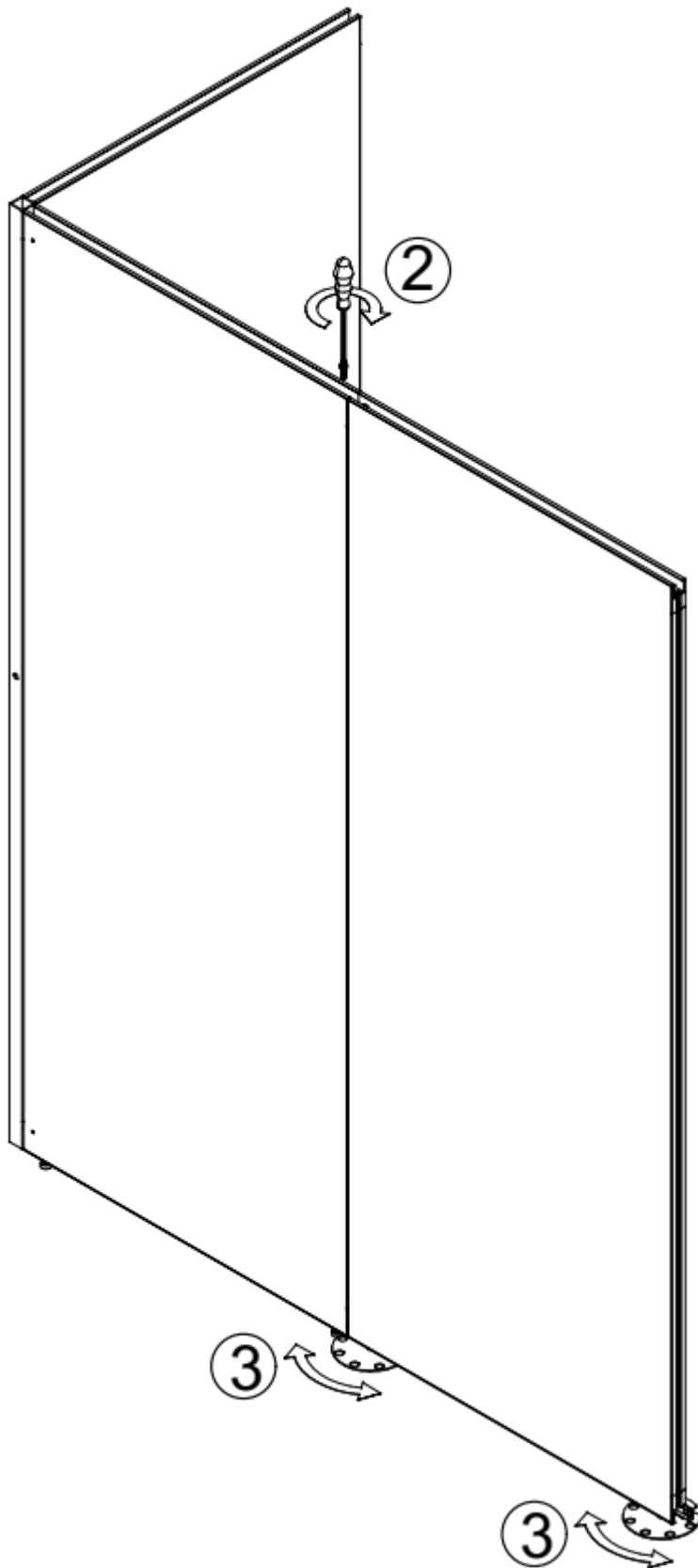


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.5 Montáž rovné řady

Nahoře přišroubujte modulovou spojku pomocí poměděného upevňovacího šroubu M10x30. Pomocí adjustačního kotouče nastavte stavitelné patky M10 x 120 SW13. Všechny stavitelné patky se musí dotýkat podlahy.

Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.6 Zakrytí vertikální drážky krycím profilem

Díly potřebné k zakrytí vertikálních drážek pomocí krycího profilu.

1 x modul mila-wall® typu C



1x krycí profil



6 x clip 1
Obj. č. 6.100.200



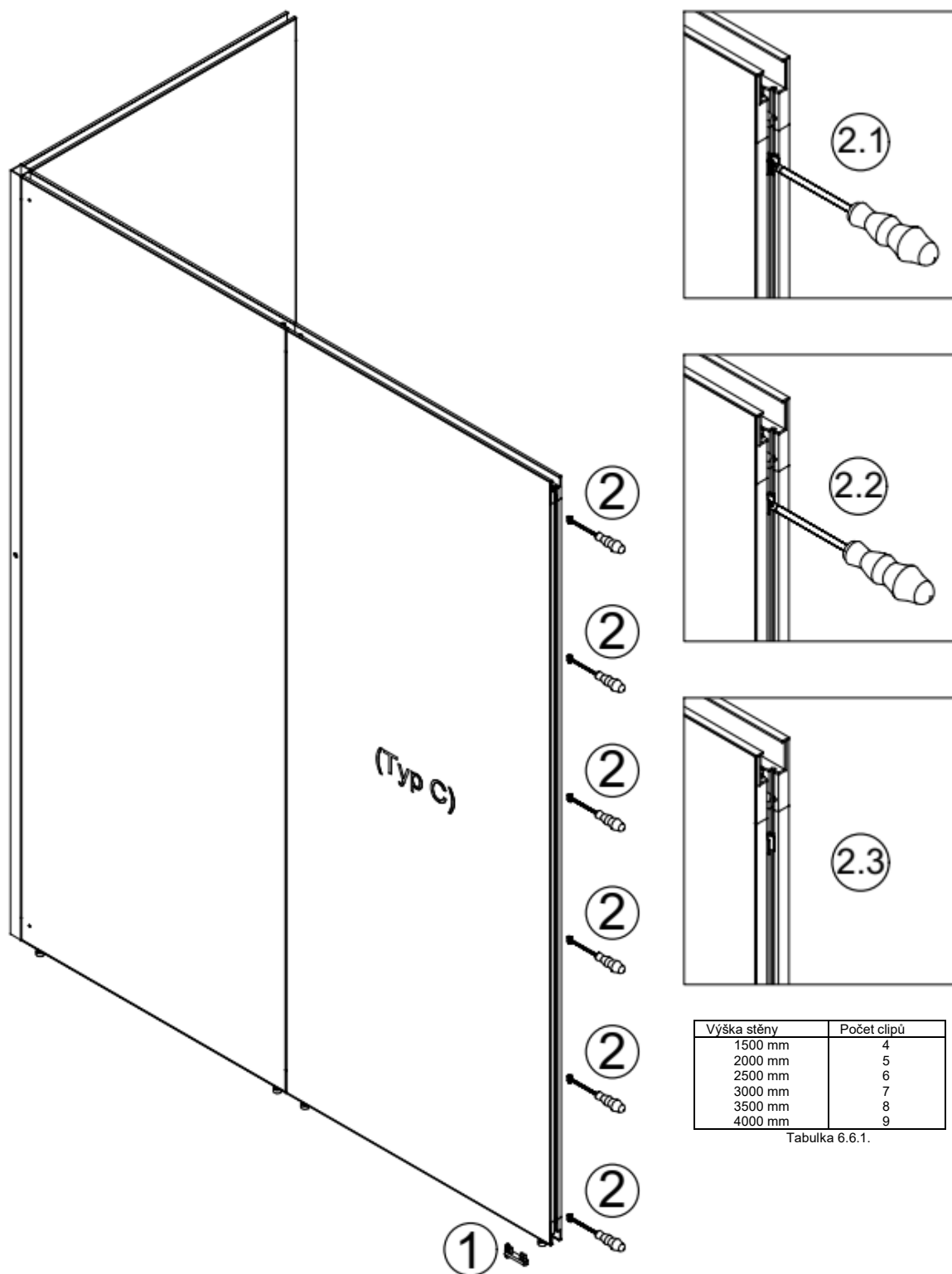
1x šroubovák PH2



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.6 Zakrytí vertikální drážky krycím profilem

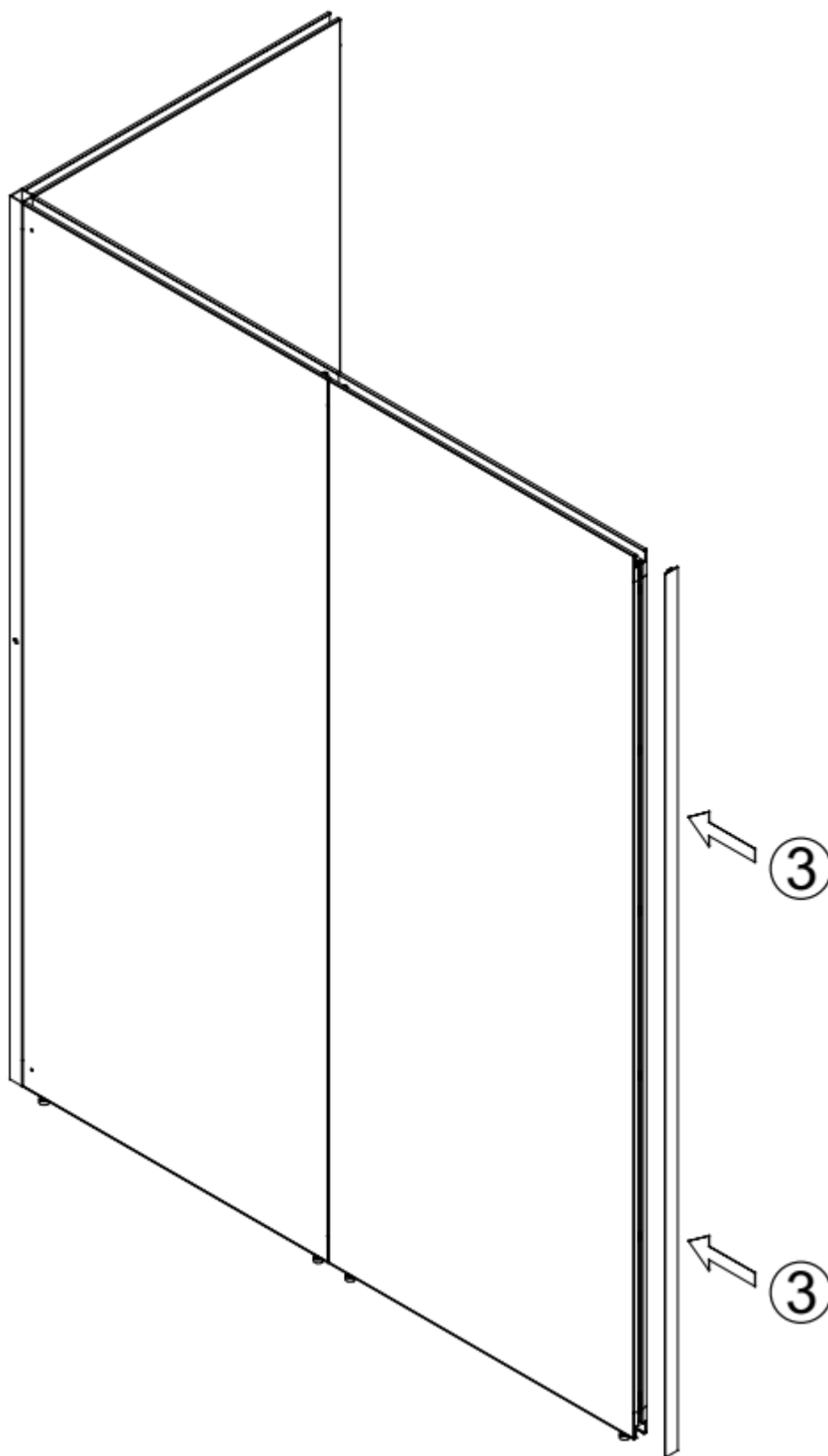
Při zakrývání vertikálních drážek krycím profilem zkontrolujte, že na spodní hraně panelu není namontovaná žádná modulová spojka. Pomocí šroubováku PH2 vložte do drážky clip 1. Clip je správně namontovaný, když hlasitě zaklapne. Počet instalovaných clipů závisí na výšce stěny. Viz tabulka 6.6.1. První dva clipy umístíte cca 100 mm od vrchní a spodní hrany a zbylé pak mezi nimi ve stejných odstupech.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.6 Zakrytí vertikální drážky krycím profilem

Seřídte panel na vrchní a spodní hraně panelu a zatlačte ho na místech, kde jsou umístěny clipy. Po slyšitelném zacvaknutí je montáž profilu hotová.

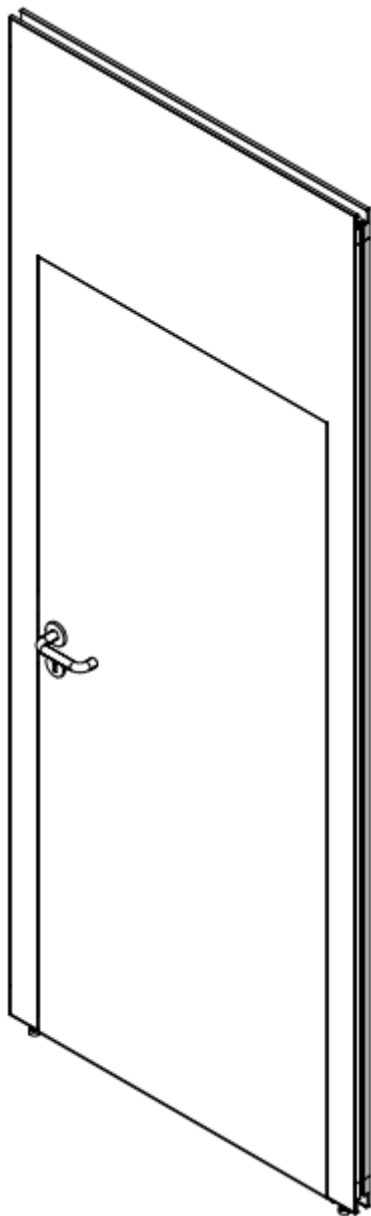


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

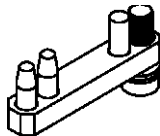
6.7 Modul s dveřmi

Díly potřebné pro montáž modulu s dveřmi

1x modul s dveřmi

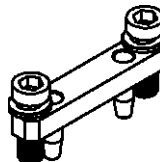


1x modulová spojka, tuhá,
k zavěšení
Obj. č. 6.100.010



Šroub s válcovou hlavou
M10x30, pozinkovaný s
pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

1x modulová spojka, tuhá,
k zašroubování
Obj. č. 6.100.020



Šroub s válcovou hlavou
M10x30, pozinkovaný s
pérovou podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

Šroub s válcovou hlavou
M10x30, poměděný s pérovou
podložkou
d = 10,2 mm
Obj. č. 6.100.100
1 ks

4x centrovací pero pro drážkový
profil se závitovým kolíkem
s plochým koncem



2x profilová spojka
Obj. č. 6.200.120



2x přídržná destička s
dodatečným otvorem M6
Obj. č. 6.200.122



1x šroubovák šestihran/kulová
hlava SW8



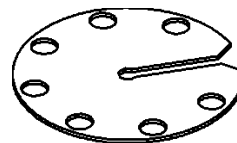
1x šroubovák šestihran/kulová
hlava SW3



1x šroubovák PH2



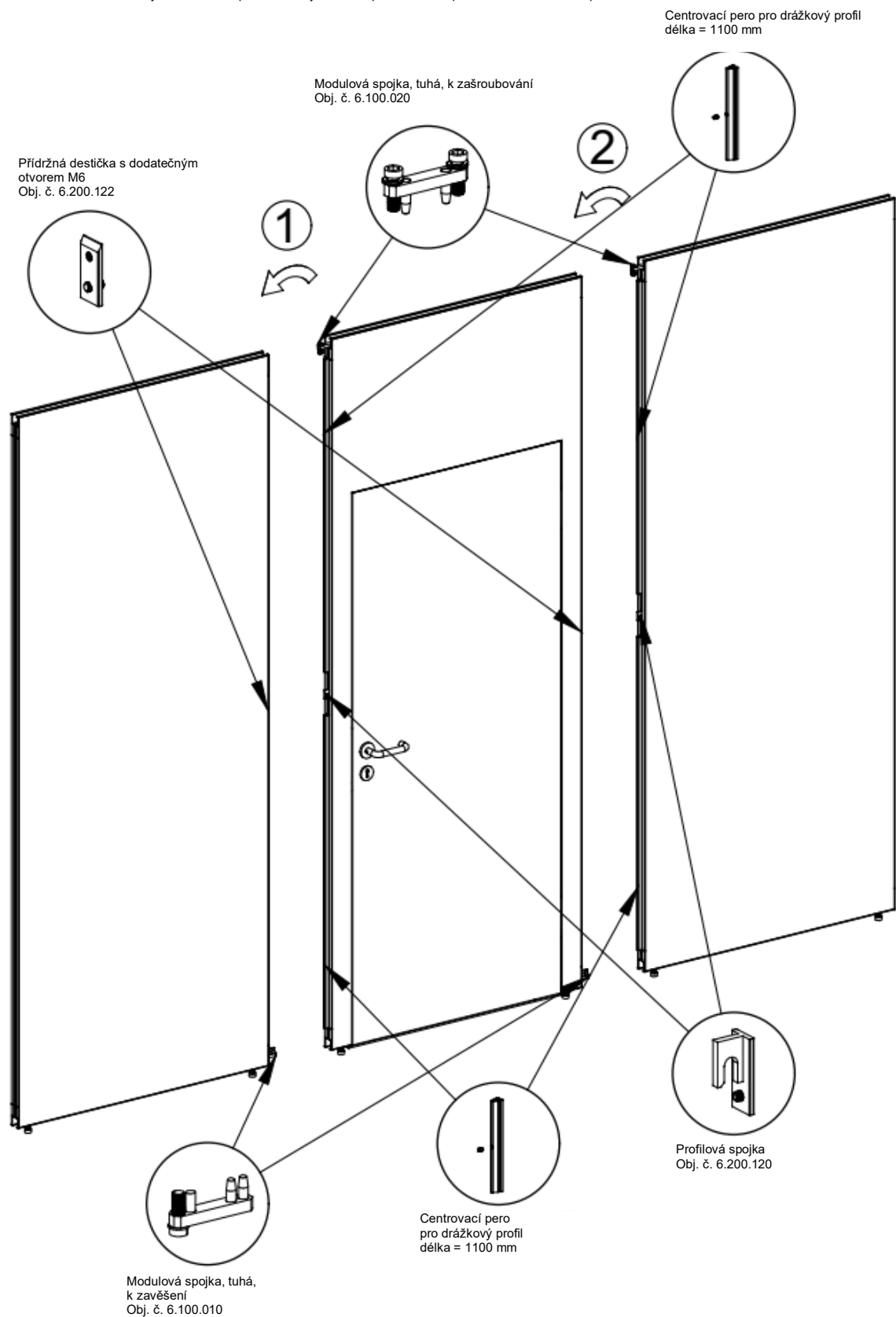
1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.7 Modul s dveřmi

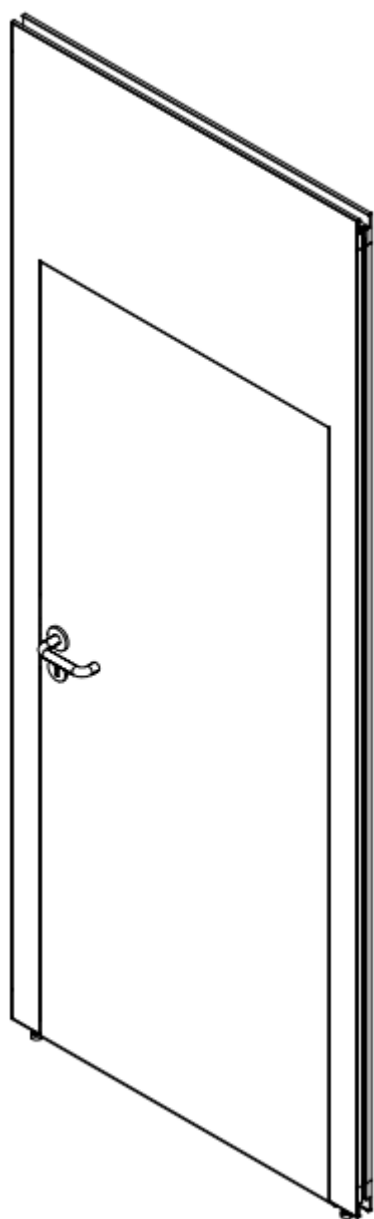
Stěnové moduly mila-wall® lze pro efektivnější montáž předmontovat pomocí níže uvedeného příslušenství.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

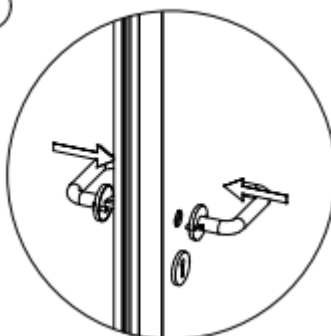
6.7 Modul s dveřmi

Montáž dveřního kování

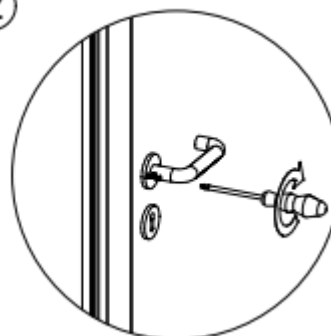


Podrobné kroky

①

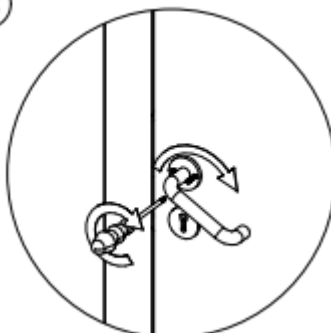


②



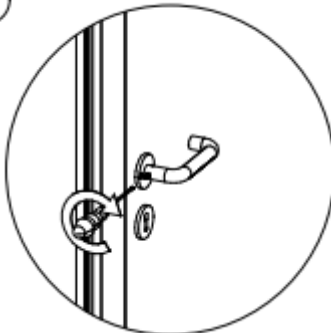
Šroubovák PH2

③



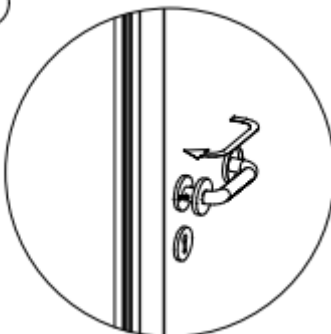
Šroubovák PH2

④

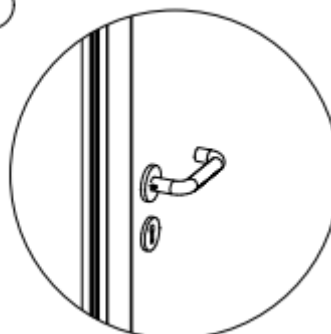


Šroubovák šestihran/kulová hlava SW3

⑤



⑥

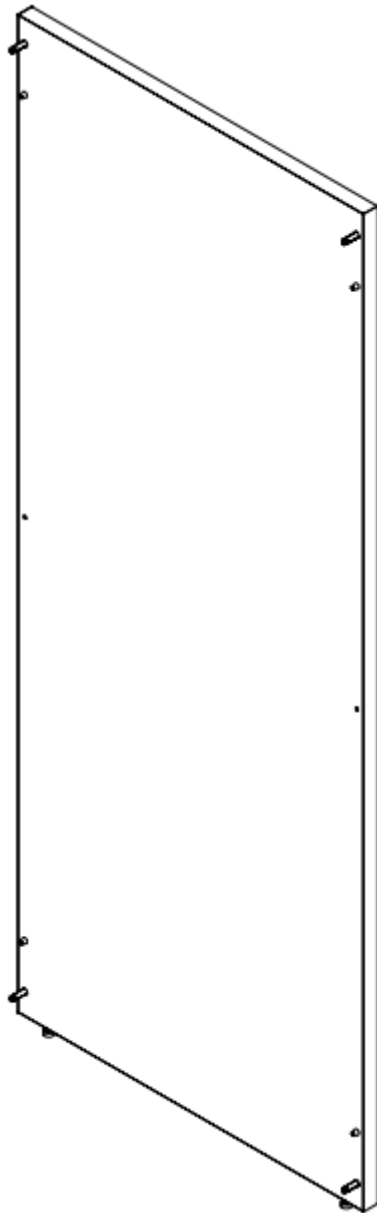


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.8 Čelní stěnový modul

Díly potřebné pro montáž čelního stěnového modulu

1x čelní stěnový modul



4x přípojovací čep
Obj. č. 7.100.010



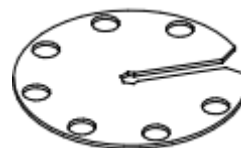
2x přídržná destička s dodatečným otvorem M6
Obj. č. 6.200.122



2x inbusový šroub
M6 x 40



1x adjustační kotouč
Obj. č. 9.104.006



1x šroubovák šestihran/kulová hlava SW3



1x 1/4palcový šroubovák



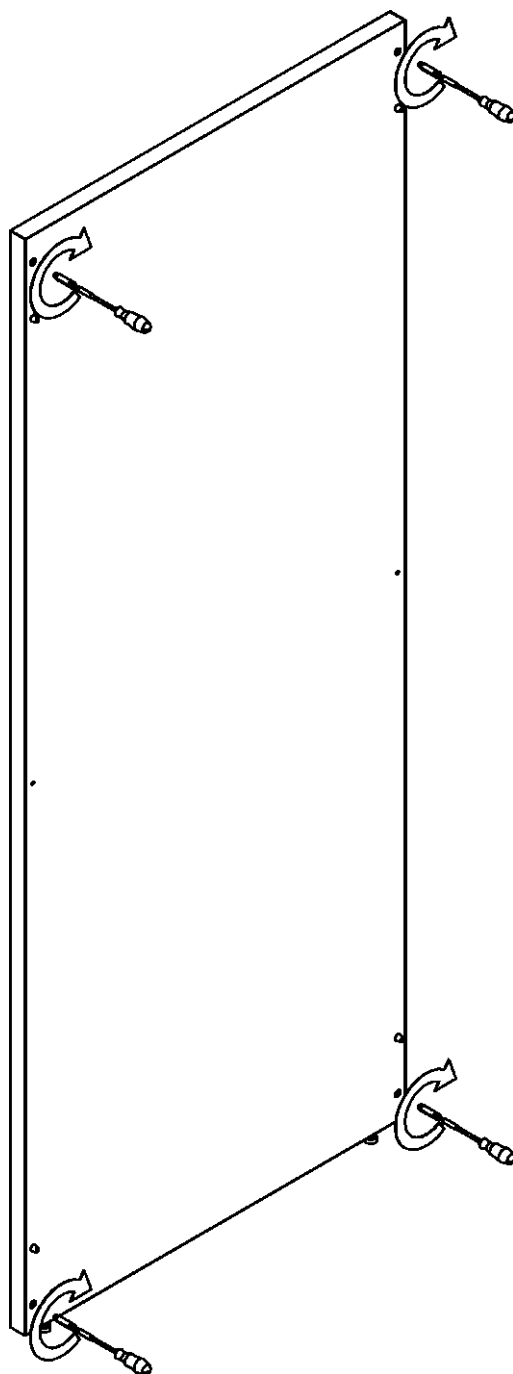
Plochý bit vel. 6 a bit SW5



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.8 Čelní stěnový modul

Do každého rohu čelního stěnového modulu našroubujte přípojovací čepy (obj. č. 7.100.010) pomocí 1/4palcového šestihranného šroubováku s magnetickým plochým bitem vel. 6.

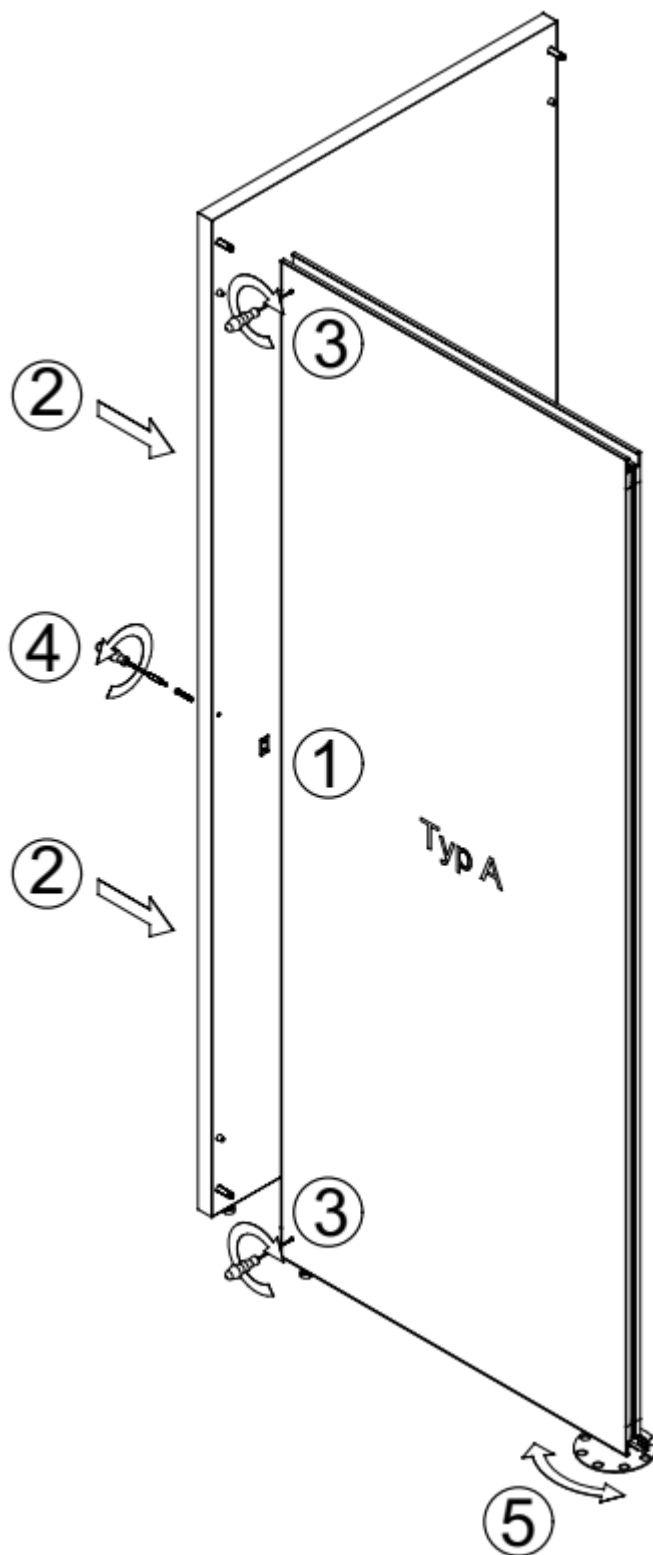


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.8 Čelní stěnový modul

Předmontujte přídržnou destičku s dodatečným otvorem M6. Podrobnosti viz datový list 100.001. Nasuňte čelní stěnu na modul mila-wall® s připojovacími čepy a zajištěte závitovými kolíky M6x12. Otvory pro závitové kolíky jsou 62 mm od vrchní a spodní hrany modulu mila-wall® a 32 mm od jeho vnější hrany. U modulů s povrchovou fólií se povrch na tomto místě proděraví šroubovákem SW3. Pomocí adjustačního kotouče nastavte stavitelné patky M10 x 120 SW13. Všechny stavitelné patky se musí dotýkat podlahy. Otvory propíchnuté pro závitové kolíky zakryjte samolepicími krycími body Ø 15 mm a vyvrtané středové otvory v čelní stěně zakryjte samolepicími krycími body Ø 30 mm.

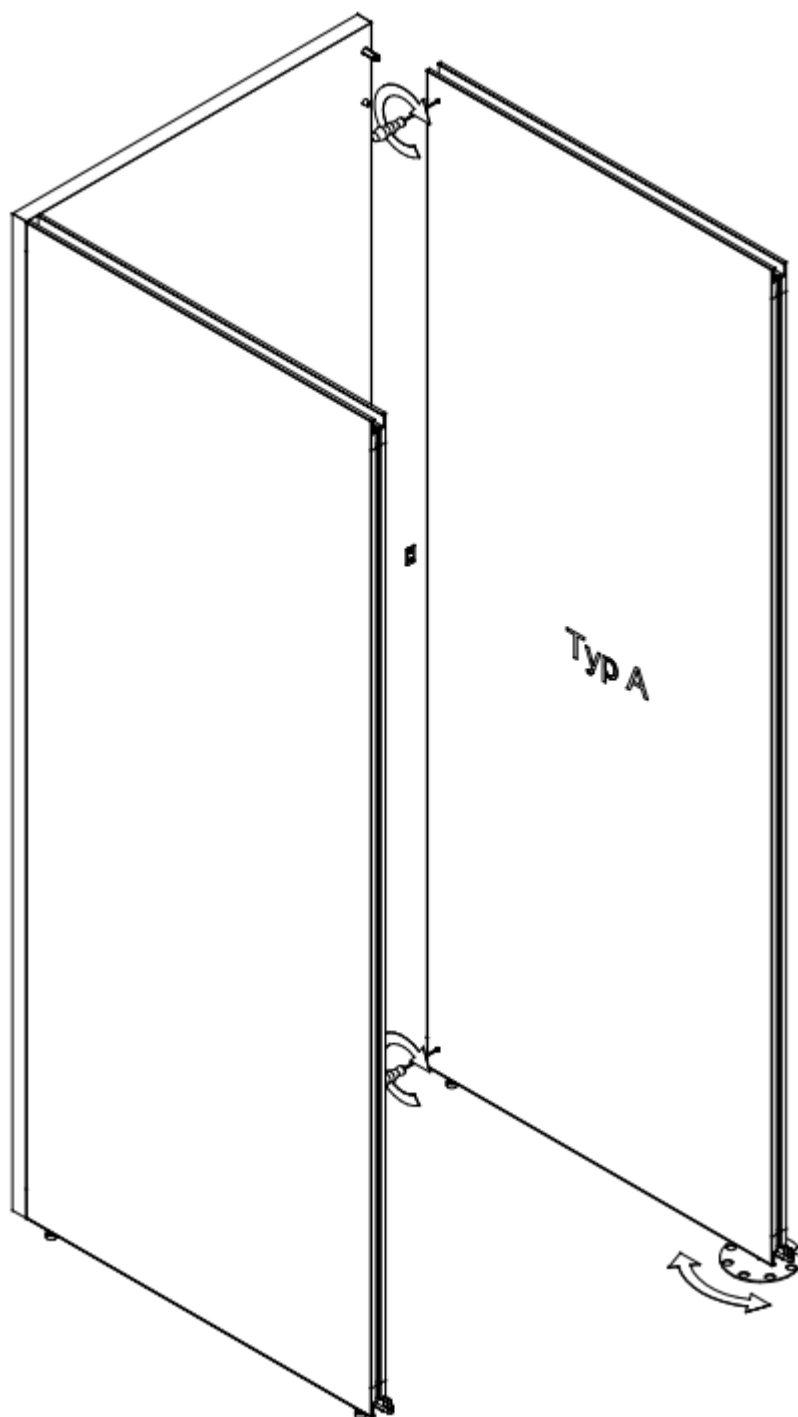
Pozor, nebezpečí nehody! Zajistěte stěnové moduly ve svislé poloze proti pádu, dokud se k sobě nesmontují v úhlu 90°. Z důvodů stability by se neměla překročit výška nastavení 50 mm (teoreticky je možné 115 mm). Doporučuje se maximálně 35 mm. Tím se eliminuje riziko zranění nohou.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.8 Čelní stěnový modul

Pro montáž svislé stěny zopakujte předchozí kroky. Pro vyrovnání zvýšení stability úzkých monolitů jsou potřeba dodatečné stabilizéry, stabilizační kolejnice a (proti)závaží. Podrobnosti viz technické datové listy 100.006 a 100.007.

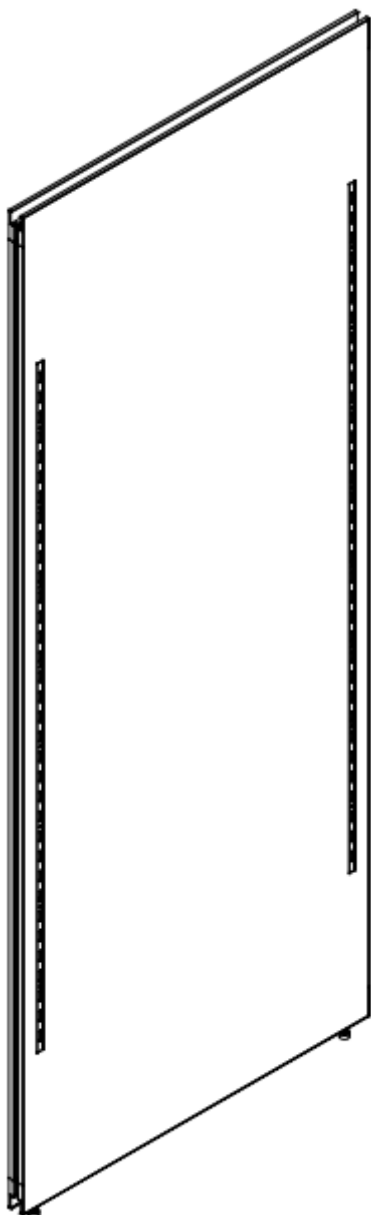


6. Modulární výstavní systém mila-wall®

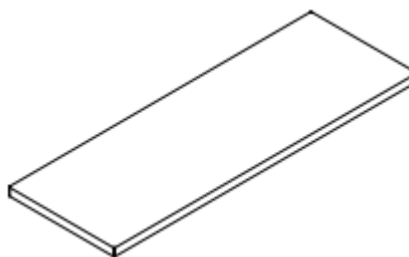
6.9 Regálové kolejničky

Díly potřebné pro montáž regálových kolejniček

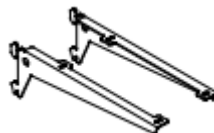
1x modul mila-wall® s regálovou kolejničkou



1 x regálová police 1000x300x25 mm
Obj. č. 9.100.303



1 pár nosníků
Obj. č. 9.100.213



4x vrut 4x20 mm, s
křížovou drážkou



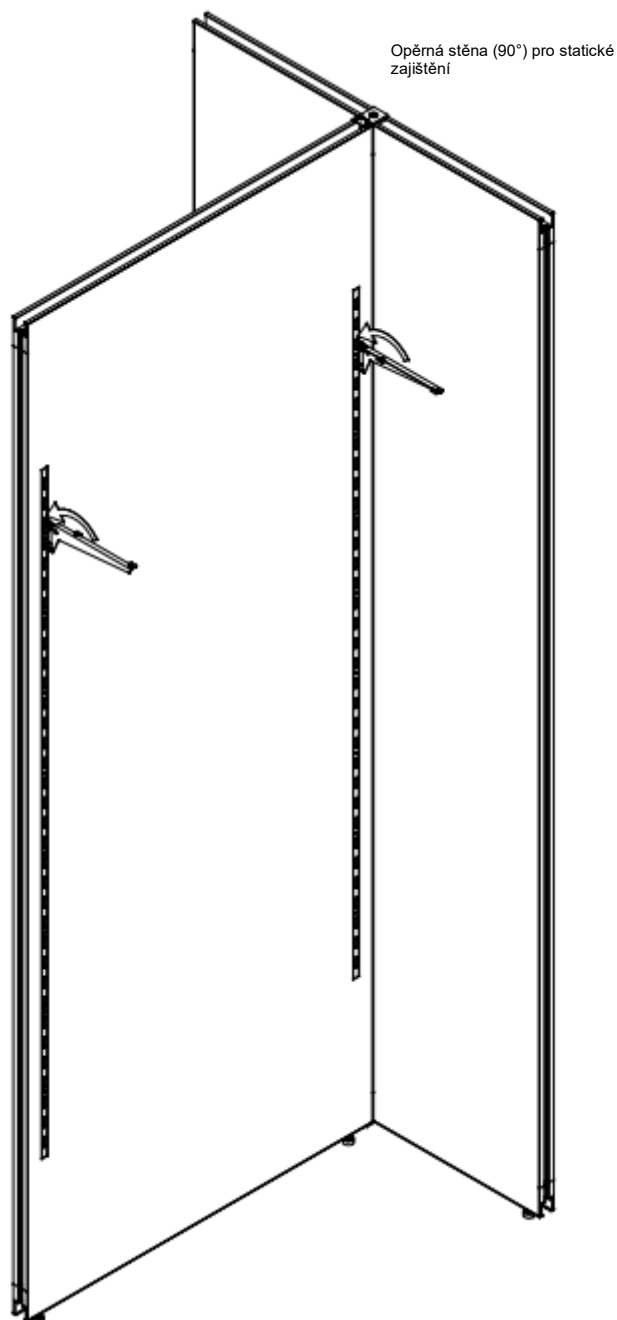
1x šroubovák PH2



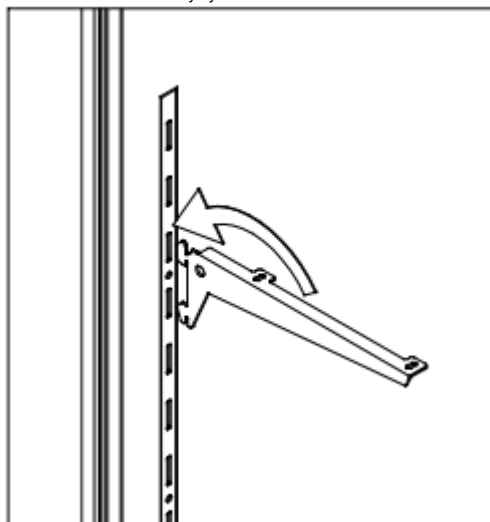
6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.9 Regálové kolejnice

Po montáži panelu a ověření stability zavěste nosníky v požadované poloze do drážky regálových kolejnic. Dodané nosníky mají pojistku proti vytažení.



Podrobný výkres montáže viz 6.9.1.



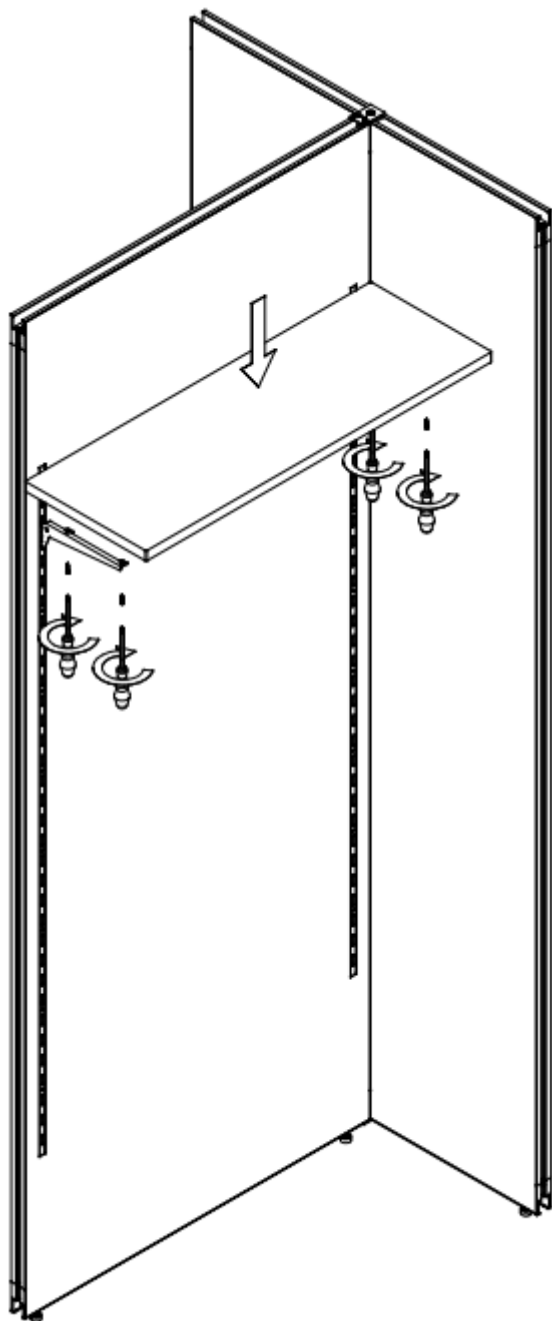
6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.9 Regálové kolejnice

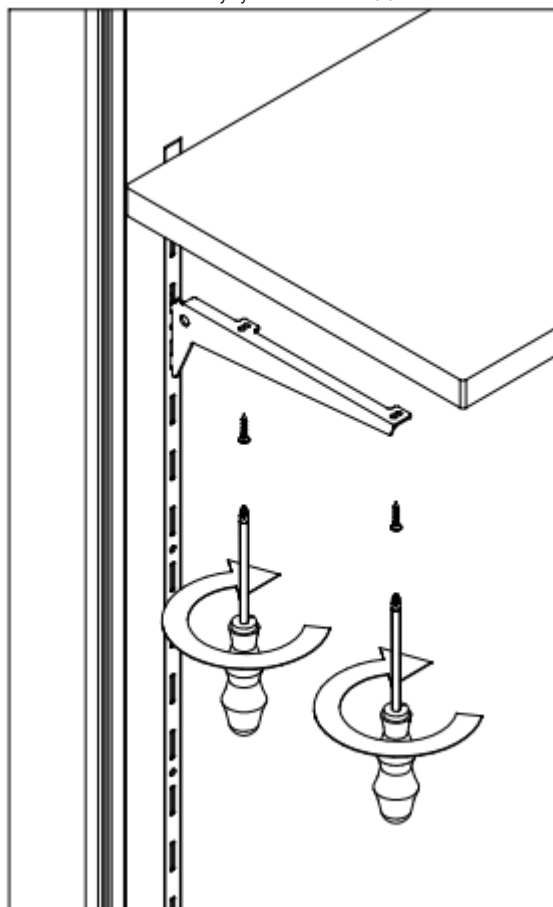
Regálovou polici usadte na nosníky a připevněte ji 4 vruty 4x20 mm.

Police musí být z bezpečnostních důvodů přišroubovány k nosníkům, aby se zabránilo nehodám.

Při staticky bezpečné konstrukci a uspořádání stěnových modulů unese regál 50 kg a stěnový modul unese celkovou hmotností 100 kg.



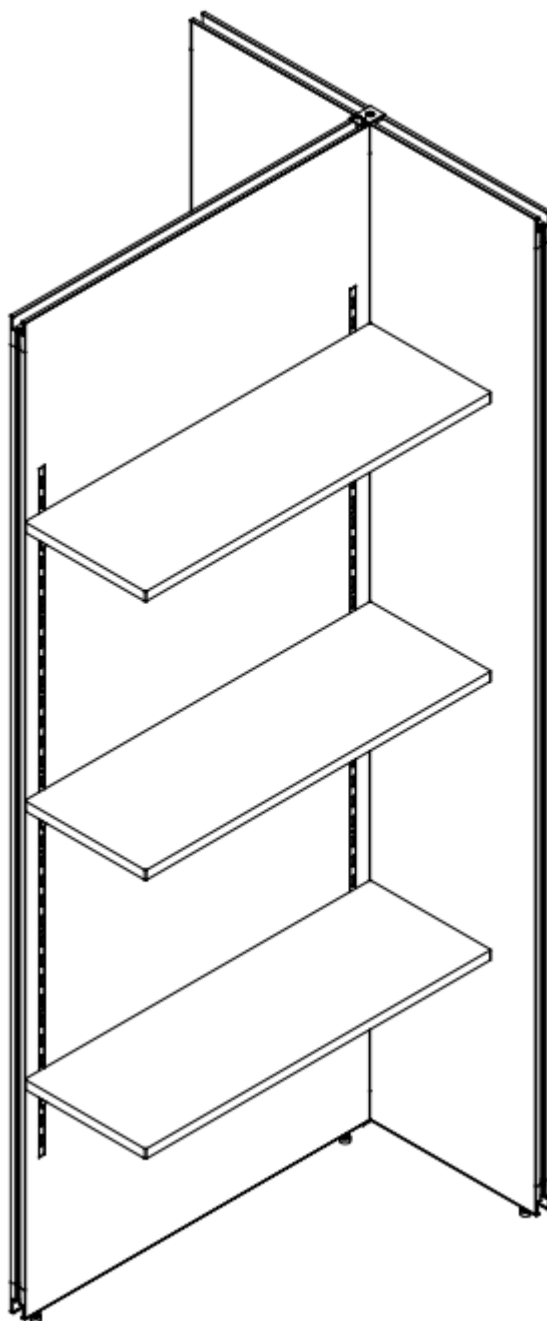
Podrobný výkres montáže viz 6.9.2.



6. Modulární výstavní systém mila-wall®

6.9 Regálové kolejnice

S ohledem na hmotnost vystavovaného objektu lze na jednu stěnu namontovat více polic. Nesmí se přitom překročit nejvyšší dovolené zatížení uvedené na předchozí stránce.



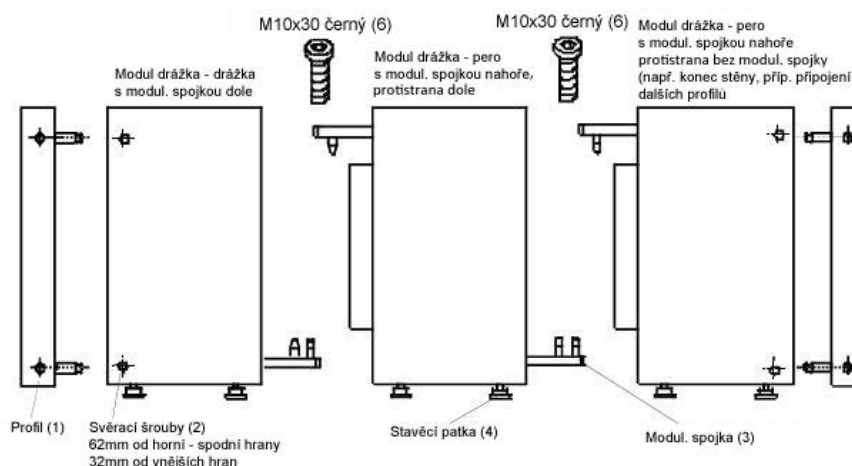
1. Transportní kontejnery otevřete na podélné straně, která není zajištěna závlačkou.
2. Vyjměte moduly mila-wall (drážka-drážka) a profily pro postavení prvního statického rohu. Moduly v kontejneru zajistěte nasazením příčných sloupků do děrné řádky.
3. Profil (1) nasadte připojovacími svorníky na modul mila-wall a zajistěte svěracími šrouby (2) (inbus SW3); svěrací šrouby se nacházejí 62 mm od horní a spodní hrany a 32 mm od vnějších hran modulu mila-wall. U modulů opatřených povrchovou fólií nejprve proražte na těchto místech fólii inbusovým šroubovákem SW 3.
4. Následný modul (drážka-pero) stěnové řady nadzvedněte cca 30 – 35 mm pomocí zvedacího vozíku a zavěste přes modulovou spojku, vyrovnejte stěnovou řadu pomocí stavěcích patek nacházejících se v modulu a zaaretujte. Obě stavěcí patky (4) musí mít kontakt s podlahou.
5. Moduly sešroubujte na horních hranách šroubovatelnými modulovými spojkami (černý šroub).
6. Dbejte na to, aby se při zavěšování modulů mila-wall modulové spojky na straně s drážkou nacházely na spodní straně a modulové spojky na straně s perem na horní straně modulu.
7. Po montáži a po nastavení stavěcích patek musí být horní a spodní hrany modulu v jedné linii.
8. Na konci stěnové řady je třeba případně odstranit modulové spojky. Viditelné drážky na konci modulu lze uzavřít nasazením klipů (6 kusů / 2,5 m výšky) a krycího profilu.
9. Dlouhé stěnové řady je třeba během montáže a demontáže staticky zajistit, dokud statickou funkci nepřevzou následná vybočení do stran a sestavení do úhlů.
10. V zásadě musí být stěnové moduly mila-wall postaveny se statickým rohem! Jednotlivé stěnové moduly nejsou samostojné. Minimální statickou jednotkou je sestavení stěnových modulů 1 x 5 m ve tvaru L.
 - V závislosti na postavení a výšce stěny musí být každých 4 – 6 m délka stěny zpevněna (staticky zajištěna) postavením do tvaru T nebo L.
 - Příklady minimálních konfigurací, další konfigurace na vyžádání:



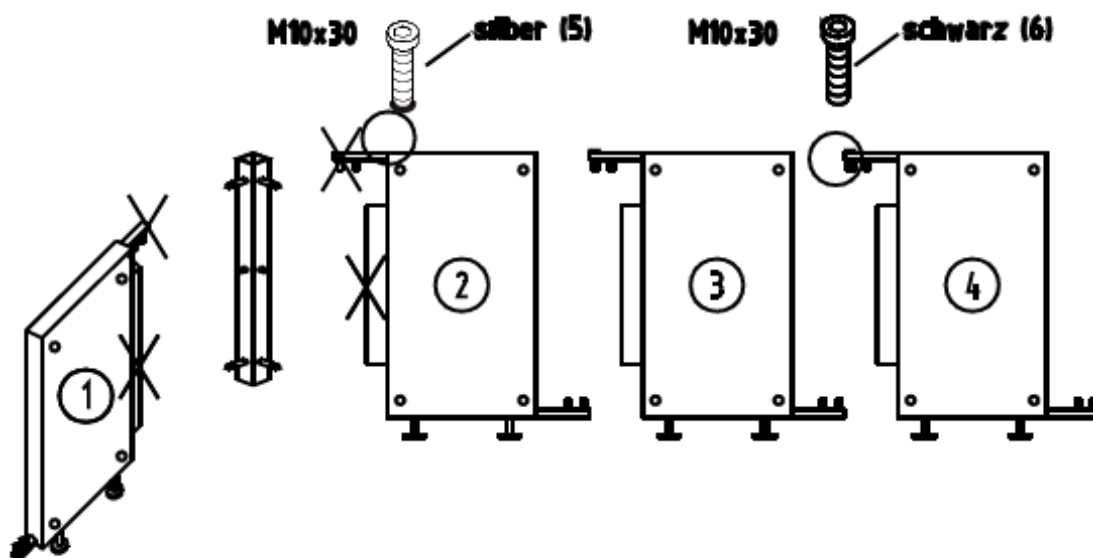
11. Elektroinstalace

Propojení modulů mila-wall kabely a instalaci osvětlení smí provádět pouze autorizovaná firma v oboru elektro.

POZOR nebezpečí úrazu el. proudem



1.0 Rohová sestava 1 x 90°, začátek montáže



1.1 Stěnový modul (1), drážka-drážka bez pera

- Z horní hrany modulu (strana s perem) odšroubujte modulovou spojku 180°. Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pero.

1.2 Stěnový modul (2), drážka-drážka bez pera

- Z horní hrany modulu (strana s perem) odšroubujte modulovou spojku 180°. Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pero.

1.3 Postavení stěnového modulu (1) + (2), rohový profil 1 x 90°

- Postavte (napřimte) stěnový modul (1), rohový profil 1 x 90° nasadte čelně oběma připojovacími čepy na modul a zajistěte svěracími šrouby M6 nahoře/dole v modulu.
- Postavte (napřimte) stěnový modul (2), nasadte na rohový profil 1 x 90° a zajistěte dvěma svěracími šrouby M6.

Pozor!

Stěnové moduly (1) + (2) ve svislé poloze zajistěte proti pádu až do té doby, než bude pevně smontována rohová sestava 90°. Nebezpečí úrazu!

1.4 Postavení stěnové řady, moduly (3), (4), drážka-pero

- Po postavení statického úhlu (rohu) 90°, musí modulové spojky na obou stěnových modulech – na jejich spodních hranách – ukazovat směr další výstavby.
- Stěnový modul (3) přiložte stranou s perem ke stěnovému modulu (2), zvedněte, stěnový modul (3) s centrovacím perem zasuňte do drážky stěnového modulu (2), stěnový modul (3) spusťte dolů (zaklesněte).
- Modulové spojky stěnových modulů (2) a (3) zapadnou do sebe a moduly vzájemně spojí.
- Zašroubujte modulové spojky na horní hraně – pomocí vnitřního šestihranného šroubu (6), barva černá (schwarz). Tím stěnové moduly zajistíte.

1.5 Seřizování stěnových modulů

- Každý stěnový modul je vybaven dvěma vyrovnávacími patkami M 10 x 120 mm.
- Po postavení se stěnové moduly musí pomocí obou patek vyrovnat – seřídít.
- Při seřizování patek pomocí adjustačního kotouče nebo vidlicového klíče dbejte na to, aby vždy obě patky měly kontakt s podlahou.
- Při správném nastavení musí horní a spodní hrana stěnové řady tvořit jednu průběžnou linii, jednotlivé moduly nesmí vykazovat žádný výškový rozdíl.

Pozor!

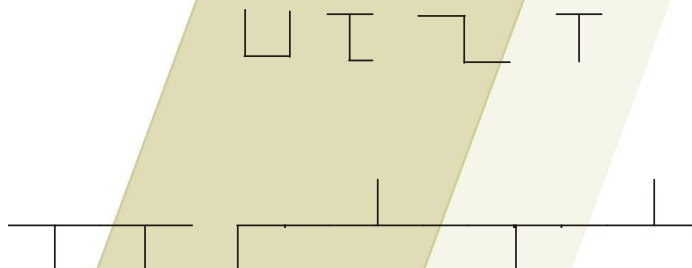
Výškový rozdíl má za následek, že centrovací čepy modulových spojek nespojují stoprocentně.

- Chybně nastavená výška může vést k nestabilitě stěnových řad.

1.6 Konec stěnové řady

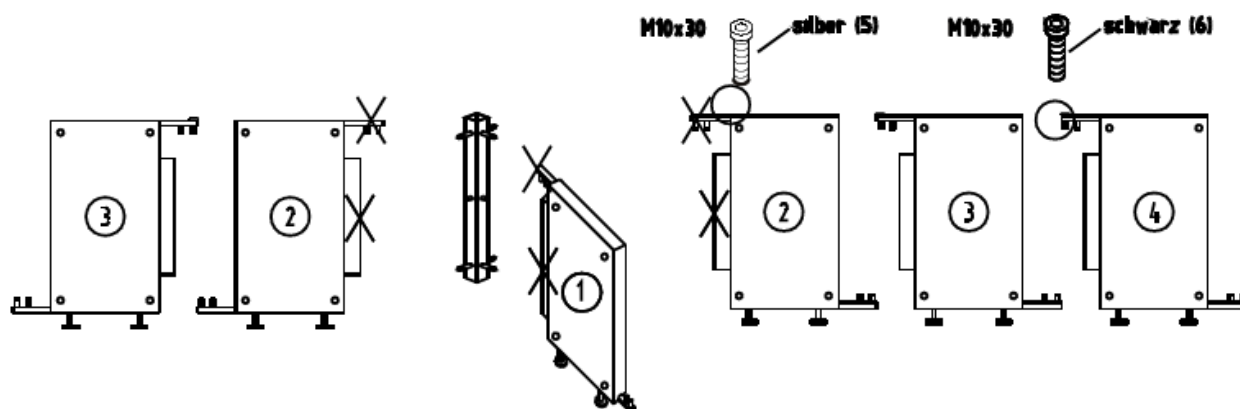
- Stěnové řady se musí postavit se statickým zakončením nebo s postranními zpevněními (kombinace jsou možné).

- Příklady minimálních konfigurací:



- Jiné konfigurace na vyžádání. Za nevhodnou sestavu, kterou nelze rozšiřovat, se považuje sestavení 1 x 5 m ve tvaru písmene L.
- V závislosti na postavení a výšce stěny musí být každých 4 – 6 m délka stěny zpevněna (staticky zajištěna) postavením do tvaru písmene T nebo L.
- Před montáží posledního modulu stěnové řady odšroubujte modulovou spojku na spodní hraně stěnového modulu (strana s drážkou).
- Do profilu drážky posledního modulu v řadě vložte (zacvakněte) každých 50 cm jednu držicí svorku (klip I), nasadte koncový krycí profil a lehkým úderem ruky profil naražte – až profil na klipech zaklapne.



2.0 Rohová sestava 2 x 90°**2.1 Stěnový modul (1), drážka-drážka bez pera**

- Z horní hrany modulu (strana s perem) odšroubujte modulovou spojku .
Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pero.

2.2 Stěnové moduly (2), drážka-drážka bez pera

- Z horních hran modulů (strany s perem) odšroubujte modulové spojky 180°.
Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pera.

2.3 Postavení stěnového modulu (1) + (2), rohový profil 2 x 90°

- Postavte (napřimte) stěnový modul (1), rohový profil 2 x 90° nasadte čelně oběma připojovacími čepy na modul a zajistěte svěracími šrouby M6 nahoře/dole v modulu.
- Postavte (napřimte) stěnový modul (2), nasadte na rohový profil 2 x 90° a zajistěte dvěma svěracími šrouby M6.

Pozor!

Stěnové moduly (1) + (2) ve svislé poloze zajistěte proti pádu až do té doby, než bude pevně smontována rohová sestava 90°. Nebezpečí úrazu!

2.4 Postavení stěnových řad, stěnové moduly (3), (4) drážka-pero

- Po postavení statického úhlu (rohu) 2 x 90° musí modulové spojky 180° na všech třech

stěnových modulech – na jejich spodních hranách – ukazovat směr další výstavby.

- Stěnové moduly (3) přiložte stranou s perem ke stěnovým modulům (2), zvedněte, centrovací pera zasuněte do drážky stěnových modulů (2), stěnové moduly (3) spusťte dolů (zaklesněte).
- Modulové spojky stěnových modulů (2) a (3) zapadnou do sebe a moduly vzájemně spojí.
- Zašroubujte modulové spojky na horní hraně – pomocí vnitřního šestihranného šroubu (6), barva černá (schwarz). Tím stěnové moduly zajistíte.

2.5 Seřizování stěnových modulů

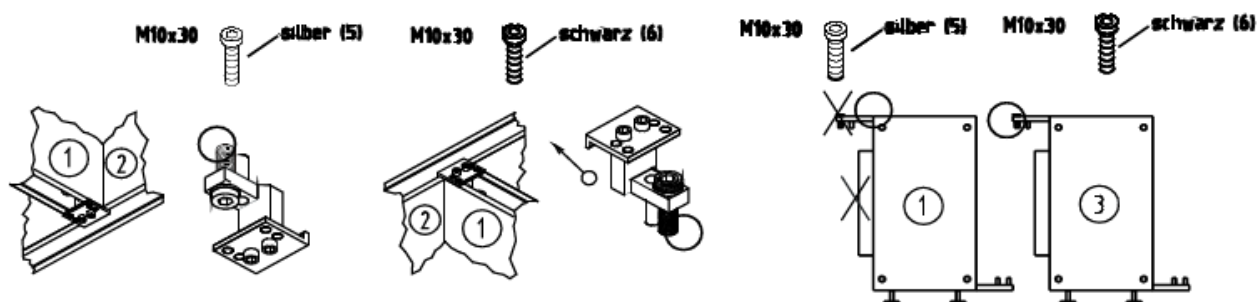
Dbejte na bezpečnostní opatření !

- viz poz. 1.5

2.6 Konec stěnové řady

- viz poz. 1.6

3.0 Postavení do strany, rastr nezávislý



3.1 Stěnový modul (1), drážka-drážka bez pera

- Z horní hrany modulu (strana s perem) odšroubujte modulovou spoku 180°. Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pero.
- Vsaďte úhlový držák se svěrací destičkou do drážky na spodní hraně modulu a zašroubujte.

Vnitřní šestihraný šroub (5), barva stříbrná (silber).

- Zašroubujte vyrovnávací patky stěnového modulu.

3.2 Postavení stěnového modulu (1) + (2)

- Stěnový modul (1) je spuštěný. Úhlový držák se svěrací destičkou zasuňte pod stěnový modul (2), vyšroubováním vyrovnávacích patek nadzvedněte stěnový modul (1), dokud úhlový držák se svěrací destičkou na spodní hraně stěnového modulu (2) nedolehne.
- Vsaďte úhlový držák do horní hrany stěnového modulu (1) a zašroubujte.
Vnitřní šestihraný šroub (6), barva černá (schwarz).
Dbejte na svislou montáž stěnového modulu (1).

Pozor!

Stěnový modul (1) při montáži ve svislé poloze zajistěte proti pádu až do té doby, než oba úhlové držáky modulu (1) zapadnou do drážek modulu (2) a budou zašroubovány.

3.3 Postavení stěnové řady, stěnový modul (3)

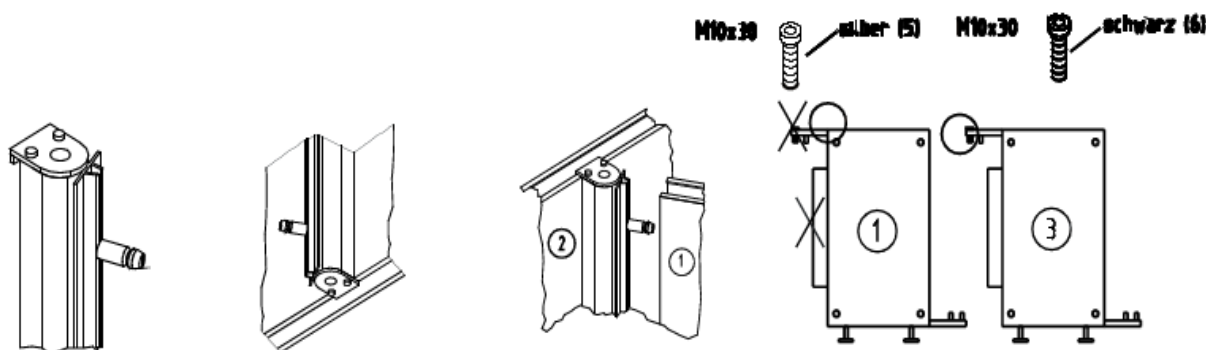
- Stěnový modul (3) přiložte ke stěnovému modulu (1), zvedněte, centrovací pero zasuňte do drážky modulu (1) a spusťte dolů (zaklesněte), dokud nezapadnou centrovací čepy modulových spojek 180° nahoře a dole.
- Zašroubujte modulové spojky na horní hraně – pomocí vnitřního šestihranného šroubu (6), barva černá (schwarz). Tím stěnové moduly zajistíte.

3.4 Seřizování stěnových modulů

- Dbejte na bezpečnostní opatření !
- viz poz. 1.5

3.5 Konec stěnové řady

- viz poz. 1.6

4.0 Postavení do strany - výkyvné (pevný úhel 90°)**4.1 Stěnový modul (1), drážka-drážka bez pera**

- Z horní hrany modulu (strana s perem) odšroubujte modulovou spojku 180°. Vnitřní šestihranný šroub (5), barva stříbrná (silber).
- Vyjměte centrovací pero.

4.2 Připojení profilu pro postavení do strany

- Uvolněte svěrací destičku na výkyvném profilu pro postavení do strany. Uvolněnou svěrací destičku musí být možno nadzvednout cca 10 – 15 mm.
- Spodní svěrací destičku výkyvného profilu pro postavení do strany zasuňte pod stěnový modul (2), svěrací destičku výkyvného profilu nahoře nadzvedněte, přes modul (2) – horní hranu zaklapněte. Utáhněte oba upevňovací šrouby horní svěrací destičky, až je výkyvný profil pevně spojen se stěnovým modulem (2).

4.3 Postavení stěnového modulu (1) + (2)

- Postavte (napřimte) stěnový modul (1), nasadte čelně na oba připojovací čepy profilu pro postavení do strany a zajistěte oběma svěracími šrouby M6 nahoře/dole v modulu.
- Seřídte vyrovnávací patky stěnového modulu (1), dbejte na svislou montáž.

Pozor!

Stěnový modul (1) při montáži ve svislé poloze zajistěte proti pádu až do té doby, než budou oba svěrací šrouby zašroubovány ve stěnovém modulu (1).

4.4 Postavení stěnové řady, stěnový modul (3)

- Stěnový modul (3) přiložte ke stěnovému modulu (1), zvedněte, centrovací pero zasuněte do drážky modulu (1) a spustěte dolů (zaklesněte), dokud nezapadnou centrovací čepy modulových spojek 180° nahoře a dole.
- Zašroubujte modulové spojky na horní hraně – pomocí vnitřního šestihranného šroubu (6), barva černá (schwarz). Tím stěnové moduly zajistíte.

4.5 Seřizování stěnových modulů

- Dbejte na bezpečnostní opatření !
- viz poz. 1.5

4.6 Konec stěnové řady

- viz poz. 1.6

Elektroinstalace

Propojení modulů mila-wall kabely a instalaci osvětlení smí provádět pouze autorizovaná firma v oboru elektro.

Pozor!

Nebezpečí úrazu elektrickým proudem

Poznámka:

Pečlivé a přesné provádění jednotlivých montážních kroků uvedených v tomto návodu a dodržení správného postupu umožní bezproblémovou montáž stěnových modulů a jejich příslušných stavebních komponentů.

Údržba / péče

- Pořízením stěn mila-wall, série 100, jste se rozhodli pro modulový program, který je velmi snadný na zacházení a údržbu, a byl vyvinut pro dlouhodobé nasazení v interiéru.
- Abyste toho dlouhodobě dosáhli, je třeba náležitého skladování a náležité péče.

Skladování

- Skladování stěnových modulů mila-wall je bez problémů možné ve vytápěných i nevytápěných skladovacích prostorech.
- Skladování ve vodorovné poloze v uzavíratelných přepravních bednách nebo ve svislé poloze v transportních kontejnerech mila-wall s ochranným krytem (chrání před prachem, špínou a vlhkostí).
- Stěnové moduly mila-wall chraňte před vlhkem!

Výměna fólií

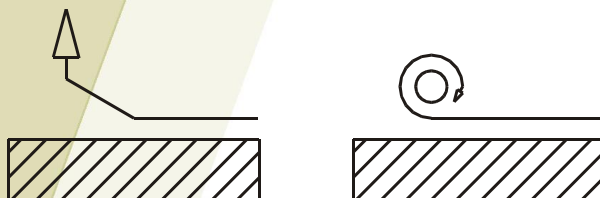
- Stěnové moduly mila-wall jsou opatřeny základovou fólií milament, barva bílá RAL 9016, a dle přání zákazníka ještě navíc stahovatelnou fólií (např. mila-decor série 9.000 nebo mila-fix série 12.000).

Chybně:



- Stahovatelné fólie nestahujte v ostrém úhlu. Na vzpěrné hraně vzniká nebezpečí, že se lepicí vrstva natrhne a ulpí na nosné desce (stěnovém modulu).

Správně:



- Stahovatelné fólie stahujte v plochém úhlu nebo přes kartónovou roli (vnitřní roli fólie). Plochý úhel stahování zabrání natržení lepicí vrstvy.

Nalepení nové fólie / čištění

- Nosné plochy nečistěte prostředkem obsahujícím rozpouštědla (např. nitroředidla), zbytky rozpouštědel působí na stahovatelné lepidlo takovým způsobem, že toto ztrácí vlastnost stahovatelnosti.
- K čištění povrchu používejte čisticí prostředky neobsahující rozpouštědla, žádná zmašťující čisticí prostředky pro domácnost.
- Přílnavost lepidla je ovlivněna teplotou zpracování. Ve studeném stavu mají stahovatelná lepidla sníženou počáteční přílnavost; se stoupající teplotou přílnavost stoupá.
- Doporučená minimální teplota nosné plochy a fólie při potahování stěny novou fólií je 18° - 21°C.
- Nosné plochy, které se mají pokrývat novou fólií, musí být zbaveny prachu, musí být odmaštěné a bez odlučovadel.
- Pot z rukou může obsahovat zbytky soli, příp. tuku, což může působit jako odlučovadlo a při potahování novou fólií vést ke tvoření bublin.

Čištění nalepené fólie – čištění povrchu stěn

RADA Z PRAXE:

BĚŽNĚ SE UŠPINĚNÉ PLOCHY ČISTÍ SLABÝM ROZTOKEM SAPONÁTU A MĚKKÝM HADŘÍKEM. SILNĚJŠÍ ŠMOUHY SE NEJLÉPE VYČISTÍ TECHNICKÝM LIHEM A MĚKKÝM HADŘÍKEM. POZOR!! NIKDY NA ČIŠTĚNÍ PLOCH NEPOUŽÍVEJTE TZV. ŠVÉDSKOU UTĚRKU ANI ŽÁDNÁ ABRAZIVNÍ ČISTIDLA.

Fólie je možno natírat disperzními barvami; jedna fólie snese 10 – 12 nátěrů (podle druhu barvy a množství vrstev). Spáry mezi panely a profily nejprve přelepte lepicí páskou z programu mila-wall.

